

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY



3 8534 00970 6262

PA
78
19



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

ID99-B455

11/2

SITY

الج

ل
ح
المكتبة الاهلية . في بيروت

AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
CAIRO

شاعرات العرب

PJ
75252 في الجاهلية والاسلام

Y36

1934

جمعه ورنه ووقف على طبعه

ببريموت

الطبعة الاولى

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

حقوق الطبع محفوظة - للمكتبة الاهلية

المطبعة الوطنية : بيروت

٨١١، ٨
ب. ي. ش

~~892.71~~
~~Sp 678~~



SITY

الج

23375

عني بطبعه ونشره
محمد جمال
صاحب المكتبة الأهلية

17154

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .
وبعد **فإن** الشعر العربي الذسائي مهضوم الحق ، مهبط الجناح قديماً وحديثاً ،
فما تكاد ترى ديواناً لشاعرة ، او مجموعة لنايفة ، اهمل ذلك الاولون ، ومضى على
آثارهم المتأخرون ، فانت اذا تصفحت مختارات الشعراء كحماسة ابي تمام والبحري
وغيرهما من الاقدمين ، او مختارات البارودي وامثاله من المتأخرين لا تجد فيها شعراً
نسائياً الا ما ندر كأن الدهر قد حكم على المرأة بالظلم في كل شيء حتى في الأدب
والشعر ، وما ادري ان كان ذلك من الاولين تعمداً ام كان منهم اهمالاً ونسياناً ،
ام أنهم ما كانوا ينظرون الى اشعارهن بعين الإعجاب ، ام أن في ذلك ما يفسر
بروح الحشمة ، وعدم تبذل المرأة حتى في نشر ادبها وبيان شعورها ، والمرأة
بلا ريب ارق عاطفة وشعوراً من الرجل ، ولكنه هو اوفر علماً ، بما يتاح له من
الوقت والوسائل للتوفر على التعلم والمزيد من الرقي
وهي بلا ريب تقدر على بيان ما يخطر في افكارها من معان ، وما يحول في
دماغها من نظريات ، وما تضرب به روحها من حالات نفسانية ، ولكن الرجل ،
يملك من حرية القول والعمل ، مالا تملكه هي فهو أجراً على اظهار افكاره الغرامية ،
وعلى الجهر بالغزل والتشبيب ، ووصف حالات الغرام من حجر ووصال وعفة وفجور
فالمرأة في الاصل لا نقل عن الرجل كفاءة للعمل والظهور في كل الميادين
التي ظهر فيها ، ولكن الوسائل اظهرته ، وفقدانها عند المرأة حجبها ، فجعلها مجهولة
لولا بعض افراد من علمائنا الأوّل ، حفظوا لها ولنا بعض هذا الشعر (لانني اعتقد
ان كثيراً منه قد فقد بدافع تلك الاسباب التي قدمتها)
وكذلك نرى في عصرنا هذا من يهتم بالمرأة فيحفظ لها ما تلقى من ادب وشعر

على الناس ، يساعدها على ذلك انتشار الجرائد والمجلات العلمية ، وتشجيع اربابها للمرأة ، في اظهار فضائلها ونشر افكارها فلاولئك العلماء وهؤلاء المعاصرين الفضل الكبير في كشف هذه الناحية المهمة من نواحي ادبنا العربي وهي الناحية النسائية ، فلم يشكر الادب والادباء والعرب والعربية ، على هذه المنفعة النافعة ، والفائدة السامية هذه للناحية أحيت أن أقوم بما يجب لها من الاهتمام ، فاجمع ما تفرق واضمه في كتاب انشره خدمة للادب العربي عامة ، والنسائي منه خاصة ، فبحثت عنه في الكتب (التي ترى اسماءها في آخر الكتاب)

وجمعت ما عثرت عليه من الشعر النسائي في هذا الديوان الذي سميته « شاعرات العرب » في الجاهلية والاسلام ، ورتبته على شكل فصلت فيه الشعر الجاهلي عن الشعر الاسلامي وقدمت فيه من قدم زمانها على من تأخر ، في شبه سلسلة تاريخية ينتقل بها القاري من عصر الجاهلية الأولى الى عصر البعثة النبوية فجعلت ما قيل فيها آخر الشعر الجاهلي

وبدأت في الشعر الاسلامي بشعر ليلى الأخيالية لأنها اشهر شاعرات الاسلام واكثرهن شعراً ثم اتبعتهما بشاعرات العصر الاموي في الشرق والاندلس ثم بشعر العصر العباسي وما يليه ، خاتماً بشعر ثقية الصورية من نساء العصر الهجري السادس اما شاعرات العصر الاخير فلم اتعرض لهن لأن اكثرهن قد طبع شعرهن ما في ديوان واما في الصحف والمجلات وهو متداول معروف ، وانا انما قصدت الى نشر الشعر النسائي المتفرق المجهول ، وكذلك لم أنشر للنساء لان ديوانها مطبوع وقد يبلغ عدد الذاء اللواتي نقرأ شعرهن هذا المئات ، ولكن ما وجد لهن من الشعر قليل بالنسبة للعدد ، او هو لا يكاد يوازي شعر شاعر واحد من الشعراء المكثرين

على أن في هذا الشعر النسائي كل ابواب الشعر المعروفة في ذلك الزمن : فالمدح والرثاء والهجاء ، والغزل ، والحكمة ، والنصيحة واثارة الجاس ، والوصف الطبيعي ، واحياناً الغزلي ، وفيه التحزب السياسي ، والقومي والجنسي

ومنهن من امتزن بجودة الشعر ومسايرة كبار الشعراء في المثانة وصحة اللغة ،
كليلى الأخيالية وبنيت طريف ، والفارعة ، وبنات الخس ، وأم الضحاك مما ستراه
مدوناً في هذه المجموعة

الآن اني الفت نظر القاري الى بعض هؤلاء الشاعرات ، وبعض ما قلن من
سامي الشعر ، وبارع النظم

— فهذه «أم الضحاك الحاربية» استمع اليها تقول :

شفاء الحب الخ

فهي تصور لك صورة للحب لا يكاد يجراً على الجهر بها حتى الرجال ، فضلاً
عن الحكم على الحب حكماً مادياً لا يستسيغه (عشاق) الخيال ومغرمو الهواء . . .

— وهناك اختان هما جمعة وهند بنتا الخس ، فافراً شعرهما وتأمل مافيه من الحكم
التي تضاهي ما أتى به حكماء وفلاسفة العالم وهما في تلك البادية الجرداء ، ولكنها
قد اكتسبا من بداوتهما ما هو زبدة الحكمة في الحياة الخضرية البدوية الكاملة

— وهذه الخرنق ، اخت طرفة بن العبد الشاعر العظيم ، تقرأ شعرها فتجد منه
ما يساير شعر اخيها في طبقته من البلاغة والجزالة .

— وكم ترى من نساء لا يحمدون عشرة ازواجهن ، خاصة اذا كن شيوخاً . . .
فما تجد ابلغ من قول زوجة ابي العاج الكبي

شفئت الشيوخ وأبغضتهم الخ

فهي تجهر بالحقيقة التي يعنى عنها هؤلاء الشيوخ فيتزوجون الشابات ، ثم تكون
تلك الزيجة عليهم اسوأ الزيجات . . .

— ودهل ترى في الاشفاق وتمثيل أثر الفقر والجوع في النفس أبلغ من قول غنية
بنت عفيف «أم حاتم الطائي» ؟ ؟ التي عضها الجوع فألت على نفسها ان لا تمنع
جائعاً ، وعنها اخذ حاتم ارث الكرم الذي اشتهر به حتى صار مثلاً

— ثم انك لترى في قصة (عبلة بنت خالد التميمية) وما قالته من الشعر ، ما لا تجد
له مثيلاً الا عند مشهوري العشاق الفتاك كابي نواس وبشار وامثالهما

— وتلك كبشة اخت عمرو بن معد يكرب ، تعير اخاها لقعوده عن أخذ الثأر
بما لا يقل تأثيراً عن شعر القائل :

« لو كنت من مازن » الواردة في اشعار الحماسة

— وعشرة المحاربية ، التي تذكر وقد هزمت ، ما كان منها في صباحها ، ونتمهم
على الناس ونتمهمهم بأنهم لا يعرفون من الحب الا ما تركته هي لهم من بقية . . .

— ثم أنت اذا قرأت مرثية امرأة اعرابية في ابنها عمرو (باعمرو مالي عنك من
صبر) قرأت ما لا يمكن لغير المرأة ان تصفه ونتمهم به من الشكل ، والحنو على الولد
ومداراته ، والبكاء عليه ، مما يفتت القلوب الحساسة ، ولا يقدر على مثله الرجال

— وتلك فاطمة بنت مروة عاشقة عبدالله والد الرسول ، منّت نفسها بالزواج منه ،

لشيء لمحتة على جبينه أملت من ورائه خيراً ، ولكنها فشلت « و كان هذا الخير من

نصيب السيدة آمنة بنت وهب الزهرية ام النبي عليه السلام » فقالت في ذلك شعراً

رصيناً بليغاً ، تأسف فيه على ما أفلت من بدنها في قالب شعري مؤثر يلبس باللب

— وهناك قتيلة بنت النضر بن الحرث ، تقرأ شعرها في رثاء ايها واستعطاف

الرسول عليه السلام ، فيكاد يذهب بك التصور الى انك تشهدها وهي تنشد ذلك

الشعر البليغ المؤثر « لله ارحامٌ هناك تمرّق » هذا شعر ما رأيت أشد منه تأثيراً

على النفس ، حتى قال الرسول عليه السلام انه لو سمعه قبل قتل اخيها لعفا عنه

سلام — اما في الاخيلية فيكفي . اوردناه من سيرتها ومآثرها من شهرتها عن المزيد من

الشرح والبيان

سلام — وتلك ليلى بنت طريف ، على أننا لم نر لها غير قصيدة فذة ، وبضعة ابيات

ولكنها فاقت على كثير من فحول الشعر في تلك القصيدة ، فهي في المتانة كأنها

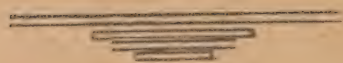
شعر الفرزدق ، وفي الرقة كأنها حنين الخساء ، . لين جرير وسلاسته

فيا شجر الخابور ما لك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف ؟؟

هذا بديع حقاً ، مؤثر ، يهز عن عاطفة حنان تحس ان كل شيء يجب

ان يبكي معها . . .

شاعرات العرب
الجاهليات





صفية بنت ثعلبة الشيبانية

وتلقب بالحُجَيْجَة

استعارت بها « الحرقة » وهي هند بنت النعمان ، فأجارتها ، وقامت إلى قومها تغلنهم هذه الاجارة ضد كسرى وجيوشه ، بقولها :

أحيوا الجوار فقد أمانته معاً	كل الأعراب يابني شيبان
ما العذر ؟ قد لقت ثيابي حرّة	مفروسة في الدرّ والمرجان
بنت الملوك ذوي الممالك والعلی	ذات الحجال وصفوة النعمان
أتهانفون وتشحدون سيوفكم	ونقوم موت ذوابل المران
وتسومون جنودكم يامعشري	وتجددون حقبة الأبدان
وعلى الأكر قد أجرت الحرّة	بكهول معشرنا وبالشبان
شيبان قومي هل قبيل مثلهم ؟	عند الكفاح وكرة الفرسان
لا والنواب من فروع ربيعة	ما مثلهم في نائب الحدّان
قومٌ يُجَيرون اللهيف من العدا	ويحاط عمري من صروف زماني
تردّ الهياج بنو أبي لا تنقي	مسعى العدو وصوله الأقران
إني حجيّة وانل وبوائل	ينجو الطريد بشطبة وحصان
يا آل شيبان ظفرتكم في الدنا	بالفخر والمعروف والاحسان

فقام بنو شيبان بجوارها وحاربوا جنود العجم وكسروهم كسرة
قبيحة وغنموا منهم مغانم عظيمة

فقال صفة في ذلك

سأقت فوارس شيبان لمشرها
غنماً سبايا من الديباج فرشهم
ثم النصار وفيه الدر منتظم
أهدى أخي عمرو خير الغنم فانتظروا
يا آل شيبان بعد اليوم لا صدر
إني وعمروا على وعد يفي به
هذا مقالي وقومي قائلون معي
أنا الحجيجة من قوم ذوي شرف
والعز فيهم قدماً غير مقترف
قولوا لكسرى أجراً جارة فتوت
نحن الدين إذا قمنا لداهية
نحوط جارتنا من كل نائبة

خير الصنائع فيها طفرة العجم
والنستري وأفنان من القسم
واللؤلؤ العجم والمعروف بالنظم
عند الصباح جباه الخيل بالخدم
عن الكفاح وضرب متلف القمم
من الوفاء واسباب من الذمم
كما أقول لسان صادق بفم
أولي الحفاظ وأهل العز والكرم
والجار فأعلم عزيزاً داره بهم
في شامخ العز يا كسرى على الرغم
لم نبتدع عندنا شيئاً من الدم
ونرقد الجار ما يرضى من النعم

ثم ان قواد جند كسرى ارسلوا رسولين الى بني شيبان يطلبان اليهم ان
تنزل الحرقه على طاعة منصور (احد قواد كسرى وهو عربي) وهو يبرى ذمة
الشيبانيين مما فعلوا ، فلقيا الحجيجة فأبت وقالت لهما :

قولا لمنصور لا درت خلائفه ما صاح فيهم غراب البين أو نعقا

من زوج الفرس يامتبول قبلكم
 اختر عدمتك من قدم أخائقة
 يا ويح أمك يا منصور إن لنا
 بالله لا نال منصور لجارتنا
 فمت بغضك يامنصور وأحي على
 وأحذر تمنى فما تعطى منك بها
 آلت بنو بكر ترضى ما كتبت به
 فحاربهم المنصور فكسروه ثم رجع إلى كسرى فأمده بجند من العرب يعدون

عشرين الفا في اموال كثيرة وموئن وافرة ما فلما علمت الحبيجة بأمرهم قالت :
 ماذا أحاذر من عشرين يقدّمهم
 من الجياد عليها الحي من يمن
 وعندي الأقمم الحماس في فئة
 وعقبة وعباد والربيع إلى
 والصلت مع سالم والمالكان معاً
 ونافع وعمر والمرواح في
 والأحوصان واعواف وأحسبهم
 يا عمرو عمرو أجبني يا ابن ثعلبة
 لاجل عشرين الفا أضح صارخة
 لا تكشفوني بهذا اليوم وأرتقبوا

من الأعراب يا مخذول أو سبعا
 فانطق فانت أشر الناس إن نطقا
 خيلاً كراماً تصون الحار ما علقا
 وكر جيش يحينا يرجعن فرقا
 بغضاك قومي وشمر كل يوم لقا
 تلك الأمانى تعيد الضعف والعرقا
 يا ابن الدنية فأجعل إن أردت بقا
 منصور في حي غسان على نجب
 والعجم ترفل في الماذي واللب
 منهم ظليم وعمار ابن ذي كرب
 ذي العزة الفارس الحمال بالكشب
 ومسلم بعد بكر الفارس الأرب
 فرسان شيبان لا ميل ولا غضب
 وابن المسيب من ذي الحيل بالقضب
 باشبه براق يوم القتل والسلام
 في آل بكر وذاشي من العجب
 يومي لوقت اجتماع العجم والعرب

فهب القوم الذين ذكرتهم في شعرها وتأهبوا للقتال ، وجاءتهم عساكر المنصور
بجند كسرى فكسّر المنصور وتفرقت جنوده بعد جلال مذكور ، وعاد الى
كسرى منهزماً ...

وجدد كسرى ارسال القوى العظيمة ، فارسل الطميح « وهو من قواد
كسرى و كان بضن بدماء قومه العرب ان يهدرها كسرى » مرأ الى بني شيبان
بعلمهم ويحذرهم ، فأجابته صفة بهذه الايات :

لله درك من نصيح صادق والنصح رأيك أيها الانسان
والله يحزبك الذي أرسلته إن الميعن واصل منان
أصبحت في شيبان حول صنائع فلتستعد لحملها شيبان
فأصحتهم وشركت في محدودهم والسر عندك فيهم إعلان
فلك الجزاء بمثلهما في حادث لا تأمن وأين منك أمان
والدهر يأتي بالقصارى باقياً وأعلم فديتك أنه خوآن
ولسوف يدعوني غداً فأجيبه ولسوف تقضى فرصة ويدان
جاء الرسول بنصحه ولا أنه محفوظة اسراره ونصان
لكن دون السلم سمر دبل معاشرى من معشر فتيان
وصوارم مشحودة وسوانج وابو جبار كلهن حصان
واليوم يوم حجيجة من وائل جاءت بها الأنبا والأزمان
ولعمر جدك إن عناني جندة فمعي له الشفقات والمران

شيان قومي والأعارب دعوتي
 قل للطيح فدته فتان الوغى
 بالله أفرع من كشف جنوده
 فليات كسرى والأيافت بعده
 ولدي ايض صارم ذو صعدة
 جني حرب في الجروب محرب
 هزم الجيوش بجحفل من قومه
 عندي السلاهب وألقواضب وألقنا
 وانا الحجيحة من ذوابة وائل
 يا وائل ثوروا فذا ميقاتكم
 هذا زماني قد دنا ميقاته
 أبلغ طميحا يا رسول وقل له
 لا تجزعن على ربيعة إنهم
 وعززة فيهم فليست أهان
 عندي لكسرى القلب والأبدان
 وأنا تجيب لدعوتي العربان
 والترك والأدلام والحبشان
 عند الكريهة باسل مطعان
 ولدي السلامة إنه انسان
 لاقيه يوم لقائه خسران
 ومذججون الشمط والشبان
 وأنا المجيرة وألقنا رعمان
 ولكل امر يا جليل زمان
 هذا الأوان لما زعمت أوان
 بسيف تغلب تغلب الأقران
 أهل النصيحة يافتى شيان

ثم قالت لقومها أتستقيمون وتصبرون أم استجبر لي ولجاري بقبائل غيركم
 وأربكم العز الأعن والعديد ؟؟ وقالت :

ماذا ترون بني بكر فقد نزلت
 أتصبرون لشعواء مملكة
 أم لستم أهل صبر في لوازمها
 كبر الذوائب والأخرى على الأثر
 فيها الأعاجم بالنشاب والوتمر
 عند الحفاظ والجارات والخفر

إِنِّي أَجْرْتُ بِكُمْ يَا قَوْمُ فَأَصْطَبِرُوا فالصبرُ بحالٍ فوقَ الأنجمِ الزُّهُرِ
إِيَّاهَا أَجْبِئُوا بَنِي بَكْرٍ حُجَّجَتَكُمْ ما عندكم وبيحكم من غايَةِ الخبرِ
يَا أَيُّهَا الشُّمُّ أَنْتُمْ حَافِظُوا ذِمِّي وَأَنْتُمْ فَلَعْمَرِي الْعَزُّ مِنْ عُمَرِي
إِمَّا صَبِرْتُمْ فَلَا أَدْعُو لغيرِكُمْ وَإِنْ جَزَعْتُمْ أَنْادِي كُلَّ ذِي حُضْرٍ
بِكُلِّ سَامٍ إِلَى الْهَيْجَاءِ ذِي شَرَفٍ وَارِي الزَّنَادِ كَرِيمِ الْجَدِّ مِنْ مُضَرٍ
ذِي مَرْقٍ لَا يَخَافُ الْجَنْدَ إِنْ كَثُرُوا فِي سَادَةٍ قَادَةٍ مَعْرُوفَةٍ صَبْرٍ

فَأَجَابَهَا قَوْمُهَا إِلَى طَلِبِهَا ، وَقَامُوا عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ لِلْقَاءِ جَنْدَ كَسْرِي ، فَلَمَّا
قَدَمُوا أَقْبَلَتْ صَفِيَّةٌ عَلَى قَوْمِهَا تَحْرِضُهُمْ وَتَشْجِعُهُمْ فَرَقَةً فَرَقَةً ، وَقَبِيلَةً قَبِيلَةً .

فَخَاطَبَتْ بَنِي خَنْيْفَةَ بِقَوْلِهَا :

إِيَّاهَا أَجِيدُوا الضَّرْبَ يَا خَنْيْفَةَ فَأَنْتُمْ الْجُمُحَةُ الشَّرِيفَةُ
أَهْلُ الْقَاءِ وَالْعَمْدَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْعُدَّةُ الْمَنْسُوجَةُ الْمَوْصُوفَةُ
حَامِي عَلَى أَعْرَاضِكَ النَّظِيفَةُ الطَّاهِرَاتِ وَيَحْكُ الْعَفِيفَةُ
إِنَّ الْجُنُودَ حَوْلَكُمْ كَشِيفَةُ فَلَا تَهْلِكُمْ وَتَزِدْكُمْ خَيْفَةَ

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى بَنِي لَجِيمٍ ، فَقَالَتْ :

لَجِيمُ قَوْمِي وَبَنُو أَيْنَا لَيْسُوا لَدَى الْهَيْجَاءِ مُغَلَّبِينَ
بَلْ ظَافَرُونَ وَحِمَاءُ فِينَا الْعَزُّ فِيهِمْ حِينَ يُلْجِمُونَا
وَيَسْرَحُونَ ثُمَّ يَحْمِلُونَا إِيَّاهَا بَنِي الْأَعْمَامِ فَأَنْصُرُونَا

ثم اقبلت الى بني عجل وفيهم ابوها واخوها ، فقالت :

أَلْفَخْرُ نَفْرِي بِسَرَاةٍ عَجَلٍ هُمْ مَعْشَرِي فِي نَجْدِهِمْ وَالسَّهْلِ
هُمْ السَّرَاةُ وَحِمَاةُ الْأَهْلِ وَالْفَائِقُونَ بِشَرِيفِ الْفَعْلِ
وَالْمُسْتَعْمُونَ بِشَرِيفِ الْبَذْلِ وَالنَّاقِمُونَ بِعَرِيضِ الرَّجْلِ
إِيهًا أَيْدُوا جَمْعَهُمْ بِالْقَتْلِ وَلَا تَكُونُوا غَرَضًا لِلنَّبْلِ
وَأَخْتَلَطُوا فِيهِمْ بِغَيْرِ مَهْلٍ

واقبلت الى بني ذهل وانشأت تقول :

الْيَوْمَ يَوْمُ الْعَزِّ لَا يَوْمُ النَّدَمِ يَوْمُ رِمَاحٍ وَجِيَادٍ وَخَدَمٍ
يَوْمُ بِهِ الْأَرْوَاحُ جَهْرًا تُضْطَلَمُ سَوْفَ تَرَى الْبَيْضَ غَدَاةَ الْمُبْتَسَمِ
لِلْمَوَائِيَاتِ الَّتِي تَحْمِي الْبُهِمِ يَا آلَ بَكْرِ لَا تَهْلِكُمْ الْعَجَمُ
مَنْ الَّذِي يَحْمِي الْحِيَامَ وَالنَّعَمِ وَمَنْ يُطَاعِنُ تَحْتَ سَرِبَالِ الْقَتَمِ
إِنْ صَبَرْتُ ذُهْلٌ فَعِزِّي الْيَوْمَ تَمُ

ثم جاءت الى بني شيبان فسارت وهم من خلفها وهي تقول :

إِيهًا بَنِي شَيْبَانَ صَفَا بَعْدَ صَفٍ مَنْ يُرِدِ الْعُلَيَاءَ لَمْ يَخْشِ التَّلَفَ
مَنْ حَاذَرَ الْمَوْتَ تَنْحَى وَوَقَفَ إِنَّ الشُّجَاعَ بَاسِلٌ فِيهِ الصَّلَفُ
إِنْ تُقْبِلُوا نَظْفَرُوا وَتَحْذَرُوا نَخَفَ وَفِي الْفِرَارِ يُوجَلُّوْا فِينَا الْأَكْفُ
الْيَوْمَ يَوْمُ الْعَزِّ مَوْصُوفُ الشَّرَفِ إِنْ حَافِظْتُ قَوْمِي فَمَا بِي مِنْ أَسَفٍ

أَنَا ابْنَةُ الْعَزِّ وَعَرَضِي الْيَوْمَ عَفٌّ بِكُلِّ نَصْلٍ كَالشَّهَابِ الْمُخْتَطَفُ
نَخْطَفُ قَوْمًا قَدْ عَفَوْنَا بِسَرَفٍ

وحمل العرب على جنود كسرى (الذي كان يقود جنوده في تلك الواقعة)
واقعة «ذي قار»

وتكاثر جنود العجم على العرب حتى كادوا ينهزمون ، فقامت صفية تقطع الجبال
فسقطت النساء عن الجبال ورأى رجالهن ذلك فمطفوا على القتال عطفا من لا يرجو
الحياة وصاحت صفية بأعلى صوتها تنادي اخاها :

يَا عَمْرُوُ يَا عَمْرُوُ الْفَقِي بَنَ ثَعْلَبَةَ حَامٍ عَلَى جَارَتِكَ الْمُسْتَقْرَبَةَ
وَزَا حِمِّ الْعُجْمَانِ عِنْدَ الْعُقَبَةِ

فحمل اخوها والرجال حملة صادقة ولكن الكثرة كادت تغنيهم وإذا ببني
يشكر وعليهم ظليم بن الحارث قد جاءوا مدداً لقومهم ضد كسرى
فأيقنت صفية عند ذاك بالنصر فقالت لقومها :

هَذَا ظَلِيمٌ جَاءَكُمْ فِي يَشْكُرُ بِالْقُبِّ وَالْمُرَّانِ وَالسَّنَوَرِ
كَلَيْتَ غَابَاتٍ مَهُوسٍ مُخْدِرِ يَافَارِسًا تَحْتَ الْعِجَاجِ الْأَكْدَرِ
هَذَا ظَلِيمٌ مِنْ كَرَامِ مَعَشَرِ إِحْمِلْ هُدَيْتَ حِمْلَ الْمُشْتَصِرِ

ثم قالت له :

إِحْمِلْ ظَلِيمٌ فِي الْعِجَاجِ الْأَسْوَدِ فِيهِ عَرُوءٌ كَالْهَزْبِ الْأَرْبَدِ
بِضَرْبٍ بِالْمَشْطِ الْمُهْدِ بِسَاعِدٍ ذِي نَجْدَةٍ مُوَيْدِ

أدركُ فانت غايَةُ المستنجدِ وأعدُّ على القومِ كعدو الأَسَدِ
بذي جنانٍ كالصفاء الأَصْلَدِ بآلِشُكْرِينِ كرامِ أَلَمَحَدِ

فهمج المشكربون وفرجوا عن بني شيبان واشتد القتال ثم افترق الجمعان ، وفي
اليوم الثاني اجتمعت صفية بالطميح مرآ فقالت له : تحرضه على خذلان كسرى

لبس للعجمِ نَصْرَةً في عَشِيرِي إِنْ أَرَادَ الطميحُ نَجْلُ الكرامِ
إِنْ تَوَلَّتْ لَنَا إِيَادُ النَهْرَامَا كَانَتْ مِنْهُمْ هَزِيمَةُ الْأَعْجَامِ
وملكنا العُلُوَّ والفخر طول الدهرِ حتى وَآخِرَ الْأَيَّامِ
إِنْ نَصَرَ الطميحُ أَكْرَمُ نَصْرِي وَخَوِي عَلَى بَنِي الْأَعْجَامِ
فوافقها على ذلك

وفي اليوم الثاني نزل للقتال وافترقوا وكذلك في اليوم الثالث وفي اليوم الرابع
جاءت صفية بالحرقة وقالت لها : كوني قريبة مني وانشدت فوارس قومها ورأس
عليهم اخاها عمروا وانشأت تقول لهم والحرقة واقفة بجانبها

يا عمرو يا مَنْ قَدْ أَجَارَ الْحُرْقَةَ يَا رَأْسَ شَيْبَانَ الْكَمَةِ الْمُعْرِقَةَ
يا فَارِسَ الْعَادِيَةِ الْمُحَقَّقَةَ الْيَوْمَ يَوْمُ مَا أَلْعَبْتَ أَرْقَةَ
إِذَا رَأَتْ فِيهِ دَمَاءَ مُهْرَقَةٍ وَالْعَجْمُ صَرَغِي جَمْعُهُمْ مُقْتَرَقَةَ
مَقْتُولَةً تَنْفُرُ شَيْ قَلَقَهُ أَدْرِكُ شَهَابًا فَهُوَ الْيَوْمَ الثَّقَةَ
أَكْرَمُ خَيْلِي مِنْ سَعَى أَوْ لَحِقَهُ

وقالت للحرقة : هذا آخر يوم بيننا وبين هؤلاء القوم فاسفري على عمرو وأوصيه

بما شئت ، فأفترت الحرقه بوجه زاهر وحسن باهر والشده شعراً يأتي في ترجمتها

ثم قالت صفة تجرّض ابا جدابة :

إِنَّ الجنودَ حشّاً طلائها والأرقميون فذا شهابها
مقدامها طعّانها ضراًبها زعيمها فارسها غلاًبها
متلافها مخلافها كئابها وأنت من بعد ألفتي ثقابها

وكذلك انشدته :

إيها جدابُ سيدَ الأعرابِ يا معدنَ الطعانِ والضرابِ
باطيبَ الأحسابِ والأنسابِ قم لي مقامَ سيدي شهابِ
بالعزمِ والحزمِ وبالعذابِ شمرٌ وقم ياويك في النّقابِ
قد حلّ ديني واقتضى حسابي

ثم اقبلوا قتالاً شديداً وقتلوا اولاد الملك كسرى وانهزمت العجم وغنم العرب
غنائم من الذهب والفضة والدياج واللؤلؤ والدر وكل ثمين ، ذلك الى النصر المبين
الذي تفوقت به العرب على العجم وانتصفت منهم



== الحُرقة ==

وهي هند بنت النعمان بن المنذر

طلبها كسرى من ابوها النعمان للزواج فانف النعمان ان يزوجه من اعجمي
فجند كسرى الجنود وقتك بالنعمان ، وهربت الحُرقة ملتجئة الى بوادي
العرب في خفاء

وبلغها وهي في بني سنان ان كسرى ارسل جنداً الى بكر بن وائل
فارسلت تنذرهم بهذه الايات

ألا أبلغ بني بكر رسولاً فقد جدّ النفيرُ بعنقيرِ
فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسريرِ وذا السريرِ
كأني حين جدّ بهم إليكم مغافرة الذوائب بالعبيرِ
فلو أني أطقت لذاك دفعا إذا لدفعته بدمي وزيري

فارسل كسرى صوائج في بلاد العرب ، أن برئت الذمة ممن يحمي او يؤوي
الحُرقة ، فقالت الحُرقة نتأسف على خمود همة العرب وتخاذلهم امام كسرى

لم يبق في كل القبائل مطعمٌ لي في الحوار فقتل نفسي أعودُ
ما كنت أحسب والحوادثُ جمةً أني أموت ولم يعدني العودُ
حتى رأيت على جراية مولدي ملكاً يزول وشمله يتبددُ
فدُهِيت بالنعمان أعظم دُهيةٍ ورجعت من بعد السמיד ع أطردُ

وغشيت كلَّ العُرب حتى لم أجدُ ذا مِرَّةٍ حَسَنَ الحَفِظَةِ بوجدُ
 ورجعتُ في إضمارِ نفسي كي أُمِتُ عطشاً وجوعاً حرُّهُ يتوقدُ
 موتي بُعيدَ أيِّك كيف حياتنا والموتُ فهو لكلِّ حيٍّ مرَّ صدُ
 فانفسُ موتي حَسرةً وأستيقني سيضمُّ جسمك بعد ذاك ألمَ الحدُ
 خابَ الرجا ذهبَ العزَّاقِلُ ألُوفاً لا السهلُ سهلُ ولا ليجودُ أنجدُ
 جمدتُ عيونُ الناسِ من عبراتها وقلوبُهم صمٌّ صِلادُ جِلْمَدُ
 لا يرحمونَ بتيمةً محزونةً مقتولةَ الآباءِ نضواً تُطرَدُ
 نبغي الجوارَ فلا تُجارُ وقبلَ ذا كانَ المِنادي للجوارِ يُودُ
 فالموتُ فيه فرجةٌ فتأيدِي ليس المَفزَعُ قلبُهُ يتأيدُ
 أفٍ الدهرِ لا يدومُ سرورُهُ ولخصبِ عيشٍ غَضُّهُ يتنكدُ
 ما الدهرُ إلاَّ مثلُ ظلٍ زائلٍ وبدورِ شمسٍ فارقتها الأَسعدُ
 وصرُوفُ هذا الدهرِ أعظمُ مطلباً للأعْظَمينَ هلاكُهُمُ يتوددُ
 أفهلُ رأيتمُ أسفلاً بغنى كما يغني الأَعالي الأسْحونَ السُودُ
 لا ما أظنُّ والزمانُ بقيةُ ووضيعُ قومٍ في الدُّنا لا يُنجدُ
 قومي تهبي للَماتِ فإنَّه أولى بذِي حُزنٍ إذا لا يسعدُ

ثم أجارتها الحجيحة وهي صفة الشيبانية وحارب قومها كسرى وجنوده
 وكسروهم مراراً ثم جمع كسرى جموعاً كثيرة وجاء يقودها بنفسه

فلما اشتد البأس في الوقعة الأخيرة بين العرب والعجم وهي وقعة ذي قار رأس القوم عمرو بن ثعلبة الشيباني (أخو صفية) فسفرت الحرقعة بين يديه وقالت توصيه :

حافظْ على الحسبِ النفيسِ الارتفاعِ	بعدَ جحيمٍ مع الرماحِ الشرعِ
وصوارمِ هندية مصقولةٍ	بسواعدِ موصولةٍ لم تُنزعِ
وسلاهبٍ من خيلكم معروفةٍ	بالسِّبْقِ عاديةٍ بكلِّ سَميدعِ
واليومَ يومُ الفصلِ منكَ ومنهمُ	فأصبر لكلِّ شديدةٍ لم تُدفعِ
يا عمرو يا عمرو الكفاحَ لدى الوغى	يا ليت غابَ في اجتماعِ المجمعِ
أظهرَ وفاءً بافتىً وعزيمةً	أنضيعَ مجدداً كان غيرَ مضيعِ

وقالت أيضاً بعد الفوز في الوقعة :

رغمنا بعمر وأنف كسرى وجنده	وما كان مرغوماً بكلِّ القبائلِ
وهذا قصارى الأمر فأحملْ محسراً	لكميك ما بين الظبا والذوابلِ

وقالت :

أقد حاز عمرو مع قبائل قومه	نخاراً سما فوق النجوم الثواقبِ
هم قلدوا لؤلؤاً وغسان منة	بسمر التنا والعاديات الشواذبِ
وكل غلام بالمكرمة يسلي	أبي (جري) للحروب مطالبِ
يقلب عسلاً ويندب صارماً	ويلبس يوم الرُّوع ثوب المحاربِ
حتي بنو شيبان والحي تغلب	يقب المذاكي والسيوف القواضبِ

نجوتُ بعَمْرٍو من مطامعِ كَيْسَرٍ وعدو شهابٍ يومَ روعِ المَنَاقِبِ
 وللهِ مولا هم جدابةٌ نَعَمَ ما يُدَبِّرُ في كلِّ الأُمورِ اللّوازِبِ
 باسَمِ عَسالٍ وأبيضِ قاطعٍ واكتمَ وردِيَّ وعينِ مراقِبِ
 وكمَ فَرَجٍ منه علينا بغارةٍ وكمَ حملةٍ يومَ التَّقاءِ الكَتائبِ

وقالت تمدح الحبيبة وقومها بني شيبان بعد هذه الانتصارات :

أَجْمَدُ والشَّرَفُ الجَسِيمُ الأَرَفُ لَصْفِيَّةٍ في قومها يُتَوَقَّعُ
 ذاتِ الحِجَابِ لغيرِ يومِ كَرِيهَةٍ ولدى الهِياجِ يُحَلُّ عنها البَرَقُ
 نَطَقُها لا لوصالٍ خَلٍ نَطَقُها لا بَلٍ فصاحتها العوالي تَسْمَعُ
 لا انسَ ليلَةٍ إِذْ نَزَلَتْ بسوحها وانقلبُ يُخَفِّقُ والنواظرُ تَدْمَعُ
 والنفسُ في غمراتٍ حَزَنٍ فادِحٍ وَلَيْسَى الفَوادِ كَثِيبةً أَتَفْجَعُ
 مطرودةٌ من بعدِ قتلِ أبويَّ ما إِن أَجارُ ولم يَسْعِي المَضْجَعُ
 وبثستُ من جارٍ يُجِيرُ نَكْرَمًا فَتَحُلُّ عن عَيْسَى لَدَيْهِ الأَنْسَعُ
 وأتاني الرَّاعي يحفُّ قناعها فأَجْرَتْ واندملتُ هناك الأَضْعُ
 وتواردوا حوضَ المَنِيِّ دونَ أنْ تُسَبِّي خَفِيَّةً أَخْتَهُم واستَجْمَعُوا
 وألَحَّ كَسْرِي بالجنودِ عليهمُ وطَمِيحُ يَرْدَفُ بالسِيفِ وَيَدْفَعُ
 كم زادَهُم من غارةٍ مَلُمومةٍ بالقُبِّ تَعْطِبُ والأَسِنَّةُ تَلْمَعُ
 وهمُ عليه واردونَ بطرفهم والنَّصْرُ تحتَ لوائِهِم يترعرعُ

حتى غدا الفُرس في أجناده والقوم جرحى والمذاكي ظلع
 فمناك أُرِجَتِ البلادُ ومن بها الأحياء من بين ومن يتربع
 وتحيروا فشفّت صفة مفخراً ودعت قاتل شرها لا يقطع
 منها شهاب مع ظليم وشعثم وجدابة في حرها يتلقع
 آجامهم فيها الصوارم وألقنا والسابرية والوشيح الشرع
 فرأيت عند الحيل فيها شعماً مثل ألحام إلى الموارد يقطع
 وجدابة كالفحل يضرب أنيقاً وشهاب يضرب بالحسام ويوجع

وأعطاهم بنو شيبان ألف ناقة وكثيراً من الهدايا الثمينة وأكرمها
 غاية الأكرام وقد تزوجت بعد ذلك المنذر بن الريان أحد أبناء الملوك وقد أسلم
 وقتل بين يدي الرسول (ع) في وقعة أحد هو وحمة رضي الله عنه
 ثم أنت سعداً بن أبي وقاص في الحيرة بعد وقعة القادسية تشكو امرها إليه وقالت :

فينا بسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 قاف الدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف

فأكرمها سعد وحفظ لها مقامها وعاملها معاملة العظماء وخرجت من عنده مفتطة
 وسأله الناس ما صنع بك الأمير ؟ فقالت :

حسان لي ذمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم الكريم

ام أبي جدابة

انتصر ابو جدابة لبني شيبان في حرب كسرى ، ضد المنصور وهو من
قراة أمه فقالت :

بِسْمِ رَبِّتِهِ مِنْ وَلَدٍ	قَدْ رَجَوْتُ النِّصْرَ فِيهِ وَالظَّفَرَ
عَاقَةُ مَقْدُورٍ سُوءٍ فَأَنْتَنِي	وَأُرْتَوَى بِالْعَارِ وَالرَّأْيِ الْأَشْرَ
قَبَّحَ اللَّهُ لِبَانِي إِنَّهُ	كَلْبَانُ الْبَكْرِ مِنْ بَنِي أَغْرَ
أَيُّهَا النَّاسُ أَفَيْقُوا وَأَنْظُرُوا	فَلَقَدْ جَاءَ بِأَمْرِ مُشْتَهَرٍ
قَاتِلِ الْأَعْمَامُ وَالْحَالُ لَهُ	جَاهِلٌ فِي الدَّهْرِ فِي هَتِكِ الْفَرْ
مَعَشَرٌ مِنْهُمْ ضَرَارٌ وَأَبْنُهُ	وَيَزِيدٌ وَنُقَيْعٌ وَعُمَرُ
لَا سَقَى اللَّهُ أَرْضِيهِمْ حَيًّا	وَوَلِيدِي غَالَهُ سُوءُ الْقَدَرِ
وَتَقْضَى أَمَلِي مِنْهُ وَلَا	عَاشَ فِي خَيْرٍ وَلَا أَقْضَى وَطَرِ
وَشَهَابٌ قَدْ صَبَا فِيمَنْ صَبَا	لَيْسَ عَمْرِي فِيهِ سَمْعٌ وَنَصْرُ
يَنْحُ الْمَعْرُوفَ غَيْرَ أَهْلِهِ	وَيَجْلِي الدُّرَّ طِينًا وَخَجَرُ
كَانَ جَسَّاسٌ وَقَدْ أَهْدَى لَهُ	فِي كَلْبٍ عَمَهُ ضَوْءُ الْقَمَرِ
فَبَنُو شَيْبَانَ خُلْصَانٌ لَهُ	أَهْلُ نَصْحٍ وَصَفَاءٍ مُشْتَهَرِ
فَلِحَاجَ اللَّهِ عَنِّي رَجُلًا	وَرَمَى ابْنِي بِسَهْمٍ مِنْ وَتَرِ

هند بنت ياضة اليربادية

قالت في جموع وجهها كسرى لا ياد :

عينا لأضيافٍ وقد نزلوا بنا رفيدة والقين بن حبسٍ وعامر
وقد نزلت بهراء خلف بيوتنا كما نزلت تبغي قرانا الأساور
فما أن لبثنا ساعة بقراهم وقد يحمدهم الرفد السريع المبادر

زوجة قراد بن اجدع

كفل زوجها (الطائي) الذي حكم عليه النعمان بالموت ، واستمهله الرجل حتى
اتي أهله ، فاذن له بكفالة قراد بن اجدع ، فلما حان الحين ولم يأت الطائي وضعوا
زوجها على النطع لينفذ فيه القتل ، فقالت امرأته :

أيامن بك لي قراد بن أجدعا رهيناً لقتل لا رهيناً مودعا
أنته المنايا بغتة دون قوميه فأمسى أسيراً حاضر البيت أضربا
ثم حضر الطائي فنجى زوجها من القتل وعفا النعمان عن الطائي (في قصة طويلة)

لهند بنت مسهر من بني اسد

كان جدّها ينادم النعمان فسكّر وامر بقتله مع عمرو بن مسعود فقالت
ترثيها من قصيدة :

ألا بكر الناعي بخير بني أسد بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

وقالت :

أأميم هيهات الصبا ذهب الصبا وأطار عني الحلم جهل غرابي
أبن الأولى بالأمس كانوا جيرة أمسوا دفين جنادل وتراب
ماتوا ولو أنّي قدرت بحيلة لأحدثُ صرف الموت عن أخلي
ما حيلتي إلا البكاء عليهم إن البكاء سلاح كل مصا

وقالت ترثي ابن عمها خالد بن حبيب

أمسى بواكبك ملن البكا وشر عهد الناس عهد السكا
فأبن حبيب فأبكيا خالدًا لجفنة ملأى وزق روصا
وأبن حبيب فأبكيا خالدًا لطعنة بقصر عنها الأيسا
إن تبكيا لا تبكيا هينا وما بما مسكنا من خفا
أذ يخرج الكاعب من خدرها يومك لا تذكر فيه ألحيا
أحلى من التمر وأحى من أجزر وأبي عند جد الأيا

عَفِيرَةُ بِنْتُ عَفَّانِ الْجَدْيَةِ

كان عمليق ملك جدیس وطسم « وهو من طسم » ظالماً قد تمادى في غوايته حتى قيل انه جاءه بعضهم فاحتكموا اليه في امر فحكم حكماً غير عادل. فقالت امرأة من جدیس :

أَتَيْنَا أَخَا طَسْمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هَزِيلَةِ ظَالِمَا
لِعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَا مَتَوَرَعًا وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَالِمَا
نَدِمْتُ وَلَمْ أَنْدَمْ وَإِنِّي لَعَتَرْتِي وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِمَا

فلما سمع عمليق قولها أمر ان لا تهدي امرأة من جدیس الى زوجها قبل ان تقدم اليه وزوجت (عفيرة) فانطلقوا بها الى عمليق ، فافترعها وخلي سبيلها ، فخرجت الى قومها في اقبح منظر وهي تقول :

لَا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ ؟
يَرْضَى بِهَذَا يَا قَوْمِي حُرٌّ ؟ أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرُ
لَا أَخْذَةُ الْمَوْتِ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرَسِهِ

وقالت تعرض قومها بهذه الايات :

أَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فِتْيَانِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فِيكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ
وَنَصِيحُ تَمَشِي فِي الرِّغَامِ عَفِيرَةٌ عَفِيرَةٌ زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ إِلَى بَعْلِ

ولو أننا كنّا رجالاً وكنتم نساءً لكنّا لا نُقرُّ هذا الفعل
 فموتوا كراماً أو أُميتوا عدوكم ودُّبوا لنار الحرب بالحطب الجزل
 والّا نخلوا بطنها وتحملوا الى بلدٍ قفرٍ وموتوا من الهزل
 فللبين خيرٌ من تمادٍ على أذى وللموت خيرٌ من مقامٍ على الذل
 وإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساءً لا تُعاب من الكحل
 ودونكم طيب العروس فإنما خلقتُم لأثواب العروس والنسل
 فبعداً وسحقاً للذي ليس دافعاً ويختالُ يمشي بيننا مشية الفحل
 فقام قومها على عمليق وقتلوه مع جماعته كلهم وخلصوا من ظلمه

أخت الأسود بن غفار

نهت قومها (جديس) عن الغدر بقبيلة طسم فعصوها ، فقالت :

لا تغدروا إن هذا الغدر منقصةٌ وكلُّ عيبٍ يُرى عيباً وإن صغراً
 إني أخافُ عليكم مثل تلك غداً وفي الأمور تدابيرٌ لمن نظراً
 شتانَ باغٍ علينا غيرُ مؤتيدٍ يغشى الظلّامة لنُ تَبقي ولن تذرنا

عمرة بنت الحباب التغلبية

لطمها زوجها ليبد بن عبسة الغساني الوالي على ربيعة من قبل ملوك اليمن
لقول قاله مفتخرة بكليب سيد وائل ، فقالت له : انا اكرم منك ، وذهبت مغضبة
الى كليب ، فقالت له :

ما كنتُ أحسبُ والحوادثُ جمةً أنا عبيدُ الحبي من غسانِ
حتى علّنتني من ليدي لطمه سَجَرَتْ لَهَا مِنْ حَرِّهَا الْعَيْنَانِ
إِنْ تَرَضَ تَغْلِبُ وَاثِلٍ بِفَعَالِهِمْ تَكُنِ الْأَذَلَّةُ عِنْدَ كُلِّ رَهَانِ
لَوْ لَا الْوَجِيهَةُ ^(١) قَطَعْتَنِي بِكَرَّةٍ جَرِيَاءُ مُشْعَلَةٌ مِنْ الْقَطْرَانِ

فخرج كليب الى ليبد حتى صدع هامته بالسيف



(١) الوجيعة امها وهي من اليمن

ليلى العفيفة بنت لكيز

من بني ربيعة ، زوجة البراق الفارس المشهور

نزل ابوها في ناحية من بلاد الفرس ومعه ابنته وكانت من اجمل نساء زمانها
فأوصل خبرها الى ملك الفرس وقتئذ احد حاشيته ، فقال له الملك : ما عسى ان
نبلغ منها والبدوية تفضل الموت على ان يغشاها عجمي ، فقال نورغيا بالمال ومحاسن
المطاعم والمشارب والملابس ، وارسل الملك فاغتنصها من ابيها ، ثم عرض عليها جميع
المستهيات والمرغبات وخوفها بجميع العقوبات وعاملها بالتعذيب ليرى وجهها فأبت
وخيرته بين ان يقتلها او يعيدها لابيها ولما بئس منها اسكنها في موضع واجرى
عليها الرزق واكتفى بروية قوامها تحت ملابسها في بعض الاحيان ، وكان لليلى
المذكورة ابن عم من بني بكر فارس شجاع يقال له البراق فاحتال حتى خلصها ،
ومن نظم ليلى في اثناء ما حصل لها قولها :

ليت البراق عينا فترى	ما ألقى من بلاء وعنا
يا كليا وعقيلًا إخوتي	يا جنيدًا أسعدوني بالكا
عذبت أختكم يا ويلكم	بعذاب النكر صباحًا ومسا
[غللوني قيدوني ضربوا	لمس العمة مني بالعصا
يكذب الأعجم ما يقربني	ومعي بعض حشاشات الحيا
فانا كارهة بغيركم	ويقين الموت شيء يرتجي

فاضطرباً أو عزاءً حسنٌ كلُّ نصرٍ بعدَ نصرٍ يُوتجى
أصبحتُ ليلي تُغلُّ كفُّها مثلُ تغليلِ الملوكِ العظما
وتقيّدُ وتكبّلُ جهرةً وتطالبُ بقيحاتِ الحنا
قلْ لعدنانٍ هُديتم شَمروا لبني مبعوضِ تشميرِ الوفا
يا بني تغلبِ سيروا وأنصروا وذروا الغفلةَ عنكم والكُرى
وأحذروا العارَ على أعقابِكُم وعليكم ما بقيتم في الدُنا

وقالت ترثي غرثان أخا زوجها

لما ذكرتُ غرثاً زادَ بي كُدي حتى همتُ من ألبوى بإعلانِ
تربّعَ الحزنُ في قلبي فذُبْتُ كما ذابَ الرصاصُ إذا أصلي بنيرانِ
فلو توافيَ والأشجانُ تُقلِّقني عجتَ بَراقُ من صهري وكتماني
لا درّ درُّ كليبٍ يومَ راحَ ولا أبي لُكيزٍ ولا خيلي وفرساني
عن ابنِ رَوحانٍ راحتِ وائلٌ كشيّاً عن حاملٍ كلِّ انقالٍ وأوزانِ
وأسلموا المآلَ والأهلينَ وأغتموا أرواحهم فكبا زُندُ ابنِ رَوحانِ
فتي ربيعةَ طوافٍ أما كنها وفارسَ الخيلِ في روعٍ وميدانِ
يا عينُ فأبكي وجودي بالدُّموعِ ولا تملّ يا قلبُ أنْ تبكي بأشجانِ
فذكرُ غرثانَ مولى الحيِّ من أسدٍ أنسى حياتي بلا شكٍ وأنساني

ومن قولها في وداع البراق

تزوّد بنا زاداً فليس براجع
الينا وصالٌ بعد هذا التقاطع
وكنفك بأطراف الوداع تمتعاً
جفونك من فيض الدموع الهوامع
ألا فأجزني صاعاً بصاع كما ترى
نصوب عيني حسرة بالمدامع

ومن قولها :

براق سيدنا وقارس خيلنا
وهو المطاعن في مضيق الجحفل
وعماد هذا الحي في مكروهه
وموئل يرجوه كل موئل



== أم الافر ==

بنت ربيعة اخت كليب وائل

قالت ترثي غرثانا أبا البراق وتحرض بني بكر على الاخذ بثارہ
 ألا فابكي أعيني لا تملي في بمصابنا ابدأ عويل
 فلا سلمت عشيرتنا وعادت اذا صرع ابن روحان النبيل
 اذا رحتم وخلفتم هبلتم لغرثان فلا راح القبيل
 فرحتم بالغنائم حين رحتم وبان بموته الغنم الجليل
 تركتم ذا الحفاظ وذا السرايا وراءكم أضلكم الدليل
 فقل لنوبة وكليب مهلاً أقما إن خزيكما طويل



البسوس ابنة منقذ البكرية

نزل بها ضيف اسمه سعد ، فذهبت ناقتة ثرعى في حمى (كليب بن وائل) فأقذ
كليب سهمه في ضرعها ، ورجعت الى فناء البسوس ، فقالت البسوس تحرض
جساساً بن مرة (وهي خالته)

لَعَنُوكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مَنْقَذٍ	لَمَّا ضَيَّعَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لَأَيَّاتِي
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غَرَبَةٍ	مَتَى يَعُدُّ فِيهَا الذُّبُّ يَعُدُّ عَلَى شَاتِي
فِيَا سَعْدُ لَا تَغُرُّ بِنَفْسِكَ وَأَرْتَحِلْ	فَإِنَّكَ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتِ
وَدُونَكَ أَذْوَادِي فَأَنِّي عَنْهُمْ	لِرَاحِلَةٍ لَا يُفْقِدُونِي بُنْيَاتِي
وَسِرْ نَحْوَ جُرْمٍ إِنْ جُرْمًا أَعَزَّةٌ	وَلَا نَكَ فِيهِمْ لَاهِيًا بَيْنَ نِسَوَاتِ
إِذَا لَمْ يَقُومُوا لِي بِشَارِي وَيَصْدُقُوا	طَعَانَهُمُ وَالضَّرْبَ فِي كُلِّ غَارَاتِ
فَلَا أَبْ سَاعِيهِمْ وَلَا سَدَّ فَقْرُهُمْ	وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا لَهُمْ شَرُّ نَكَبَاتِ

فأصابته كلماتها صميم فؤاده ، وكان من ذلك ان قتل كليباً ونشبت الحرب
بين بكر ونغلب ودامت اربعين عاماً

جليدة بنت مرة

دخلت ناقة البسوس ضيفة اخيها حساس بن مرة حتى زوجها كليب بن ربيعة
سيد وائل فأراد كليب عقر الناقة فناشدته جليدة ان لا يرهق صهره ولا يقطع
رحمه قائلة :

أخٌ وحريمٌ داخلٌ إن قطعتهُ وكيف يسوء القومَ من قد يسودُها
فما أنت إلا بين هاتين واقعٌ وكلتا هما وزرٌ وصعبٌ كؤودُها

فلم يعبأ بقولها ورمى ضرع الناقة بسهم فقتلها ، فقتله حساس بعد ذلك

ورحلت هي عن قوم زوجها ، فقالت اخت كليب لها كلاماً معناه انها ترحل
رحيل الشامت فانشأت تقول :

يا أبنة الاعمام إن لمت فلا	تعجلي باللوم حتى نسألي
فاذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومي وأعدلي
إن تكن أختُ أُمري ليمتُ علي	شفقٍ منها عليه فأفعلني
جلٌ عندي فعلٌ حساس فيا	حسرتي عما أنجلي أو ينجلي
فعلٌ حساسٍ علي وجدي به	قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي
لو بعينٍ فديت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين أذى العين كما	تحمل الأم أذى ما نعني
يا قتيلاً قوَّض الدهرُ به	سقف يثي جميعاً من عل

هدمَ البيتَ الَّذي استحدثته وأنثني في هدمِ بيتي الأولِ
 ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصلِ
 يانسائي دونكن اليومَ قد خصني الدهرُ برُزءٍ مُعْضِلِ
 خصني قتل كليبٍ بلظي من ورائي ولظي مُسْتَقْبِلِ
 ليسَ من يبيكي ليوميه كمن إنما يبيكي ليومٍ ينجلي
 يشتهي المذكرُ بالثأرِ وفي دركي ثاري نُكْلُ المُشْكِلِ
 ليه كان دمي فأحتلبوا درراً منه دمي من أكلِ
 فانا قاتلةً مقتولةً ولعلَّ الله أن ينظر لي

وقالت بعد ذهابها الى دار اهلها ، وهي في الطريق :-

ياعينُ فابكي فان الشرَّ قد لاحا وأسبلي دمعك المخزونَ سَفَاحاً
 هذا كليبٌ على الرمضاء منجدلٌ بين الخزامى علاهُ اليومَ ارماحا
 والتغليُّون قد قاموا بنصرته وكنتم وجلالِ الله أوقاحا
 قد كان تاجاً عليهم في محافلهم وكان ليثَ وغى للقرنِ ظراً احا

وقالت عندما وصلت الى بيت اهلها :

اذا الخيل سارت بعد صاحٍ صدورها وخوفَ أبنا وائلٍ وعشيرُها
 تقطعت الأرحامُ منهم وبدلت ضغائنَ حقدٍ بعد ودٍ صدورها
 تبددَ شملُ الحيِّ بعد اجتماعه وغادرنا من بعد هتكِ ستورها
 فها كم حريقُ النارِ تبدي شرارها فيقدحُ في كل البلادِ سعيها
 فقوموا وداروا ما استطعتم ودافعوا عسى يقشعُ الاِظلامَ عنكم نورها

أم ناضرة التغلبية

وناشرة ابنها تبناه همام بن مرة (البكري) فلما نشبت الحرب بين بكر
وتغلب مال الى قومه التغلبين وقتل هماماً مريه فقالت أمه :

ألا ضيَّع الأيتام طعنة ناشره أناشر لا زالت يمينك واتره
قتلت رئيس الناس بعد رئيسهم كليب ولم تشكر وإني لشاكرة

سليمى بنت المراهل

واسمه «عدي بن ربيعة» التغلبية

قالت ترثي اباها :

أعيني جودا بالدموع السوافح على فارس الفرسان في كل صاح
أعيني إن تغن الدموع فأو كفا دماً بأرفضاض عند نوح النوايح
ألا نبكيان المرتجى عند مشهد يُشير مع الفرسان نفع الأباطح
عدت يا أبا المعروف في كل شتوة وفارسها المرهوب عند التكفح
رمته بنات الدهر حتى انتظمنه بسهم المنايا إنها شر راح

وقد كان يكفي كلَّ وغدٍ مُوا كلِّ
 كأن لم يكن في الحيّ حياً ولم يرح
 ولم يدعه في النكب كلُّ مكبل
 بكينك إن ينفع وما كنت بالتي
 ويحفظ أسرار الخليل المناصح
 إليه عفاة الناس أو كلُّ راح
 لفك إيسار أو دعي عند صالح
 ستسلوك يا ابن الأكرمين الجحاجح

وقالت :

منع الرقاد لحادث أضاني
 لما سمعت بنعي فارس تغلب
 كفكفت دمي في الرداء تخاله
 جزءاً عليه وحقّ ذاك لمثله
 والمرجى عند الشدائد إن غدا
 والمستغيث به العباد ومن به
 لهنّ عليه إن توسط معضل
 لهنّ عليك إذا التيمّ تخاذلت
 فاذهب إليك فقد حوت من العلى
 فلا بكينك ما حيت وما جرت
 ووفى العزاء فعادني أحزاني
 أعني مهمل قاتل الأقران
 كالدرّ إن قارنته بجمان
 كهف اللهيف وغيثه اللهفان
 دهر حرون معضل الحدّثان
 يحمي الذمار وجورة الجيران
 حصن العشيرة ضارب بجران
 عنه الأقارب أئماً خذلان
 يابن الأكارم أرجح الرجحان
 هوجاء معطفة بكل مكان

الرفقاء بنت صبح القضاة

قالت ترثي زوجها نوفلا التغلبي

أَبْكَى وَأَبْكَى بِاسْفَارٍ وَاضْلَامٍ
لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا لَهْفِي بِنَافِعَةٍ
قُلِّلَ لِحُجْبٍ لِحَاكِ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ
أَيَقْتُلُ أَبْنُكَ بَعْلِي يَا ابْنَ فَاطِمَةٍ
وَاللَّهِ لَا زِلْتُ أَبْكِيهِ وَأَنْدُبُهُ
بِكُلِّ أَسْمَرٍ لَدُنِ الْكُعبِ مَعْتَدِلٍ
عَلَى فِتْيَ تَغْلَبِي الْأَصْلِ خُرْغَامٍ
إِلَّا تَكَاُفُحُ فَرْسَانٍ وَأَقْوَامٍ
حُمِلَتْ عَارَ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ سَامٍ
وَيَشْرَبُ الْمَاءُ؟ ذَا أَضْغَاثٍ أَحْلَامٍ
حَتَّى تَزُورَكَ أَخْوَالِي وَأَعْمَامِي
وَكُلِّ أَيْضَ صَافِي الْحَدِّ قِمَامٍ

وقالت تفتخر بابيها :

اخْلِيلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِنْ هَزِمْتَ
لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْدَدْ لِعَظْمَةٍ
الْمُسْتِشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَجْزُبُهُمْ
لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا
أَنْ أَبْنَ عَمْرُو لَدَى الْمِجَاءِ بِحَمِيهَا
وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ يُلْفِي بِسَامِيهَا
إِذَا الْهِنَاءُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا
وَإِنْ أَلَمْتَ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا

كرمة بنت ضلع

أم مالك بن زيد فارس بكر
كانت تهيج الرجال في الحرب بقولها منسدة مع النساء

نحنُ بناتُ طارقٍ نمشي على النارِ
مشي القطيِّ البارِقِ ألمسكُ في المفارقِ
والدرُّ في المخانِقِ إنَّ تُقبِلوا نُعانِقِ
أو تُدبروا نفارقُ فراق غيرِ وامي
عرسُ الموليِّ طالقُ وألعارُ فيه لاحقُ

زينب البسكرية

قتل زوجها مالك بن فنداء وابوها ماهرة بن الزائد ، في حرب بكر وتغلب
فقالَت ترثيها :

أَتَاخُتْكُمْ الدُّنْيَا لِمَتَّهَشِ الْقَنَا كَانَ لَهَا دَيْنًا بِذَلِكَ آتِ
أَنَاخْتُ عَلَيْكُمْ خَيْلٌ يَوْمَ كَرِيهَةٍ فَمَا إِنْ تَمَلَّوْهَا وَلَا هِيَ مَلَّتِ
تُحَمِّجُ خَيْلٌ بَعْدَ خَيْلٍ تَقَدَّمَتْ مَصَارِعُكُمْ فِيهَا مِنَ الدَّلِّ حَلَّتِ
عَلَى مَالِكِ بْنِ الْفَنْدِ أَرْزَاهُ حَسْرَةٌ تُجَدِّدُ لِي حُزْنَنا إِذَا قَلْتُ وَلَّتِ
أَرَانِي كَسْرَبٍ خَيْلٌ عَنْهُ أَلْفُهُ قَوَافِرُهُ فِي مَهْمِهِ الْخَبْتِ ضَلَّتِ

أُمُّ قَرْفَةٍ

زوجة حذيفة بن بدر الفزاري

وكانت عزيزة الجانب يضرب بعزها المثل :

قتل قيس بن زهير ابنها قرفة . وحمل دبتة الى ابيه فوضيها فلما علمت بذلك
قالت ترثيه وتعير زوجها لقبوله الدية :

حذيفة لا سلمت من الأعادي	ولا وقيت شرَّ النائبات
أَيَقْتُلُ قَرْفَةً قَيْسٌ قَتَرَضِي	بأنعامٍ ونوقٍ سارحاتٍ
أما تخشي إذا قال الأعادي	حذيفة قلبه قلبُ البنات
فخذ ثاراً بأطرافِ العوالي	وبالبيض الحِدادِ المرهفات
والأَخْنِي أَبْيَ نَهَارِي	وليلي بالدموعِ الجاريات
لعلَّ مَنِّي نَأْيِي سَرِيحاً	وترميني سهامُ الحادثات
فذاك أحبُّ من بعلِ جبانٍ	نكونُ حَيَانَهُ أَرْدَا الحَيَاةِ
فيا أسفي على المقتول ظلاماً	وقد أَمْسَى قَتِيلاً في الفلاةِ
تَرَى طَيْرَ الْأَرَاكِ بْنِوحٍ مثلي	على أعلى الغصونِ المائلاتِ
وهل تجدُ الحمائمُ مثلَ وجدِي	إذا رُميتِ بِسَهْمٍ من شتاتِ
فيا يومَ الرهانِ فُجِعْتُ فيه	بشخصٍ جاز عن حدِّ الصفاتِ
ولا زالَ الصبحُ عليك ليلاً	ووجهُ البدرِ مسوّدُ الجهاتِ

ويا خيل السباق سقيت سماء مذاباً في المياه الجاريات
ولا زالت ظهورك مشكلات بصمان الجبال الراسيات
لان سباقكم ألقى علينا هموماً لا تزال الى المات

نماض بنت الحرير السلمية

زوجة زهير بن جذيمة ملك غطفان

قالت لثري ابنها (مالك بن زهير العبسي) وكان قد قتل حذيفة بن بدر
وقد قتلت يوم الهباءة قتلها حذيفة نفسه وقتل هو ايضاً في تلك الواقعة

كَأَنَّ الْعَيْنَ خَالَطَهَا قَذَاهَا لَحْزَنٍ وَقَعَ أَفْنَى كَرَاهَا
عَلَى وَلَدٍ وَزَيْنِ النَّاسِ طَرَا إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَرَ مَنْ صَلاَهَا
لِئِنْ حَزَنْتَ بَنُو عَبْسٍ عَلَيْهِ فَقَدْ فَقَدْتُ بِهِ عَبْسٌ فَتَاهَا
مَنْ لِلضَّيْفِ إِنْ هَبَّتْ شِمَالُ مُزْعَزَعَةٌ يَجَاوِيهَا صَدَاهَا
أَسِيدَكُمْ وَحَامِيَكُمْ تَرَكْتُمْ عَلَى الْغُبَاءِ مِنْهُدَمًا رَحَاهَا
تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ بَغِيضٍ نَبَدَدَ جَمْعُهَا فِي مُصْطَلَاهَا
فَيَتَرَكُهَا إِذَا اضْطَرَبَتْ بَطْمِنٍ وَبَيْنُهَا إِذَا اشْتَجَرَتْ قَنَاهَا
حَذِيفَةُ لَا سُقِيتَ مِنَ الْغَوَادِي وَلَا رَوْثُكَ هَاطِلَةٌ نَدَاهَا
كَمَا أَفْجَعْتَنِي بِفَتَى كَرِيمٍ إِذَا وَزَنْتَ بَنُو عَبْسٍ وَفَاهَا
فَدَمْعِي بَعْدَهُ أَبَدًا هَطُولٌ وَعَيْنِي دَائِمٌ أَبَدًا بَكَاهَا

سلمى ابنة مالك بن بدر

وقد عاشت الى زمن الاسلام واسلمت ثم ارتدت وقتلت بقرب الطائف

قالت ترثي اباها وقد قتل ايام داحس والغبراء

ولله عينا من رأى مثل مالكٍ عقيرة قومٍ أن جرى فرسانِ
فليتها لم يشربا قطُّ قطرةً وليتها لم يجربا لرهاتِ
أحلَّ به أمسُ الجُنْدُبِ نذره فأَيُّ قتيلٍ كان في غطفانِ
إذا سَجَعَتْ بالرقمتين حمامةً أو الرِّسِّ فأبكي فارسَ الكُتفانِ
وقيل ان هذه الايات لعنترة (والكتفان امم فرسه)

سمية زوجة شراحيل العبي

خالة عنتره

قالت ترثي زوجها

جفاني الكرى وانا في الغسقِ وساعدني الدَّمْعُ لما أندفقُ
لفقدِ همامٍ مضى وأنقضى وقد زادَ مني عليه القلقُ
فمنْ بعد شدادٍ يحمي الحريمَ إذا الحربُ قامتْ وسالَ العرقُ
ومنْ بردعُ الحيلِ يومَ الوغى ومن يطعنُ الخصمَ وسطَ الحدقِ
ومن بكرمِ الضيفِ في أرضه ومن للمنادي إذا ما زعقُ
لقد صرتُ من بعده في ضنيَّ وقلبي لاجلِ الفراقِ أحترقُ

هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية

قالت ترثي اخاها حصناً بن حذيفة

وكان قتل يوم وقعة حاجر ، وتحرض قومها على الأخذ بثأره

نطاول ليلي للهموم الحواضر	وشيب رأسي يوم وقعة حاجر
لعمري وما عمري عليّ بهين	ولا حالف برّ كآخر فاجر
لقد نال كرز يوم حاجر وقعة	كفت قومه أخرى الليالي الغواير
فلله عينا من رأى مثله فتى	تناوله بالرمح كرز بن عامر
فيا لبني ذبيان بكوا عميدكم	بكل رقيق الحد أبيض باتر
وكل رد بني أصم كعوبه	ينوء بنصل كالعقيقة زاهر
وكل أسيل الخد طاو كانه	ظلم وجرء النسالة ضامر
فإن أنتم لم تصبحوا القوم غارة	يحدث عنها وارد بعد صادر
وترموا عقيلاً بالتي ريس بعدها	بقاء فكونوا كالأماء العواهر

رَبِطَةُ بِنْتِ عَاصِمِ الرِّهَوَانِيَّةِ

قالت تبكي من قتل من قومها
وقفت فأبكتني بدار عشريني
غدوا بسيف الهند ورآد حومة
كأنهم تحت الخوافق إذ غدوا
فوارس حاموا عن حريمي وحافظوا
ولو أن سلمى نالها مثل رزئنا
على رزئهن الباقيات الحوامر
من الموت أعياء وردهن المصادر
إلى الموت أئسدت الغابتين الهواصر
بدار المنايا والقنا متشاجر
لهدت ولكن تحمل الرزء عامر

نَاجِيَةُ بِنْتِ ضَمِيمِ

الذي قتله عنزة

قتل هرم أخوها فقالت ثريته :
يا لَهْفَ نفسي لَهْفَةَ الْمَفْجُوعِ
أن لا أرى هرمًا على مودوع^(١)
من أجل سيدنا ومصرع جنبه
علق الفؤادُ بمنظلي مجروح

وقالت :

دَعَتْهُ المنايا دعوةً فأجابها
وجاورَ لحدًا خارجًا في الغمام

(١) مودوع : اسم فرسه

عشيّة راحوا يحملون سريرهُ تعاورهُ أصحابه في التزاحمِ
فإن بك غآته المنايا وربّها فقد كان معطاءً كثير التراحمِ

وقالت ثرثي اباها

الواهبُ المالُ التلادُ لنا وبكفينا العظيمةُ
ويكونُ مدْرَهنا إذا نزلتُ مُجْلِحَةً ذميمةُ
واحمرَّ آفاقُ السماءِ ولم تقعْ في الأرضِ ديمةُ
ونعذرُ الآمالُ حتّى كانَ أحدها المشيمةُ
لائلةُ تُرعى ولا إبلُ ولا بقرُ مُسيمةُ
ألفيته مأوى الأراملِ والمدفّعةُ اليثيمةُ
والدافعُ الخصمَ الألدَّ إذا نفّوَضَ في الخصومةُ
بلسانِ لقمانِ بنِ عادٍ وفصلِ خطبته الحكيمةُ
أجمتهمُ بعدَ التدافعِ والتجاذبِ في الحكومةُ

الحيداء بنت زاهر الزبيدية

قالت ترثي زوجها خالد بن محارب الزبيدي وقد قتله عنزة

يا لقومي قد قرّحَ الدمعُ خدي وجفاني الرُّقادُ من عظمِ وجدي
 كانَ لي فارسٌ سقاهُ المنايا عبدُ عبسٍ بجورِهِ والتَّعدي
 بدرُ تمَّ هوى إلى الأرضِ لَمَّا رشقتهُ السَّهامُ من كفِّ عبدِ
 ورماني من بعدِ أنصارِ جندي في همومٍ أكابدُ الوجدَ وحدي
 ياقتيلاً بكتُ عليه البواكي في جبالِ الفلا وفي أرضِ نجدِ
 كانَ مثلَ القضيبِ قدًّا ولكن قدَّه صرفُ دهرِهِ أيَّ قدِّ
 يا لقومي من بكشفِ الضيمِ عني ويراعي من بعدِ خالدٍ عهدي

العوراء بنت جبيع النزيانية

قالت ترثي اخاها عبدالله

أبكي لعبدِ اللهِ إذ حشَّتْ قُبيلَ الصُّبحِ نارُهُ
 طيَّانَ طاوي الكُشْحَ لا يورخي لِمُظْلَمَةٍ إزارُهُ
 بعصي البُخيلِ إذا أرادَ المُجدَ مخلوعاً عذارُهُ

زَيْنَب

امراة من غطفان

إِذَا حَنَّتِ الشَّقْرَاءُ مَا جَتَ لِي أَلْهَوَى وَذَكَرَنِي لِلْحَرَثَيْنِ حَنِينُهَا
شَكُوتُ إِلَيْهَا نَائِي قَوْمِي وَهَجَرُهُمْ وَتَشْكُو إِلَيَّ أَنْ أُصِيبَ جَنِينُهَا

هَلِيمَةُ الْخَضِرِيَّةِ

من بني عبس

قَالَتْ تَرْتِي زَوْجَهَا
يَقْرُءُ لِعَيْنِي أَنْ أَرَى لِمَكَانِهِ
وَأَنْ أَرَدَ أَلْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتُ بِهِ
وَأَلْصِقَ أَحْشَائِي بِبَرْدِ تَرَابِهِ
ذَرَى عَقْدَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَفَاوِدِ
سَلِيمِي وَإِنْ مَلَّ السَّرَى كُلَّ وَاحِدِ
وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

وَمِنْ رِثَائِهَا
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى لَوْ تَمَلَّيْتُ خَشِيتِي
فَأَمَّا وَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي قَبْضَةِ الرَّدَى
عَلَيْكَ اللَّيَالِي مَرَّهَا وَانْفَتَاحَهَا
فَشَأْنُ الْمَنَايَا فَتُصِيبُ مَنْ بَدَاهَا

دختوس ابنة لقيط بن زرارة

قالت ترثي اباها وقد قتل يوم شعب جبلة (بين عبس وذبيان)
وكان من سعة الجاه وعز العشيرة في الذروة العليا

بكر النعي بخير خندق كبلها وشبابها
وأضرها لعدوها وأفكها لرقابها
وقربها ونجيبها عند الوغى وشهابها
ورئيسها عند الملوك وزين يوم خطابها
وأتمها نسباً إذا رجعت إلى أنسابها
فرع عمود العشيرة رافع لنصابها
وبعولها ويحوطها وبدب عن أحسابها
ويطا مواطن العدو وكان لا يمشي بها
فعل المدل من الأسود لحينها وتباها
كالكوكب الذري في ظلماء لا يخفي بها
عبث الأغرة به وكل منية لكتابها
فرّت بنو اسد فرار الطير عن أربابها
لم يحفظوا حسباً ولم بأووا لفي عقابها

عن خيرها نسباً إذا نُصِتْ إلى أنسابها
وهوازنٌ أصحابهم كالقار في أذناها

وقالت في النعمان بن قهوس التميمي وكان من فرسان العرب

فرأى ابن قهوس الشجاع بكفه رمح مثل
بعدو به خاظم البضيع كأنه سمع أزل
ولأنت من نيم قدع غطفان إن ساروا وحلوا
لا منك عدهم ولا آباك إن هلكوا وذلوا
فخر البغي بحدج ربها إذا الناس استقلوا
لا حدجها ركب ولا لرعاك فيها مستظل
ولقد رأيت آباك وسط القوم يزو أو يجل
مقلداً ربق الفرار كأنه في الجيد غل

وقالت :

كرب ابن صفوان بن شحنة لم يدع
من دارم أحداً ولا من نهشل
أجعلت يربوعاً كقورة دائر
ولتخلقن بالله أن لم تفعل

وقالت ترثي اباها . الذي كان بنو عامر يضربونه بعد موته

ألا يالها الويلاتُ ويلة من هوى
لقد عَفَّروا وجهاً عليه مهابةٌ
فلو أنكم كنتم غداة لقيتم
عذرتم ولكن كنتم مثل ظبية
فما ثأره فيكم ولكن ثأره
فإن تعقب الأيام من فارس تكن
لنجز بكم بالقتل قتلاً مضعفاً
ولو قتلنا غالب كان قتلها
لقد صبرت للموت كعب وحافظت

بضرب بني عبس لقيطاً وقد قضي
وما تحفل الصم الجنادل من ثوى
لقيطاً ضربتم بالأسنة وألقنا
أضأت لها القنّاص من جانب الشرا
شريح أأردته الاسنة أم هوى
عليكم حريقاً لا يرأى إذا سما
وما في دماء الخمس يامال من بوا
علينا من العار المجدّع للعلا
كلاب وما أنتم هناك لمن رأى

وقالت ابضا :

لعمري لقد لاقت من الشق دارم
فما جبنوا بالشعب إذ صبرت لهم
عصو السيوف الهند واعتقلت لهم

عناء وقد رابت حميداً ضرائبها
ربيعة يدعى كعبها وكلاهما
براكاً موت لا يطير غرائبها



أم منان

أم ربيعة بن مكدم

أُصيب ولدها ربيعة بن مكدم فارس بني كنانة في حرب بني سليم
فلحق بالظعان حتى انتهى إلى أمه ، فقال اجعلي على يدي عصابة

فشدت العصابة على يده وهي تقول :

إِنَّا بَنُو ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ مُرَزَّاءُ أَخْيَارُنَا كَذَلِكَ
مَنْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ هَالِكٍ وَلَا يَكُونُ الرِّزُّ إِلَّا ذَلِكَ

أم عمرو بنت مكدم

قالت تراثي أخاها ربيعة بن مكدم

ما بال عينك منها الدمعُ مُهراقُ سَحًّا فلا عازبُ عنها ولا راقِ
أبكي على هالكٍ أودى فأورثني بعد التفرُّقِ حزنًا حرُّه باقي
لو كان يُرجعُ ميتًا وجدُ مشفقةٍ أبقي أخي سالمًا وجددي وإشفاقي
أو كان يُفدى لكان الأهلُ كلُّهمُ وما أثيرُ من مالٍ له واقِ
لكن سهامُ المنايا من نصيبِ له لم يُنجِهْ طبُّ ذي طبٍ ولا راقِ

فأذهب فلا يُبعدُ نك الله من رجلٍ لاقى الذي كلُّ حيٍّ مثله لاقِ
فسوف أبكيك ماناحتْ مطوَّقةً وما سرَّيتُ مع السَّاري على ساقِ
أبكي لِدِكْرَتِهِ عُبْرَى مُفَجَّعةً ما إنَّ يحفُّ لها من ذِكرةٍ تماقي

امرأة من غامد

قالت في هزيمة ربيعة بن مكدَّم لجمع من قومها
ألا هل أناها على نأبها بما فضحتْ قومها غامدُ
تمنيتُم مائتي فارسٍ فردَّكم فارسٌ واحدُ
فليت لنا بارتباطِ الخيولِ ضانًّا لها حالبٌ قاعدُ

منقوسة بنت زيد الخيل

زوجة دريد بن الصمة

كانت ترقص ولدها وتغنيه بقولها :

أشبه أخِي أو أشبهن أبَاكَ أمَّا أي فلن ننالَ ذاكَ
نقصرُ عن مثاله يداكَ

ربطة بنت جزل الطمان

كان ربيعة بن مكدم (يوم الظعينة) انكسر رمحہ ٦ فراه دريد بن الصمة
وهو خصمه ٦ فقال : ايها الفارس ان مثلك لا يُقتل ولا أرى معك رمحاً ٦ فدونك
هذا الرمح ٦ ورجع يشبط اصحابه عن ربيعة ٦ فانصرف القوم ونجا ربيعة ٦ ثم اغارت
بنو كنانة ٦ فامسروا دريد بن الصمة فأخفى نفسه ثم عرفته ربطة وهي زوجة ربيعة
بن مكدم (وهي الظعينة) فقالت :

سنحزي دُرَيداً عن ربيعة نعمة	وكلُّ امرئٍ يُجزى بما كان قدماً
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وإن كان شراً كان شراً مذماً
سنجزيه نعيمٍ لم تكن بصغيرة	باعطائه الرمح الطويل المقوِّماً
فقد أدركت كفاه فينا جزاءه	وأهلٌ بأن يُجزى الذي كان أنعماً
فلا تكفروه حقَّ نعماء فيكم	ولا تتركبوا تلك التي تملأ ألفماً
فلو كان حياً لم يضق بثوابه	ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
ففكُّوا دُرَيداً من إيسارٍ مخارقٍ	ولا تجعلوا البؤسى إلى الشرِّ سُلماً

فاطلقوه فكسته وجهازته ولحق بقومه



عمرة بنت دريد بن الصمة

قالت ثري ابها

لعمرك ما خشيتُ على دُرَيْدٍ
جزى عنا الآلهُ بني سُليْمٍ
وأسقانا إذا سرنا اليهم
فَرُبَّ عَظِيمَةٍ دَافَعَتْ عَنْهُمْ
وَرُبَّ كَرِيمَةٍ أَعْتَقَتْ مِنْهُمْ
وَرُبَّ مُنَوَّهٍ بِكَ مِنْ سُليْمٍ
فَكَانَ جَزَاؤُنَا مِنْهُمْ عِوَاقًا
عَفَتْ أَنَارُ خَيْلِكَ بَعْدَ أَيْنٍ
يَبْطُنُ سَمِيرَةً جَيْشَ الْعَنَاقِ
وَعَقَّتْهُمْ بِمَا فَعَلُوا عِقَاقَ
دَمَاءِ خِيَارِهِمْ يَوْمَ التَّلَاقِ
وَقَدْ بَلَغَتْ نَفُوسُهُمُ التَّرَاقِي
وَأُخْرَى قَدْ فَكَّكَ مِنَ الْوَثَاقِ
أَجَبْتَ وَقَدْ دَعَاكَ بِلَا رَمَاقٍ
وَهُمَا مَاعٍ مِنْهُ مُخٌّ سَاقٍ
فَإِذَا بَقَرٍ إِلَى فَيْفِ الْهَاقِ

وقالت ثريه ايضا

قَالُوا قَتَلْنَا دُرَيْدًا قُلْتُ قَدْ صَدَقُوا
لَوْلَا الَّذِي قَهَرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ
إِذَا لَصَبَحَهُمْ غِيَا وَظَاهَرَهُمْ
وَضَلَّ دَمْعِي عَلَى الْخَدَّيْنِ بِنَحْدَرٍ
رَأَتْ سُليْمٌ وَكَبَّ كَيْفَ نَائِمٍ
حَيْثُ اسْتَقَرَّ نَوَاحِمُ جَحْفَلٍ ذَفَرٍ

جمال السلمية

ذهبت «الفرز» بابلها فقالت :

بني الفرز ماذا تأمرون بهجمة
 تظلّ لآبناء السبيل مناخة
 أقول وقد ولّوا بنهب كأنه
 ألّهي على يوم كيوم سويقة
 فانّ لها بالليث حول ضربة
 بني عامر لا سلم للفرز بعدها
 فكيف اختلاب الفرز شولي وصيبي
 وأربابها بين الوحيد ومنعج
 ألم تعلّم يا فرز كم من مصابة
 وكلّ دلاص بين نيرين أحكمت
 وإن ربّ جار قد حمينا وراءه
 ثلاث لم تخلط ببحث نصائبها
 على الماء يُعطى درّها ورقائبها
 قد اميس حوضي رملها وهضائبها
 شفي غلّ أكباد فساغ شرايبها
 وعودة زلاً لا يُخاف اغتصائبها
 ولا آمن ما حنت لسفر ركائبها
 أرامل هزلي لا يحلّ احتلابها
 عكوفاً تراعى سرّيبها وقبايبها
 رهينا بها الأعداء ناب منابها
 على مرّة العافين يجري حبايبها
 بأسيافا والحرب يشري ذبايبها

وسئلت اي البلاد أحب اليك؟؟ فقالت :

ألم تعلّم يا دار ملحاً أنّه
 أحب بلاد الله ما بين منعج
 بلاد بها حلّ الشباب تمائي
 إذا جدبت أو كان خصباً جنايبها
 اليّ وسلمي أن يصوب سحايبها
 واول ارض مسّ جسمي ترايبها

سهرى بنت السمر دل الجهرية

قالت ترفي اخاها اسعد بن السمر دل

أمن الحوادث والمنون أروع
وأبيت مجلبة أبكي أسعداً
ونين العين الطليحة أنها
ولقد بدا لي قبل فيما قد مضى
أن الحوادث والمنون كلاهما
واقدم علمت بأن كل مؤخر
ولقد علمت لو أن علماً نافع
أفليس فيمن قد مضى لي عبرة
ويل أم قنلى بالرصاص لو أنهم
كم من جميع الشمل ملتئم الهوى
قلبك أسعد فتية بسباب
جاد ابن مجدعة الكمي بنفسه
ويل أمه رجلاً يليد بظهره
يرد المياه حضيرة ونغيصة
وأيت ليلى كله لا أجمع
ولله نبكي العيون وتهمع
نبكي من الجزع الدخيل وتدمع
وعلمت ذلك لو أن علماً ينفع
لا يعتيان ولو بكى من يجرع
بوماً سبيل الأولين سيتبع
أن كل حي ذاهب فودع
هلكوا وقد أيقنت أن لن يرجعوا
باعوا الرجاء لقومهم أو متعوا
كانوا كذلك قبلهم فتصدعوا
أقوا وأصبح رادهم يترع
ولقد يرى أن المكر الأشنع
ابلاً ونسأل الفياثي أروع
ورد القطاة إذا أنمأل الشبع

وبه الى أخرى الصحاب نلقت
 ويكبر القدح الغنود ويعتلي
 سباق عادية ورأس سرية
 غدرت به بهز فأصبح جدوها
 أجمعت أسعد للزماح دربة
 يا مطعم الركب الجياع اذا هم
 وتجاهدوا سيرا فبعض مطيهم
 جواب أودية بغير صحابة
 جفري على إثر الذي هو قبله
 هذا اليقين فكيف أنسى فقدته
 إن تأته بعد الهدوء لحاجة
 متحلب الكفين أميث بارع
 سمح إذا ما الشول حارد رسلها
 من بعد أسعد إن فوجعت بيومه
 فوددت لو قبلت بأسعد فدية
 غادرته يوم اللقاء مجدلاً

وبه الى المكروب جري زغزع
 بألى الصحاب اذا أصاب الووع
 ومقاتل بطل وداع مسمع
 يعلو وأصبح جد قومي يخشع
 هبتك أتمك أي جرد ترفع
 حثوا المطي الى القرى وتسرعوا
 حسري مخلقة وبعض ظلع
 كشاف داوي الظلام مشيع
 وهي المنايا والسبيل المهييع
 إن راب دهر أو نباي مضجع
 تدعو يبك لها نجيب أروع
 أنف طوال الساعد من سميذع
 وأستروح المرق النساء الجوع
 والموت مما قد يربب ويفجع
 مما يزن به المصاب الموجه
 خبر لعمر ك يوم ذلك أشنع

أماة العدواني

بنت ذي الاصبع العدواني الشاعر الفارس المشهور

قالت تبكي قومها :

كم من فتى كانت له مينةً أبلج مثل القمر الزاهر
قد مرّت الخيلُ بمخافتهم مرّ الحيا بالجل العاطر
قد لقيت فهمّ وعدوانها قتلاً وهلكاً آخر الغابر
كانوا ملوكاً سادةً في الورى دهرأ لها الفخرُ على الفاخر
حتى نساقوا كاسهم بينهم بغياً فيا للشارب الخاسر
بادوا فمن يحلّ باوطانهم يحلّ برسم مقفرٍ دائر

وكان لذي الاصبع العدواني بنات اربع قد عقلمن فلم يزوجهن ، فاستمع اليهن مرة فاذا بهن يتناجين بأمانهن فقالت احداهن :

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى حديث الشباب طيب البشر والذكر
لصوق باكباد النساء كأنه خليفة جان لا ينام على وقور

وقالت الثانية :

ألا ليتهُ يُعطي الجمال بديهةً له جفنة تشقى بها النيب والجزر
له محكمات الدهر من غير كبرة نشين فلا فان ولا ضرع غمر

وقالت الثالثة :

ألا هل تراها مرةً وحليها أشمُ كنصل السيفِ عين المهندِ
 علياً بأدواء النساءِ ورهطه إذا ما أتمى من أهل بيتي ومحمدي

وقالت الرابعة :

فزوجهن جميعاً

اسماء الحرة

تزوجها رجل من تهامة ونقلها اليها . فقالت له : ما فعلت ربح من نجد كانت
 تأتينا يقال لها الصبا ، ما رأيتها ههنا ؟ فقال : يحجزها عنا هذان الجبلان ، فقالت :
 أيا جبلي نعمان بالله خلياً نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
 فان الصبا ربح اذا ما انفست على قلب محزون تجلت همومها
 أجد بردها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق الا صميمها
 أيا جبلي وادي عريضة التي نأت عن نوى قوم وحم قدومها
 ألا خلياً مجرى الجنوب لعله يداوي فوادي من جواه نسيمها
 وكيف نداوي الريح شوقاً ماطلاً وعيناً طويلاً بالدموع سجومها
 وقولا لركبان تيمية غدت الى البيت نرجو أن نخط جرومها
 بأن باكناف الرغام غربة موته تكل طويلاً نسيمها
 مقطعة أحشاؤها من جوى الهوى وتبريح شوق عاكف ما يرى بها

السلكة أم السليك

قالت نوثیه

طافَ بغي نجوةً من هلاكٍ فهلكَ
 ليت شعري ضلّةً أيُّ شيءٍ قتلكَ
 أَمريضٌ لم تُعدّ أم عدو خُتلكَ
 أم تولى بك ما غال في الدهر السُلكَ
 والمنايا رصدٌ للفتى حيث سلكَ
 أيُّ شيءٍ حسنٍ للفتى لم بك لك
 كلُّ شيءٍ قاتلٌ حين تلقى أجلكَ
 طال ما قد نلت في غير كدٍ أملكَ
 إن امرأ فادحاً عن جوابي شغلكَ
 سأعزّي نفسي إذ لم تُجب من سألَكَ
 ليت قلبي ساعة صبره عنك مالكَ
 ليت نفسي قد مت للمنايا بدلكَ

أم الفخاك المحاربة

كانت تحب رجلاً من الضباب حباً شديداً فطلقها . فقالت :

يا أيها الراكبُ الغادي لطيته
ما عالج الناسُ من وجدٍ تضمنهم
عرجُ أثبك عن بعض الذي اجدُ
حسبي رضاهُ وأني في مسرته
إلا ووجدي به فوق الذي وجدوا
وودّه آخرَ الأيامِ أجهدُ

وقالت :

لا يأمنُ بعدي عطيةُ حرةٍ
وكنْتُ وإياه كذي الكلبِ لم يزل
من الناسِ أو جارُ كريمٍ مجاوره
فلما أبى إلا الحماقة لم أجدُ
يسمنه حتى أسمدر يساوره
له مثل ما يسكوى فينضج ناظره

وقالت ..

سألتُ المحبينَ الذينَ تحمّلوا
فقلتُ لهم ما يذهبُ الحبَّ بعدما
تباريحَ هذا الحبِّ في سالفِ الدهرِ
فقالوا شفاءُ الحبِّ حبُّ يزيله
تبوأ ما بينَ الجوانحِ والصدرِ
أو اليأسُ حتى تذهلَ النفسُ بعد ما
من آخرِ أو نأيٌ طويلٌ على هجرِ
رجتُ طمعاً واليأسُ عونٌ على الصبرِ

وقالت :

أرى الحبَّ لا يفني ولم يفنه الأولى
أحيوا وقد كانوا على سالفِ الدهرِ

وكلهم قد خاله في فوآده
وما الحب إلا سمعُ أذنٍ ونظرة
وأبلاه من يهوى ولو كان من صخر
بأجمعه يحكون ذلك في الشعر
وحنة قلبٍ عن حديثٍ وعن ذكرٍ

وقالت :

هل القلبُ إن لاقى الضَّبابي خاليا
وأعجلنا قربُ الفراقِ وبيننا
حديثٌ لو أن اللحم يُشوى بحرّه
لدى الركن أو عند الصفا متحرّجٌ
حديثٌ كنتشيج المريضين مزعجٌ
طريّا أتى أصحابه وهو مُنضجٌ

وقالت :

شفاءُ الحبِّ ثقيلٌ وضمٌّ
ورهمٌ تهملُ العينان منه
وجرٌّ بالبطون على البطون
وأخذٌ بالناكب والقرون

وقالت :

ألم ترَ أهلي يامغيرَ كأنما
ولو أن أهلي يعلمون تيمّة
يفيئون بالموءاء فيك الغنائما
من الحب تشفي قلدي التما

وقالت حين سلت عنه :

نعزيتُ عن حبِّ الضَّبابي حَقبةً
يقولُ خليلُ النفسِ انتِ مُربيةٌ
وكلُّ عَمَايا جاهلٍ سثوبٌ
كلانا لعمري قد صدقتِ مُريبٌ

وَأَرْبُنَا مَنْ لَا بُوْدِي أَمَانَةً وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيبُ
أَلْهَفًا بَمَا ضِيعَتْ بُودِي وَمَا هَفَا فَوَادِي بَعْنٍ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَثِيبُ

وقالت :

وَلَمْ أَنْتَبِهْ حَتَّى وَقَفْتُ بِغِيَّةٍ مِنْ الْغِي ثُمَّ أَنْجَابَ عَنِّي غَطَائِيَا
فَاقْصُرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَلَا أَرَى أَخَا غِيَّةٍ عَنْهَا انْتَهَى كَأَنْتَاهِيَا

لهند بنت اسد الضبيّة

قالت ترثي اخاها

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ
يَلُودُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةَ مَا جَنَى كَمَا لَذَتْ الْعَصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّغْبِ
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنِي بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
يُهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحْيِي عَلَيْهِ مِنَ الثَّرْبِ

مارية بنت الربيعان

قالت تحرض قومها وترثي مرة بن عاهان احد سادة قومها وكانت قتلتها باهله

قل للفوارس لا تئيلُ أعيانهم من شرٍّ ما حذروا وما لم يُحذرِ
التاركين أبا الحُصَيْنِ وراءهم والمسلمين صلاءة بن العنبرِ
لما رأيتُ الخيلَ قد طافتُ به شجعت شمالك في عنان الأشقرِ
ولقد بكيتُ على شبابك حقبةً حتى كبرت وليت أن لم تكبرِ
يامعشر الأبناء إن فزتم بها فوز الزبيرة جمعنا لم يُشارِ
فأبوكم قروُ شري كهلائكم وعمودكم صلبُ كريم المَكْسَرِ

ليلى بنت سلمة

قالت ترثي اخاها

أقولُ لنفسي في خفاءٍ ألومها لك الويلُ ما هذا التجلُدُ والصبرُ
ألا تفهمين الخبرَ أن لستُ لاقياً أخي اذا اتى من دون أ كفانه القبرُ
وكنت أرى بيننا به بعضَ ليلةٍ فكيف بيني دون ميعاده الحشرُ
وهوَنٌ وجدي أنني سوف أغتدي على إثره يوماً وان طال بي العُمرُ
فتيَّ كان يعطي السيف في الرِّوْعِ حقه اذا ثوب الدَّاعي ونشقي به الجزرُ
فتيَّ كان يدنيه الغنى من صديقه اذا ما هو أستغني وبعده الفقرُ

فتى لا يعدُّ المال ربًّا ولا تُرى له جفوةٌ إن نالَ مالا ولا كبرُ
فنعمُ مُناخُ الركبِ كان إذا نُبرت وماوى اليتامى المُمحلين إذا انتهوا
وقالت ترثيه

سقي الله قبراً لست زائرَ أهله
تضمن خرقاً كالهلل ولم يكن
نعاه لنا الناعي فلم نلقَ عبرةً
كأنني غداة استعلنوا بنعيه
لعمري لما كان ابنُ سلمة عاجزاً
نأتنا به ما ن قلبنا شبابه
بيشة إذ ما أذرَكَته المقادرُ
باوّل خرقٍ ضمنتَه المقابرُ
بلى حسرةً تبيضُ منها الغدائرُ
على النعش يهفو بين جنبي طائرُ
ولا فاحشاً يخشى أذاه المجاورُ
صروف الأيالي والجدودُ العوائرُ

ليلى ابنة مرداس

زوجة سالم بن قحافة العنبري

كان زوجها كريماً ، وكان يهب الجبال لسائليه ، ويقول لزوجته هاتي جبلاً
يقرن به الجبل ، وما زال هذا دأبه حتى قالت له : لم يبق عندي جبل ... فقال لها :
عليّ الجبال وعليك الجبال ، فرمت اليه بخمارها وقالت : اجعله جبلاً لبعضها ،
فانشد لها ابياتاً بينهاها بها ان تعذله على العطاء فاجابته :

حلفتُ يمينا يا ابنَ قحفان بالذي
تزالُ جبالُ مُحصّدتٍ أَعْدَها
فأعطِ ولا تبخلِ لمن جاء طالبا
تكفلَ بالارزاقِ في السَّهْلِ والجبلِ
لها ما مشى منها على خِفِّه جملِ
فعندي لها خُطْمٌ وقد زالتِ العِلالُ

الفارعة بنت شداد

العدرية

قالت نرثي اخاها مسعوداً

يا عينُ بكي لمسعود بن شداد
يامن رأى بارقاً قد بت أرُمقه
يرقاً تلاًلاً غورياً جلست له
بتنا وبانت رباح الغور تزجله
ألقى مراسي غيث مسبل غدق
أسقي به قبر من أغني وحب به
من لا يذاب له شحم السديف ولا
ولا يحل إذا ما حل متنبذاً
قوال محكمة نقاض مبرمة
قتال مسغبة وثاب مرقبة
حلال ممرعة حمال مضاعة
حمال ألوية شهاد أندية
جماع كل خصال الخير قد علموا

بكاء ذي عبرات شجوه بادي
يسري على الحرّة السوداء فالوادي
ذات العشاء واصحابي بأفناد
حتى أستتب تواليه بأنجاد
دان يسح سيوباً ذات إرعاد
قبراً إلي ولو لم يفده فادي
يحفو العيال إذا ما ضن بالزاد
يخشى الرزية بين المال والنادي
فتاح مبهمه حباس أوراد
مناح مغلّة فكاك أقياد
فراج مفضعة طلاع أنجاد
شداد أوهية فراج أسداد
زين القرين نكال الظالم العادي

أبا زُرارةَ لا تبعدَ فكلُّ فتى
 هلا سقيتمُ بني جُرمٍ أسيركمُ
 نعمُ الفتى ويمينُ الله قد علموا
 هو الفتى يحمِدُ الجيرانُ مشهده
 الطاعنُ الطعنةَ النجلاءَ يتبعها
 والسابيُّ الزِّقَ للأضيافِ إن نزلوا
 لاه ابنُ عمك لا إنساك من رجلٍ
 يوماً رهينَ صفيحاتٍ وأعوادٍ
 نفسي فداؤك من ذي كربةٍ صادي
 يخلو به الحيُّ أو يغدو به الغادي
 عند الشتاء وقد هموا باخادٍ
 مشعجراً بعد ما تغلي بازبادٍ
 إلى ذراه وغيث المحوج الجادي
 حتى يجي من القبر ابنُ مبادٍ

وهيبة بنت عبد المزي

قالت تراثي زوجها وتوبخ الزيرقان بن بدر على عدم الأخذ بثاره

متى تردوا عكاظاً نوافقوها
 بأسماعٍ مجادعها - قصارُ
 أجيران بن ميةَ خيرُوني
 أعينُ لأبن ميةَ أو ضمارُ
 تجلّل خزيها عوف بن كعبٍ
 فليس لخلعها منه اعتذارُ
 فأنكم وما تخفون منها
 كذات الشيب ليس لها خمارُ

المهزاة اليربوعية

قالت تهجو يزيد بن الصمق ، جواباً على شعر له من هذه القافية
 قعيدك يا يزيد أبا قبيلس أُنذِرُ كي تلاقينا النُذُورا
 وتوضعُ حجر الركبان أنا وجدنا في مراسِ الحربِ خُورا
 أَلَمْ نَعْلَمْ قعيدك يا يزيد بأننا نَقَمَعُ الشَّيْخَ الفَجُورا
 ونفقاً ناظره ولا نبالي ونجعلُ فوقَ هامته الذُّورا
 فأبلغُ إن عرَضتَ بني كلاب فأنا نحنُ أَقْعَصُنا بَحْجِرا
 وضرَّجنا عبيدة بالعوالي فأصبحَ مُوثَقاً فينا أَسِيرا
 أَفخرًا في الخلاءِ بغيرِ فخرٍ وعند الحربِ خُوراً رَأَى ضُجُورا

عاصية البولانية

وبولان حي من طي

قالت ترثي قومها وكانوا قتلوا في غزاة

اعاصي جودي بالدموع السواكب وبكي لك الويلات قَتْلِي مُحارِبِ
 فلو أنَّ قومي قَتَلْتَهُمْ عِمارة من السَّروَاتِ والرُّؤوسِ الذَّوَابِ
 صَبَرْنَا لما يَأْتِي به الدهرُ عامداً ولكنَّا أَثَارُنَا في محاربِ
 قبيلُ لئامٍ إنْ ظَهَرْنَا عليهم وإنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرَّ غَالِبِ

ضاحية الرهملية

ألا لا أرى للرائحين بشاشة . إذالم يكن في الرائحين (حبيب)

ألم كثير لمة ثم شمرت به جلة يطلبن برقاً معاليا
ألا ليتنا والنفس نسكن للمنى بما أن نوت أمسى حبيب يمانيا

وإني لأنوي القصد ثم بردني عن القصد ميلات الهوى فأميل
وما وجد مسجون بصنعاء موثق بساقيه من حبس الأمير كبول
وما ليل مولى مسلم بجريرة له بعد ما نام العيون عويل
يا أكثر مني لوعة يوم راعني فراق حبيب ما إليه وصول



زيب بنت مالك

أخت ملاعب الاسنة

قالت ترثي يزيد بن عبد المدان وكان قد أسر أخويها ثم من عليهما
فتذكرت صنيعه فقالت:

هكيت يزيد بن عبد المدان خلّت به الأرض أنقأها
شربك الملوك ومن فضله يُفَضِّلُ في المجد أفضأها
فككت أسارى بني جعفر وكندة إذ نلت أقوالها
ورمط المجالد قد جلّت فواضل نعاك أجاها

وقالت ترثيه أيضاً

سأبكي يزيد بن عبد المدان على أنه الأحمم الأكرم
رماح من العز مر كوزة ملوك إذا برزت تحكم

ولامها قومها على رثائها ليزيد فقالت:

ألا أيتها الزاري عليّ بأني نزارية أبكي كريماً يمانيا
ومالي لا أبكي يزيد وردني أجر جديداً مدري وردائيا

زرقاء اليمامة واسمها عنز

و كانت مشهورة بحدة البصر

قالت تحذر قومها من عدوهم وانه آت محتباً وراء الشجر :

خذوا حذاركم يا قوم ينفعكم
إني أرى شجراً من خلفها بشر
ثوروا بأجمعكم في وجه أولهم
ضموا طوائفكم من قبل داهية
فقد زجرت سنيح القوم باكرة
إني أرى رجلاً في كفه كتف
فغوروا كل ماء قبل ثالثة
وعاجلوا القوم عند الليل إذ رقدوا
وغوروا كل ماء دون منزلهم
فليس ما قد أرى بالأمر يحتقر
وكيف تجتمع الأشجار والبشر
فإن ذلك منكم فاعلموا ظفر
من الأمور التي نخشى وننتظر
لو كان يعلم ذلك القوم إذ بكروا
أو يخفف النعل خففاً ليس بعسير
فليس من بعده ورد ولا صدر
ولا تخافوا لهم حرباً وان كثروا
فليس من دونه نحس ولا ضرر

ذبية بنت بيشة الفهرمية

قالت ترثي قومها الذين قتلوا يوم (صورة)

ألا إن يوم الشر يوم بصورة
لعمري لقد أبكت قريماً وأوجعوا
قتلتم نجوماً لا يحول ضيفهم
عماد سماءي أصبحت قد تهدمت
ويوم فناء الدمع لو كان فانيا
بجرعة بطن الفيل من كان باكياً
ولا يذخرون اللحم أخضر ذاويا
فخري سماءي لا أرى لك بانيا

الخنساء بنت الخفاجه

قالت تشوق الى جحوش الخفاجي

أُمْتَدَّرْهُ قَتْلِي إِنْ الْعَيْنُ أَنْسَتْ
فَلَا زَالَ مُنْهَلٌّ مِنْ الْغَيْثِ رَائِحٌ
لِيَشْرَبَ مِنْهُ جَحُوشٌ وَيَشْمَهُ
بِنَفْسِي وَأَهْلِي جَحُوشٌ وَكَلَامُهُ
أَلَا إِنْ وَجَدِي بِالْخَفَاجِي جَحُوشٍ
وَأُقْسِمُ إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِجَحُوشٍ
وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُهَا غَيْرَ أَنِّي

سَنَا بَارِقٍ بِالْغَوْرِ غَوْرَتُهُمْ
يُقَادُ إِلَى أَهْلِ الْقَضَا بِزَمَامٍ
بِعَيْنِي قَطَامِي أَغْرَ شَامِي
وَأَنِيَابُهُ اللَّائِي جَلَا يَشَامٍ
بَرَى الْجَسْمَ مِنِّي فَهُوَ نَضْوُ سَقَامٍ
كَمَا وَجَدْتُ عَفْرَاءَ بَابِنِ حَزَامٍ
مَوْجِلَةٌ نَفْسِي لَوْ قَدْ حَمَامٍ

وقالت :

وَأَنْ وَلَوْ جِئْتُ الْبَيْتَ حَلٌّ لَجَحُوشٍ
فَأَهْلُ الْحِجَازِ مَعْشَرٌ قَدْ كَرِهَتْهُمْ

إِذَا جَاءَ وَالْمُسْتَأْذِنُونَ نِيَامٌ
وَأَهْلُ الْغَضَا قَوْمٌ عَلِيٌّ كَرَامٌ

وقالت :

وَإِنْ لَنَا بِالْشَّامِ لَوْ نَسْطِيعُهُ
نَعْدُ لَهُ الْأَيَّامَ مِنْ حُبِّ ذِكْرِهِ
فَلَيْتَ الْمَطَايَا قَدْ رَفَعْنَاكَ مُضْعِدًا

خَلِيلًا لَنَا يَاتِيحَانُ مَصَافِيَا
وَنَحْصِي لَهُ يَاتِيحَانُ اللَّيَالِيَا
تَجُوبُ بِأَيْدِيهَا الْحُزُونُ الْفِيَا فَا

الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى

الشاعر المشهور

قالت ترثي اباها

وما يُغني نوفي الموت شيئاً ولا عُقدُ التميم ولا الغضارُ
إذا لاقى منيته فأَمسى يُساقُ به وقد حقَّ الحذارُ
ولاقاهُ من الأيامِ يومٌ كما من قبلُ لم يَخُدْ قَدَارُ

جمعة بنت النخس

(أخت هند) وهي من فاضلات النساء.

قالت :

أشدُّ وجوه القول عند ذوي الحجا
وأفضلُ غنمٍ يُستَفاد ويُنْتَفَى
وخيرُ خلال المرء صدقُ لسانه
وانجازُك الموعود من سبب الغنى
ولا خير في حرٍّ يُربك بشاشة
ومقالةُ ذي لبٍ يقول فيوجزُ
ذخيرةُ عقلٍ يحتويها ويحرزُ
والصدقُ فضلٌ يستبين ويبرزُ
فكن موفياً بالوعد تُعطي وتُجزُ
ويطعن من خلف عليك ويلمزُ

إِذَا الْمَدِّ لَمْ يَسْطِعْ سِيَاسَةَ نَفْسِهِ
وَكَمْ مِنْ وَقُورٍ يَقَعُ الْجَهْلُ حِلْمَهُ
وَكَمْ مِنْ أَصِيلِ الرَّأْيِ طَلَقَ لِسَانَهُ
وَأَخْرَ مَأْفُونٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ
وَكَمْ مِنْ أَخِي شَرٍّ قَدْ أَوْثَقَ نَفْسَهُ
بِفِرِّ الْفَتَى وَالْمَوْتِ يُطْلَبُ نَفْسَهُ
فَإِنَّ بِهِ عَنْ غَيْرِهَا هُوَ أَعْجَزُ
وَأَخْرَ مِنْ طَبِشٍ إِلَى الْجَهْلِ يَجْمَزُ
بَصِيرٍ بِحَسَنِ الْقَوْلِ حِينَ يُمِيزُ
وَيَعْجُنُ بِالْكَوْعَيْنِ نَوَكًا وَيَخْبِزُ
وَأَخْرَ ذَخَرَ الْخَيْرِ يَحْوِي وَيَتَكَنَزُ
سَيَدْرُكُهُ لَاشِكَّ يَوْمًا فَيُجْهِزُ

وقالت :

رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ
وَكُلُّ مُقِيمٍ فِي الْحَيَاةِ وَعَيْشِهَا
بِفِرِّ الْفَتَى مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ وَالرَّدى
أَتَاهُ حِمَامُ الْمَوْتِ يَسْعَى بِحَتْفِهِ
كَأَنَّكَ فِي دَارِ الْحَيَاةِ مُخَلَّدٌ
لَقَدْ أَفْسَدَ الدُّنْيَا وَعَيْشَ نَعِيمِهَا
أَلَا رَبَّ مَرْزُوقٍ بَغِيرٍ تَكْلُفُ
وَكَالْفِيءِ يَدْنُو ظِلَّهُ ثُمَّ يَقْلُصُ
فَلَا شَكَّ يَوْمًا أَنَّهُ سَوْفَ يَشْخُصُ
وَلِلْمَوْتِ حَتْفٌ كُلِّ حَيٍّ سَيَغْفُصُ
وَقَدْ كَانَ مَغْرُورًا بِدُنْيَا تَرْبُصُ
وَقَدْ بَانَ مِنْهَا مِنْ مَضَى وَتَقَنَّصُوا
فَجَائِعٌ تَتَرَى تَعْتَرِي وَتَنْغُصُ
وَأَخْرَ مَحْرُومٍ يَجْدُ وَيَخْرَصُ

هند بنت الحُس

وهي من فضليات النساء صاحبات العقل والحكمة

قالت :

وجدتُ وخيرُ القولِ في الحكمِ نافعٌ
وليس ألفتى عندي بشيءٍ أعدُّه
وذو الجبنِ مما يُسعرُ الحربَ نفخُهُ
وكم من كثيرِ المالِ يقبضُ كَفَّهُ
وكم من صغيرٍ تزدريه لعلُّه
وكم من مُراءٍ ذي صلاحٍ وعَفَّةٍ
وآخرَ ذي طمرَينِ صاحبِ نيةٍ
وكم من سفيهٍ للجماعةِ مفسدٍ
وذو الظلمِ مذمومٌ النشأ ظاهرُ الخنا

وقالت :

لقد أيقنتُ نفسُ الفتي غيرَ باطلٍ
ويشربُ بالكأسِ الذُّعافِ شراؤها
وكم من أخي دُنيا يُشمرُ ماله
عليك بأفعالِ الكرامِ ولينهم
ولا نكُ مزاحاً لدى القومِ لعبةً
وإن عاشَ حيناً أَنَّهُ سوف يهلكُ
ويركبُ حدَّ الموتِ كرهاً ويسلكُ
سيورثُ ذاكَ المالَ رَغماً ويتركُ
ولا نكُ مشكاساً تلجُ وتمحكُ
تظلُّ أخاهزءٌ بنفسك يضحكُ

تخوضُ بجهلٍ سادراً في فكهةٍ وتدخلُ في غيِّ الغواةِ وتشاركُ
ألا ربَّ ذي حظٍ يُبصرُ فعله وآخرَ مصروفٍ به الحظُّ يوفِّكُ

وقالت في مدح القلمس من حكماء العرب

إذا الله جازى منعاً بوفائه فجازاك عني يا قلمسُ بالكرمِ

ومن شعرها

أشتمُ كنصل السيفِ جعداً مرَّ جلُّ شُفِّتُ به لو كان شيءٌ مدانياً
وأقسمُ لو 'خيرتُ' بينَ لقائه وبينَ أبي لاخترتُ أن لا أباليا

الخرنق بنت بدر

أخت طرفة بن العبد لأمه توفيت سنة ٥٧٠ م

قالت تفخر بزوجها بشر بن عمرو وصحابته

أقد علمتُ جديلةً أنَّ بشرًا غداةَ مُرَبِّجٍ مُرُّ التَّقاضي
غداةَ أَنَاهُمْ بِالْخَيْلِ شُعْبًا يدقُ نَسورَها حدُّ القضاضِ
عليها كلُّ أَصِيدٍ تَغْلِي كَرِيمٍ مُرَكَّبِ الحَدَّينِ ماضِ
يَأْيِدِيهِمْ صَوَارِمُ مَرْهَفَاتٍ جَلَاها أَلْقَيْنُ خَالِصَةَ الْبِياضِ
وكلُّ مُثَقَّفٍ بالكفِّ لَدُنِ وسابغةٍ من الحَلَقِ المِفاضِ

فغادرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي أَنْتَهَاضٍ

وقالت تبكي زوجها بشراً بن عمرو وقد قُتل يوم قُلاب

أَعَاذَلَنِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقٍ فَقَدْ أَشْرَقَتْنِي بِالْعَذْلِ رَبِيقٍ
فَلَا وَأَيِّكَ آمَى بَعْدَ بَشَرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ
وَبَعْدَ الْخَيْرِ عِلْقَمَةَ بَنٍ بَشَرٍ إِذَا نَزَتْ النُّفُوسُ إِلَى الْحُلُوقِ
وَمَالَ بَنُو ضَبِيعَةَ بَعْدَ بَشَرٍ كَمَا مَالَ الْجَذُوعُ مِنَ الْحَرِيقِ
مَنْتَ لَمْ بَوَائِلَةَ الْمُنَايَا بِجَنْبِ قُلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمُسُوقِ
فَكَمْ بِقُلَابٍ مِنْ أَوْصَالٍ خَرَقٍ أَخِي ثَقَةٍ وَجُجْمَةٍ فَلِيقِ
نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ حُبُوا وَسَقُوا بِكَاسِهِمُ الرَّحِيقِ
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ وَأَرْغَمُوهَا فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدُ رَبِيقِ

وقالت :

وَيِضٌ قَدْ قَعَدَتْ وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِنَ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ
أَضَاعَ قَدُورُهُنَّ مُصَابُ بَشَرٍ وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ فَمَتَى تُفِيقُ ؟

وقالت تراثي قومها الذين قتلوا يوم قُلاب :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ
الضَّارِبُونَ بِجُومَةٍ نَزَلَتْ وَالظَّاعِنُونَ وَخِيْلُهُمْ تَجْرِي

قومٌ إذا ركبوا سمعت لهم
 لغطاً من التأبيه والزجر
 من غير ما فحش يكون بهم
 في مُتَجِ المهرات والمهر
 إن يشرّبوا يهبوا وإن بذروا
 يتواءظوا عن منطق الهجر
 لا قوا غداة قُلاب حتفهم
 سوق العتير يساق للعتير
 هذا ثنائي ما بقيت لهم
 وإذا هلكت وجنتي قبري
 الخالطون لجينهم بنضارهم
 وذوي الغنى منهم بذوي الفقر

قالت ترثي اخاها طرفة حين قُتل بامر عمرو بن هند

عددنا له خمسا وعشرين حجة
 فلما توفاهما أَسْتَوَى سَيِّدَا ضَخْمَا
 فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا أَنْظَرْنَا إِيَّاهُ
 على خير حال لا وليداً ولا قحما

وقالت ترثي زوجها (بشر بن عمرو)

وإن بني الحصن استحلّت دماءهم
 بنو أسدٍ حاربها ثم وإليه
 هم جدّ عوا الألف الأشم فاوعبوا
 وجبوا السنام فالتحوه وغاربه
 عميلة بواه السنان بكفه
 عسى أن تلاقيه من الدهر نائبه

وقالت ترثيه :

ألا لا تفخرن أسدُ علينا
 يوم كان حيناً في الكتاب
 فقد قطعت رؤوس من قعين
 وقد نُقِعت صدور من شراب
 وأردينا ابن حسحاس فأضحى
 تجول بشلوه نجس الكلاب

وقالت :

سمعتُ بنو اسد الصياح فزادها عند اللقاء مع النفار نفارا
ورأتُ فوارسَ من صليبة وائلٍ صبروا اذا نفعُ السَّناكِ ثارا
يضاً بحز زَنَ العظامَ كأنما بوقدن في حلقِ المغافرِ نارا

وقالت :

ألا ذهبَ الحلالُ في القفراتِ ومن يملأُ الجففاتِ في الحجراتِ
ومن يُرجعُ الرمحَ الأصمَّ كعوبه عليه دماءُ القومِ كالشِّقراتِ

وقالت تصف خروجه للصيد

يا ربَّ غيثٍ قد قرى عازبٍ أجشٌ أحوى في جمادى مطيرٍ
سارَ به أجردُ ذو مِيعَةٍ عبلاً شواهٍ غيرُ كابٍ عثورٍ
فألبسَ الوحشَ بحافاته وأنتقطَ البيضُ بجنبِ السديرِ
ذاك وقدماً يُعجلُ البازلَ الكوماءَ بالموتِ كشيهِ الحَصيرِ
يغي عليها القومَ إذ أرمَلوا وساءَ ظنُّ الأملعيِ القُرورِ
أبَ وقد غنمَ أصحابه يلوي على أصحابه بالبشيرِ

وقالت حين طرد عمرو بن هند ابن مرثد

ألا من مبلغُ عمرو بنَ هندی وقد لا تعدُّ الحسنا ذاما
كما أخرجتنا من أرضِ صدقٍ ترى فيها لمقبطٍ مقاما

كما قالت فتاة الحي لما - أحسن جناها جيشا لها ما
لوالدها وأرأته بليلا قطا ولقل ما نسري ظلاما
ألت ترى القطا متواترات ولو ترك القطا أغفى وناما

وقالت في عبد عمرو ابن عم طرفة

أرى عبد عمرو قد أساط ابن عمه وأنضجه في غلي قدز وما يدري
فهلا ابن حسحاس قتلت ومعبدا همتو كاك لا توش ولا تبوي
هماطنا مولاك في عطف صلبه وأقبلت مانلوي على محجر تجري

وقالت تهجو عبد عمرو (وهو الذي وشي بطرفة عند عمرو بن هند)

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أبالخرجات آخيت الملوكا
هم دحوك للور كين دحا ولو سألوا لأعطيت البروكا
فيومك عند مومسة هلوك كصل الرجع مزهرهاضحوكا

وقالت (وبعضهم بنسبها لطرفة)

عفا من آل ليلي السهب فالأملاح فالعمر
فمرق فرماح فاللوي من أهله قفر
وأبلي إلى الغراء فالأوان فالحجر
فأمواه الدنا فالنجد فالصحراء فالنسر
فلاة ترنعيها العين فالظلمان فالعفر

وقالت ترثي عبد عمرو

أَلَا هَلَاكَ الْمَلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو
وُخِّلِيَتِ الْعِرَاقُ لِمَنْ بَغَاها
فَكُمُ مِنْ وَالِدِ لَكَ يَا ابْنَ بَشَرٍ
تَأْزَرُ بِالْمَكَارِمِ وَأَرْتَدَاها
بَنِي لَكَ مَرْتَدٌ وَأَبُوكَ بَشَرٌ
عَلَى الشَّمِّ الْبَوَاذِخُ مِنْ ذُرَاها

مِثْرُ بِنْتِ ضَرَّارِ الضَّبِيَّةِ

قالت ترثي اخاها قبيصة وكان احد فرسان العرب المشهورين

إِنِّي قَبِيصَةَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا
وَالطَّعَانِ إِذَا خَامَ الْعَوَاوِيرُ
مَا بَاتَ مِنْ لَيْلَةٍ مَذْ شَدَّ مِزْرَهُ
قَبِيصَةُ بْنُ ضَرَّارٍ وَهُوَ مَوْتُورُ
وَلَا عَلَى رَبِيَّةٍ يَوْمًا يُزَنُّ بِهَا
وَلَا بِذَوْقٍ طَعَامًا وَهُوَ مُسْتَوْرُ
لَا نَعْرِفُ الْكَلِمَ الْعَوْرَاءَ مَجْلِسَهُ
كَأَنَّهَا قَبَسٌ بِاللَّيْلِ مُسْعُورُ
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ
تَحْتَ الْعِجَاجَةِ يُسْفِي فَوْقَهُ الْمَوْرُ
التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامَلُهُ

وقالت :

لَا تَبْعِدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ
زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصَا
يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَهْبَمَ فَضْلَهُ
بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْحَبِيثِ خَمِيصَا
وَكَا أَنَّهُ صَقْرٌ بِأَعْلَى مَرْبَأٍ
مِنْ كُلِّ مَرْتَبَاءٍ تَوَاهُ شَخِيصَا
يَسْرُ الشِّتَاءُ وَفَارَسٌ ذُو قُدْمَةٍ
فِي الْحَرْبِ إِنِّ حَاصِ الْجَبَانِ مُحْيِيصَا

وقالت في اخيها :

لتجرب الحوادث بعد أمرى بوادي أشائين أذلا لها
 كريم ثناه وآلاؤه وكافي العشيرة ما غاها
 تمواه على الخيل ذا قدمة إذا سربل الدم أكفاها
 وخالت وعولا اشارى بها وقد أزهق الطعن أبطاها
 ولم يمنع الحي رث القوى ولم تخف حسنا خلخالها

جمل الضباية

من بني كلاب

أمنية لو رأيت غداة جئنا بحزم كراء ضاحية نسوق
 مشينا شطرهم ومشوا إلينا كمشي معاجل فيه زهوق
 كأن النبل وسطهم جراد تكفئه ضحى ربيع خريق
 فأتقينا القسي وكان قتلا وضرب ألهم كلاً ما يذوق
 وأما المشرف فكان حتماً وأما المازني فلا يليق
 بكل قرارة غادرن خرقاً من الفتيان مخلق رقيق
 وقد كلح المسافر فاستقلت فوق لثاتهم فالقوم روق
 فأشبعنا الضباع وأشبعونا وأنصحت كلها بشم نفوق
 وأبكينا نساءهم وأبكوا نساء ما يسوغ لهن ريق
 تعاوين الكلاب بكل فجر وقد صحت من النوح الخلق

زيب أم حسنة الرضيه

زوجوها واحتلواها من البادية الى الحضر ، وسألوها يوماً أليس هذا الحضر
اطيب مما كنت فيه بالبادية ؟؟ فقالت :

أقول لأدنى صاحبي أسرته	وللعين دمعٌ يُحدر الكحل ساكبه
لعمري انهر باللوى نازح القذى	بعيد النواحي غير طروق مشاربه
أحب ألينا من صهاريج مائت	للعب ولم تلح لدي ملاعبه
فاحبذا نجد وطيب توابه	إذا هضبت به بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ما تنفست	ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه
وأقسم لا أنساه مادمت حية	وما دام ليل من نهار يعاقبه
ولا زال هذا القطر يسفر لوعة	بذكره حتى يترك الماء شاربه



وميرة بنت اوس الضبية

قالت :

وعاذلة هبت بلبلى نلومني
فما لي إن أحييت أرض عشيرتي
فلو أن رجاً بلغت وحي مرسل
فقلت لها أدّي إليهم رسالتي
فإني إذا هبت شمالاً سألتها
على الشوق لم تمنح الصباة من قلبي
وأبغضت طرفاء القصبة من ذنبي
حفي لناجيت الجنوب على النقب
ولا تخلطها طال سعدك بالترب
هل أزداد صدّاح النميرة من قرب

أم قيس الضبية

قالت ترثي ولدها المدعو بابن سعد

من للخصوم إذا جد الضجّاج بهم
ومشهد قد كفيت الغائبين به
فرجته بلسان غير المتبس
إذا قنّاة أمرى أزرى بها خور
بعد ابن سعد ومن للضمير القود
في مجمع من نواصي القوم مشهود
عند الحفاظ وقلب غير مزوود
هزّ ابن سعد قنّاة صلبة العود

وقالت ترثي ابناً لها

ياسيف أضبة لا يعضك بده
جاء الفوارس جانبين جواده
أبدأ فتى بجماجم الأقران
وأقام فارسه فتى الفتيان

رِيطَةُ بِنْتِ عَاصِيَةٍ

قالت ترثي اخاها عمراً و كان شجاعاً كريماً

يا لهف نفسي لهفاً دائماً ابداً على ابن عاصية المقتول بالوادي
اد جاء ينفذ عن اصحابه طفلاً مشي السبتي امام الايكة العادي

ومع هذه الايات ابيات تنسب للفارعة بنت شداد

وقالت وقد أخذت اسيرة في نساء من قومها في حال وضيفة

ألا مت سليم في السياق وأفحشت وأفرط في السوق الغنيف إسارها
لعل فتاة منهم أن يسوقها فوارس منا وهي باد شوارها
فان سبقت علياً سليم بذحلها خزاعة أوفانت فكيف اعتذارها
ألا ليت شعري هل أرى الخيل شرباً نذير عجاجاً مستطيراً غبارها
فترقا عيون بعد طول بكائها ويغسل ماقد كان بالامس عارها

وقالت :

شبت هذبل وبهز بينها ترة فلا نبوخ ولا يرند صاليتها
ان ابن عاصية المقتول بينكما خلى علي فجاجاً كان يجمعها
المانع الأرض ذات العرض خشيته حتى تمنع من مرعى مجانيتها
وليلة يصطي بالقرث جازرها حيرى جمادية قد بت تسريها
لا ينبح السكب فيها غير واحدة من القريس ولا تسري افاعيتها
كانت هذبل تمنى قتله سلاً فقد أجيت فلا تعجل أمانيتها

أُم موسى الكُتَيْبِيَّة

زوجها ابوها ونقلها زوجها الى حَجَرٍ من بلاد اليمن فقالت :

قد كنتُ أكرهُ حَجَرَ أَنْ أَعِيشَ بِهَا وانْ أَعِيشَ بَارِضٍ ذَاتِ حَيْطَانٍ
يا حَبْذا الغَرَقُ الأَعْلَى وَسَاكِنُهُ وما تَضَمَّنَ مِنْ مَاءٍ وَعِيدَانِ
أَبَيْتُ أَرْقُبُ نَجْمَ اللَّيْلِ قَاعِدَةً حتَّى الصَّبَاحِ وَعِنْدَ الْبَابِ عَجْلَانِ
لَوْلَا مَخَافَةُ رَبِّي أَنْ يَعْالِجَنِي لَقَدْ دَعَوْتُ عَلَى الشَّيْخِ بْنِ حَيَّانٍ^(١)

وقالت :

وَلِلَّهِ دَرِّي أَيُّ نَظَرَةٍ نَازِرَةٍ نَظَرْتُ وَدُونِي طَخْفَةٌ وَرَجَاؤُهَا
هَلْ الْبَابُ مَفْرُوجٌ فَانْظُرْ نَظَرَةً بَعِينِي أَرْضًا عَزَّ عِنْدِي مَرَاؤُهَا
فِيَا حَبْذا الدِّهْنِ وَطَيْبُ تَوَابِهَا وَارِضُ فُضَاءٍ يَصْدَحُ اللَّيْلُ هَاؤُهَا
وَنَصُّ الْعَذَارَى بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى إِلَى أَنْ بَدَتْ وَحْيَ الْعَيُونِ كَلَامُهَا

(١) وابن حيان هو ابوها

زوجة أبي العاج الكلبى

هجأها زوجها في شعر فاجأته

شَنَنْتُ الشيوخَ وَأَبْغَضْتُهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَعْيَالِيهِ
تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مُغْبِرَةً وَتُمْسِي لِسُحْبَتِهِ قَالِيَةً
فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي عِظَامِ أَسْتِهِ أَلْبَالِيهِ

زهراء الكلابية

قالت تترثي زوجها:

تَأَوَّهْتُ مِنْ ذِكْرِ ابْنِ عَمِّي وَدُونِهِ
نَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّوَى وَصَفِيحُ
وَكُنْتُ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ ثِقَتِي بِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا ضِمٍّ وَهُوَ صَحِيحُ
فَأَصْبَحْتُ سَالِمَتُ الْعَدُوَّ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ السَّلَامِ بُدْأً وَالْفَوَادُ جَرِيحُ

عدي الأسمية

أحبها ابن عمها فنعاه أبوه من الزواج بها ، وزوجها أبوها من رجل آخر
فاشتد وجد ابن عمها فارسل لها بيتين يشكوفيهما حبه فاجابته

حبيبي لا تعجل لفهم حجتني كفاني ما بي من بلاء ومن جهد
ومن عبرات تعتريني وزفرة تكاد لها نفسي تسيل من الوجد
غلبت على نفسي جهاراً ولم أطق خلافاً على أهلي بهزل ولا جد
ولن يمنعوني أن أموت بزعمهم غداً خوف هذا العار في جدث وحدي
فلا تنس أن تأتي هناك فتلتحمس مكاني فنشكو ما تحملت من جهد

فجاءها في الموعد فوجدها ميتة ، فأحتملها الى شعب بذري جبل وضماها
ملتزماً لها فمات ، ثم ان بعضهم وجدها فأخبر عندها فدفنوها

غنية بنت عفيف

أم حاتم الطائي

كانت فياضة اليد فلا تبق شيئا ، فبددت ثروتها على السائلين والضيوف ، فحجروا
أخوتها عليها ما لها ، حتى اذا وجدت ألم الفقر اعطوها طائفة من ابلها ، فجاءتها امرأة
تسألها ، فقالت لها : دونك هذه الابل فخذوها ، فوالله لقد عضني الجوع مالا اضيع
معه سائلاً وقالت :

لعمرك قدما عضني الجوع عضة فآليت أن لا أمنع الدهر جائعاً
فقلوا لهذا اللائي اليوم أعفني وإن أنت لم تفعل فعض الأصابعا

فماذا عساكم أن نقولا لأختكم سوى عذلكم أو عذل من كان مانعا
ولا ماترون الخلق إلا طبيعة فكيف بثركي يا ابن أم الطبايعا

امراة طائية

قالت ترقى زوجها :

وأوب عيني نصبها وأكتأبها ورَجَّيتُ نفساً راث عنها إياها
أغلل نفسي بالمرَّجَمِ غيبه وكاذبتُها حتى أبان كذابها
ألهفي عليك ابن الأشدَّ لبهمة أفرَّ الكُمة طعنُها وضراؤها
متى بدعه الدَّاعي إليه فإنه سميعٌ إذا الآذانُ صمَّ جواؤها
هو الأيض الوضاح لو رُميت به ضواحٍ من الرِّيانِ زال هضائها

أم جميل بنت أمية

قالت :

زين العشيرة كلها في البدو منها والحضر
ورئيسها في النائبات وفي الرجال وفي السفر
ورث المكارم كلها وعلا على كل البشر
ضخم الدسيعة ماجد يعطي الجزيل بلا كدر

أم بسطام بن قيس الشيباني

قالت ترثي ولدها بسطام بن قيس وكان من متقدمي الفرسان المشهورين في الجاهلية
وقد قتل في الحرب (يوم الشقيقة)

تبك ابن ذي الجدين بكر بن وائل
إذا ما غدا فيها غدوا وكأنيهم
فلله عينا من رأى مثله فتى
عزيز مكر لا يهد جناحه
وحمال أثقال وعائد محجر
سبيك عان لم يجد من يفكه
وتبكك أسرى طالما قد فككتهم
مفرج حومات الخطوب ومدرك الحروب

إذا صالت وعز صياها
نغشي بها حيناً كذاك ففجعت
فقد ظفرت منا تميم بمثرة
أصيبت به شيبان والحي يشكر
وتميم بها أرمأحها ونباها
وتلك لعمرى عثرة لا تقاها
وطير يري أرساها ورجاها

زينب بنت فروة بن مسعود الشيباني

قالت ثرثي اباها وقد قتل في وقعة (عين أباغ)

(بعين أباغ) قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسم
وقالوا ماجداً منكم قتلنا كذاك الرُّمَحُ بكلف بالكريم

زينب بنت فروة التميمية

قالت تفخر بامها الاعجمية

وإن أبنة الدِّهقان كسرى ثولت
ولم يحتطب أُمِّي على غير ثلَّة
إلى المورديات الموت والمُصدراته
فطارت لوادي الزند لا واهي القوى
من اللابسات الرِّبط زهراء لم تبت
ولم يُر في أفناء مُرَّة مثلاً
بطعن الكهاة وأختلاس المعابل
ولم يحتطب إلا بطعن المقاتل
أولات المنون كالفني الدوابل
ولا برم نكس كثير الغوائل
تحش مع الآماء وقود المراحل
ولا عند قيسي غنيمه قافل

وقالت في بنتها :

وقائلة ياليت أني شهدتهم
ولو شهدت يوم الكنيسة بذهم
كأن جلايباً عليهن قنعت
أجل لا ولكن في العديد المؤخر
جمال رجال في الكنيسة حضر
شماريح عري في سحاب كمنور

وكل قطوف المشي رودي شبابها اذا ما مشيت مرئجة المتأزر
خرايب يمود كان شبابها سدائم شحم او انابيب عنقر

عبد بنت خالد التميمية

كانت عند رجل من بني جشم اسمه محجن فبعثها بأفحاء سمن لتبيعها له
في عكاظ فباعته السمن والراحمين وشربت بشمنها الخمر
فلما نفذ المال رهن ابن اخيه وهربت وقالت :

شربت براحتي محجن فياويلتي محجن قاتلي
وبأبن اخيه على لذة ولم أحتفل عذلة العاذل

امراة من بني عامر بن صعصعة

قالت نتشوق الى أهلها وبلادها

سقياً ورعياً لا يام تشوقنا من حيث تأتي رياح الهيف أحيانا
بدو لنا من ثنايا الضمر طالعة كأن أعلامها جللن تيجانا
هيف يلد لها جسمي إذا نسمت كالخضرمي هنا مسكاً وريحانا
يا حبذا طارق وهنا ألم بنا بين الذراعين والأخراب من كانا
شبهت لي مالكا يا حبذا شبها أما من الانس او ما كان جنانا
ماذا تذكر من ارض يمانية ولا تذكر من أمسى بجوزانا
عمداً أخادع نفسي عن تذكر كم كما يخادع صاحي العقل مسكرانا

رِيطَةُ بِنْتِ الْعَبَّاسِ السَّامِيِّ

قتل بنو خشم أخاها فقالت ثريته :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ لَنَعْمَ أَلْفَتِي أَرَدَيْتُمْ آلَ خَشْعِ
وَكُنْ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْخَيْلَ بَيْشَةً إِلَى هَضْبِ أَشْرَاجِ أَنَاخَ فَأَلْجَا
فَأَرْسَلَهَا رَهْوًا رِعَالًا كَأَنَّهَا جَرَادُ زَهْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَأَنَّهَا
فَأَمْسَى الْخَوَامِي قَدْ تَعَقَّنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمَا
فَأَبَتْ عِشَاءً بِالْهَبَابِ وَكُلُّهَا يُورِي قَلَقًا تَحْتَ الرِّحَالِ أَهْضَا
وَكَانَتْ إِذَا مَا لَمْ تُنْظَرِ دُ بَعَاقِلٍ أَوْ الرَّسِّ خَيْلًا طَارَدَتْهَا بَعِيهَا
وَكُنْ ثَمَالُ الْحَيِّ فِي كُلِّ أَرْزَمَةٍ وَعَصَمَتَهُمُ وَالْفَارِسَ الْمُتَغَشِّهَا
وَبِنَهْضٍ لِّلْعَلِيَا إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ فَيُطْفِئُهَا قَهْرًا وَإِنْ شَاءَ أَضْرَمَا
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أُحْدِرُ عَبْرَةً تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنِّي لَتَسْجِمَا

كبشة

أخت عمرو بن معد يكرب الزيدية

قالت تعير اخاها عمراً لعوده عن أخذ نار اخيه عبد الله

وَأَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لِمِ دَمِي
وَلَا نَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفْلَاً وَأَنْكُرَا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلَمٍ
وَدَعَا عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مَسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا وَانْدَبْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا أُرْتَمِلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ
جَدَعْتُمْ بِعَبْدِ اللَّهِ آثَابَ قَوْمِهِ بَنِي مَازِنٍ إِنْ سَبَّ سَاقِي الْمُحْزَمِ

أُم صريع الكندية

قالت ثرثي قومها وقد ماتوا في وقعة يوم جيشان

سَقَى مَسْتَهْلُ الْغَيْثِ أَجْدَاثَ فَتِيَةٍ بِجَيْشَانَ وَلَيْنَا نَحُورُهُمُ الدِّمَا
صَلُّوا مَعْمَعَانَ الْحَرْبِ حَتَّى تَحْرَمُوا مَقَاهِمَ إِذْ هَابَ الْكِمَةُ التَّقْخِمَا
هَوَتْ أُوْهُهُمْ مَا ذَابَهُمْ يَوْمٌ صُرِّعُوا بِجَيْشَانَ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا
وَلَمَّا اكْفَهَرَتْ مِنْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ إِذَا بَرَقَتْ بِالْمَوْتِ أَمْطَرَتْ الدِّمَا

أَبُوا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نَحُورِهِمْ وَلَمْ يَبْتَغُوا مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلَامًا
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُوا لَكَانُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

ونشرت على زوجها مرةً فقالت :

كَأَنَّ الدَّارَ يَوْمَ تَكُونُ فِيهَا عَلَيْنَا حَفْرَةٌ مُلِئَتْ دَخَانًا
فَلَيْتَكَ فِي سَفِينِ بَنِي عِبَادَ طَرِيدًا لَا نَرَاكَ وَلَا تَرَانَا
وَلَيْتَكَ غَائِبٌ بِالْهِنْدِ عَنَّا وَلَيْتَ لَنَا صَدِيقًا فَاقْتَنَانَا
وَلَوْ أَنَّ النَّدْوَرَ تَكْفُفُ مِنْهُ لَقَدْ أَهْدَيْتَهَا مِئَةً هِجَانَا

صفية الباهلية

قالت تراثي اخاها :

عَشْنَا جَمِيعًا كَغَضْنِي بَانَةَ سَمَقَا حِينًا عَلَى خَيْرِ مَا تُنْمِي لَهُ الشَّجَرُ
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فِرْوَعُهَا وَطَابَ قَنَوَاهُمَا وَأُسْتَنْصِرَ الشَّمَرُ
أَخْنِي عَلَى وَاحِدِ رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَنْدُرُ
فَأَذْهَبَ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَثَرٍ فَقَدْ ذَهَبَتْ وَأَنْتِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَمَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أَسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتِ الَّذِي فِي الْقَوْمِ تُشْتَهَرُ
كَأَنَّكَ كَأَنجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَا قَمَرُ يَجْلُو الدُّجَى فَهُوَ مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ

جنوب

أخت عمرو ذي الكلب الهذلي

قالت ترثي اخاها :

كلُّ امرئٍ بمحالٍ الدهرُ مكذوبٌ وكلُّ قومٍ وإنْ عزُّوا وإنْ سلموا
يوماً طريقتهم في الشرِّ دُعِبُوبٌ بينا الفتى ناعمٌ راضٍ بعيشته
سيق له من نوادي الشرِّ شوْبوبٌ يلوي به كلُّ يومٍ لِيَّةٌ قَدْفاً
فالمسَّمانِ معاً دامٍ ومنكوبٌ وكلُّ منْ غالبَ الأيامِ منْ أحدٍ
مؤدٍّ قَمَدْرَكه الشَّبانُ والشَّيبُ أبلغُ بني كاهلٍ عني مُغَاغَلَةٌ
والقومُ منْ دونهم سعيٌّ ومركوبٌ والقومُ منْ دونهم أَيْنٌ ومسبغةٌ
وذاتُ رَيدٍ بها رُضِعُ وأُسلوبٌ أبلغُ هذيلًا وأبلغُ منْ يُبَلِّغُها
عني حديثاً وبعضُ القولِ تكذيبٌ بأنَّ ذا الكلبِ عمراً خيراً حسباً
يُطِنُ شريانَ يعوي حوله الذُّبُ الطاعنُ الطعنةَ النجلاءَ يتبعها
مُتَعَجِّرٌ منْ نَجِيعِ الجوفِ اسكوبٌ والتاركُ القرنَ مصفراً انامله
كأنَّه منْ رَجِيعِ الجوفِ مَخْضوبٌ تَمشي النُسُورُ اليه وهي لاهيةٌ
مشي العذارى عليهنَّ الجلابيبُ والمُخْرَجُ الكاعبَ العذراءَ مَدْعَنَةٌ
في السبي ينفخُ منْ أَرْدانِها الطيبُ فلنْ تَرَوْا مثلَ عمرو ما خَطَّتْ قَدَمُ
وما اسْتَحَنَّتْ إلى أوطانِها النيبُ

وقالت ابضا :

يا ليت عمراً وما ليت بِنافعةٍ لم يغزُ فهِمًا ولم يهبط بوادِها
 شبت هذيلٌ وفهمٌ بيننا إرة ما إن نبوخ وما يرندُ صالِها
 وليلةٍ بصطي بالقرث جازرُها يختص بالنفر المشرين داعِها
 لا ينبجُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ حتى الصباح ولا تسري أفاعِها
 أطعمت فيها على جوعٍ ومسغبةٍ شحم العِشار إذا ما قام باغيها

وقالت ابضا :

سألتُ بعمرٍو أخِي صحبةً فأفظعني حين ردُّوا السوآلا
 فقالوا أنبج له نائمًا أعزُّ السباع عليه أحلا
 أنبج له نمرًا أنجلٍ فنالا لعمرُك منه منالا
 فأقسمُ يا عمرو لو نبهاك إذا نبها منك أمرًا عضالا
 إذا نبها غيرَ رعدِدةٍ ولا طائشًا رعشًا حين صالا
 إذا نبها لث عريسةٍ مفيدًا نفوسًا وخيلًا ومالا
 هزبرًا فروسًا لأعدائه هصورًا إذا لقي القرن صالا
 هما مع تصرفِ رَبِّ المنونِ من الارض ركنًا ثبيتا امالا
 هما يومَ حُجْمٍ له يومه وقال اخوفهم بطلاً وفلا
 وقالوا قتلناه في غارةٍ بآية أنا ورثنا النبلا
 فهلا إذا قبل رب المنون وقد كان فذاً وكنتم رجلا

وقد علمت فهم عند اللقاء بأنهم لك كانوا نفلا
كأنهم لم يحسوا به فيخلوا النساء له وأحجالا
ولم ينزلوا بمحول السنين به فيكونوا عليه عيالا
وقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر أفق وهبت شمالا
وخلت عن أولادها المرضعات ولم تر عين لمزب بلالا
بأنك كنت الريع المغيث لمن يعتفيك وكنت الثملا
وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكي الكلالا
فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهلالا
وخيل سمع لك فرسانها فوّلوا ولم يستقلوا قبلا
فحيّا أبحت وحيّا صبحت غداة اللقاء منابا عجالا
وحرب وردت وثغر سددت وعلج شددت عليه الجبالا
ومال حوبت وخيل حميت وضيف قربت يخاف الوكالا
وكم من قبيل وان لم تكن أردتهم منك باتوا وجالا

عشرة المحاربية

صارت عجوزاً فقالت تذكر ماضي أيامها :

جَرَيْتُ مَعَ الْعُشَّاقِ فِي حَلْبَةِ الْهُوَى
فَفَقُّتُهُمْ سَبَقًا وَجِئْتُ عَلَى رِئْسِي
فَمَا لَبَسَ الْعُشَّاقُ مِنْ حُلَلِ الْهُوَى
وَلَا خَلَعُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أُبْلِي
وَلَا شَرَبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ مُرَّةً
وَلَا حَلَوَةً إِلَّا شَرَابِهِمْ فَضْلِي

أم النخيف

وهو سعد بن قرظ من بني جذيمة

تزوج ابنها امرأة على كره منها ثم أراد طلاقها فمنعته

وقالت هذه الايات :

لِعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِي وَسُوْنِي
فَحَزْتُ بِعَصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرْ
وَلَا تَكُ مُطْلَقًا مَلُولًا وَسَامِحَ الْقَرْبَةِ وَأَفْعَلَ فَعْلَ
مُشْهَرٍ فَقَدْ حَزْتُ بِالْوُرْهَاءِ أَخْبَثَ خَبْثَةٍ
فَدَعُ عَنْكَ مَا قَدْ قَلَّتْ يَاسَعْدُ وَأَحْذَرِ

تَرَبَّصْ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفُهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّرٍ
 فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِذَمِّهِ الْأَخْلَاقَ وَاسِعَةَ الْحَرِّ
 فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سِفَاةً جُثُوءَ بَيْنِ أَقْبَرٍ
 فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً فَتَاةً تَمْشِي بَيْنَ إِنْثَى وَمُزَرٍّ
 مَهْفُفَةً الْكُشْحِينَ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
 لَهَا كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ الْبَدَى وَتَغَرُّ نَقِيٌّ كَالْأَقَاخِي الْمُنُورِ

رَقَاسٌ اخْتَبَزَتْ جُزَيْمَةَ الْوَضَاعِ

زَوْجُهَا اخْوَاهَا مِنْ رَجُلٍ (وَكَانَ فِي حَالٍ سَكْرٍ وَمَنَادِمَةٍ) فَلَمَّا أَصْبَحَ اخْبِرُوهُ
 فَقَالَ لَهَا شَعْرًا بِتَهْمِهَا بِهِ فَاجَابَتْهُ :

أَنْتَ زَوْجَتْنِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي وَأَتَانِي النَّسَاءُ لِلتَّزْيِينِ
 ذَاكَ مِنْ شَرِّكَ الْمَدَامَةِ صَرَفًا وَتَمَادَيْكَ فِي الصَّبَا وَالْجَنُونِ

بنت حكيم بن عمرو المبرية

قالت ترثي اباها وتحرض قومها على اخذ ثاره

أيرجو ربيع أن بوؤوب وقد ثوى حكيم وأمسي شلوه بمطبق
فان كنتم قوماً كراماً فمجلوا له جراًة من بأسكم ذات مصدق
فان لم نالوا نيلكم بسيوفكم فكونوا نساءً في الملاء المخلق
وقولوا ربيع ربكم فأسجدوا له فما أنتم إلا كمعزي الحبلق

أم ثواب الهزانية

عقها ولدها فقالت :

رئيته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في جلده زغباً
حتى اذا أض كالفحال شد به أبارّه ونفى عن منته الكرباً
أشأ يمزق أثوابي ويضربني أبعد شبي عندي يبتغي الأدبا
إني لأبصر في ترجيل لمتي وخط لحيتي في وجهه عجباً
قالت له عرسه يوماً لتسمعي رفقا فإن لنا في أماناً أرباً
ولو رأني في نارٍ مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها حطباً

اروى بنت الحباب

قالت ترثي اباها :

قلّ للارامل واليتامى قد ثوى فلتبك أعينها لفقد حباب
أودى ابن كل مخاطر بتلاده ولنفسه بقاء على الأحساب
الراكين من الأمور صدورها لا يركبون معاهد الأذئاب

أمة بنت عتبة

بن الحرث بن شهاب اليربوعية

كان ابوها فارس بني تميم وقتل يوم (خو) من ابام العرب فقالت ترثيه
عمرو حنا من اللعناء عصراً فأعجلنا الألاهة أن نووبا
على مثل ابن مئة فانهياه نشق نواعم البشر الجيوباً
وكان ابي عتبة شمرياً فلا تلقاه يدخر النصيباً
خروباً للكمي إذا أشمعت عوان الحرب لا ورعاً هيوباً

أَبَتْ حِذَاقُ الْحَنْفَى

قَتَلَ أَبُوهَا فَقَالَتْ تَرْثِيهِ

أَعَيْنِي جُودًا بِالدَّمْعِ عَلَى الصَّدْرِ
فَانْ بَقَتْلُوا حِذَاقَ وَأَبْنَ مُطَرِّفِ
تَبَصَّرْتُ فَتَيَانَ الْيَمَامَةِ هَلْ أَرَى
تَعَاوَرُهُ أَسْيَافُ قَوْمٍ نَعُودُوا
فِيالْهَفِيِّ أَنْ لَا تُكُونَ لِقِيَتَهُمْ
فَإِنْ لَمْ أَنْلِ مِنْ دُوسٍ ثَارِي بِفَتِيَةٍ
فَانْ قَرِيشًا كَانَ مَقْتَلُ حَاذِقِ
فَفِي قَتْلِهِمْ مِثْلَ الَّذِي نَالَ مِنْ حَظِي
عَلَى الْفَارَسِ الْمَقْتُولِ فِي الْجَبَلِ الْوَعْرِ
فَانْ لَدَيْنَا حَوْشَبًا وَأَبَا الْجَسْرِ
حِذَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ
قَرَاعَ الْكِمَةِ لَا تُخْنُوسُ وَلَا ضَجْرِ
بَصَحْرَاءَ لَا ضَيْقَ الْمَكْرِ وَلَا وَعْرِ
مَصَالِيَتْ لَمْ يَكْسِرْهُمْ حَدَثُ الدَّهْرِ
بِأَيْدِيهِمْ فَاطْلُبْ بِهِ قَاتِلَ الْحَجْرِ
بَقَتَلَ حِذَاقٍ فِي الْعِلَاءِ وَفِي الذِّكْرِ

عَمْرَةُ الْحُصَيْنِيَّةِ

قَالَتْ تَرْثِي ابْنَيْهَا أَوْ اخَوِيهَا

أَبِي النَّاسِ أَلَا أَنْ يَقُولَا هُمَاهُمَا
بُنَيَّا عَجُوزٍ حَرَّمَ الدَّهْرُ أَهْلَاهَا
أَقْدُ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا
هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه
وَلَوْ أَنَّنا أَسْطَعْنَا لَكَانَ سَوَاهُمَا
فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْآلَهُ سَوَاهُمَا
وَهَلْ جَزَعْتُ إِنْ قُلْتُ وَأَبَا بَاهُمَا
إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً فِدَاهُمَا

هما يلبسان الحمد أحسن لبسة
 شهابان منا أوقدا ثم أخمدا
 إذا نزلا الأرض المخوف بها الردى
 إذا استغنيا حب الجميع إليها
 إذا افتقرا لم يجثا خشية الردى
 لقد ساء في أن عنست زوجتهما
 ولن يلبث العرشان يستل منها
 شحيحان ما أسطاعا عليه كلاهما
 وكان سنى للند لجين سناهما
 بخفض من جأشيهما منصلاهما
 ولم ينأ من نفع الصديق غناهما
 ولم يخش رزءاً منها موتياهما
 وأن عريت بعد ألوجى فرساها
 خيار الأواصي أن يميل عماهما

للأمرأة عريية

نرتي ابنا لها اسمه عمرو

يا عمرو مالي عنك من صبر
 يا عمرو وأي فتى
 أحشو التراب على مفارقة
 حين أستوى وعلا الشباب به
 ورجا أقاربه منافعه
 وأهمه همي فساوره
 تعدو به شقرا سامية
 يا عمرو يا أسنى على عمرو
 كفت يوم وضعت في القبر
 وعلى غضارة وجهه النضر
 وبدامير الوجه كالبدر
 ورأوا شمائل سيد غمر
 وغدا مع الغادين في السفر
 مرطى الجراء شديدة الأسر

نبتُ أَلْجَنانِ به وبقدَمُها
 ربيته دهرًا أفتقه
 حتى إذا التأميلُ أمكنتي
 وجعلتُ من شغفي أنقله
 أدعُ المزارعَ والحصونَ به
 مازلتُ أصددهُ وأحدرهُ
 هربًا به والموتُ يطلبه
 حتى دفعتُ به لمصرعه
 ما كانَ إلاَّ أن هجمتُ له
 ورمى الكرى رأسي ومالَ به
 إذ راعني صوتُ هيبتهُ له
 وإذا منيتهُ تُساوره
 وإذا له علقُ وحشرجةُ
 والموتُ يقبضه ويدسطه
 فدعا لأنصره وكنتُ له
 فعجزتُ عنه وهي زاهقة
 فمضى ، واي فتى فجعتُ به
 لو قيلَ تفديهِ بذلتُ له
 فليجُ بقلبٍ مقلتي صقر
 في اليسرِ أغذوه وفي العسرِ
 فيه قبيلٌ نلاحق الثغر
 في الأرضِ بين ثنائفِ غبر
 وأحله في ألمه القفر
 من قترِ موماةٍ إلى قترِ
 حيثُ انتويتُ به ولا أدري
 سوقَ المعيزِ تساقُ للقتلِ
 ورمي فأغنى مطلعَ الفجرِ
 رمس يساورُ منه كالسكرِ
 ودعرتُ منه أبا دعر
 قد كدحت في الوجه والنحر
 مما يجيشُ به من الصدرِ
 كالثوبِ عند الطي والنشر
 من قبل ذلك حاضر النصر
 بين الوريدِ ومدفع السحر
 جلتُ مصيبته عن القدر
 مالي وما جمعتُ من وفر

أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا عَلَى عَمْرِي أَثَرُهُ بِالشَّطْرِ مِنْ عَمْرِي
 قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ لَهُ فَعْدَا وَرَمَى عَلَيَّ وَقَدْ رَأَى فَقْرِي
 لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعَنِي بِأَبْنِي وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي
 بُنِيتُ عَلَيْكَ بُنْيَ أَحْوَجَ مَا كُنَّا إِلَيْكَ صَفَاخُ الصَّخْرِ
 لَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا عَمْرِي إِمَّا مَضَيْتَ فَنَحْنُ بِالْأَثَرِ
 هَذَا سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لَا بُدَّ سَالِكُهَا عَلَى سَفَرِ
 أَوَّلَا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ يَتَوَاقِعُونَ وَهُمْ عَلَى ذَعْرِ
 وَالْمَوْتُ بَوْرٌ دُهُمٌ مُوَارِدُهُمْ قَسْرًا فَقَدْ ذُلُّوا عَلَى قَسْرِ

امرأة توثي اباه

أَلَا فاقصري عن دمع عينك لَن تَري أَبَا مِثْلَهُ تَنمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ

سبيته بنت الأصب

قَالَتْ لَا بِنَاهَا خَالِدٌ تَعْظُمُ لَهُ حَرَمَةُ مَكَّةَ وَنَهَاهُ عَنِ الْبَغْيِ فِيهَا

أَبْنِي لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
 وَأَحْفَظْ مَحَارِمَهَا بُنْيَ وَلَا يَغْرُوكَ الْغُرُورُ
 أَبْنِي مَنْ يَظْلِمُ بِمَكَّةَ يَلْقَى أَنْوَاعَ الشُّرُورِ

أَبْنِيَّ يُضْرَبُ وَجْهَهُ وَيَلْحَقُ بِخَدَّيْهِ الشَّعِيرُ
أَبْنِيَّ قَدْ جَرَّ نَبْهًا فَوَجَدْتُ ظَالِمًا يَبُورُ
اللَّهُ آمَنَهَا وَمَا بُنِيَتْ بِعَرَصَتِهَا قُصُورُ
وَاللَّهُ آمَنَ طَيْرَهَا وَالْعُصْمُ ثَأْمُنُ فِي ثَبِيرُ
وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبْعُ فَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْحَبِيرُ
وَأَذَلَّ رَبِّي مَلَكَهُ فِيهَا فَأَوْفَى بِالْثَدُورِ
يَمْشِي إِلَيْهَا حَافِيًا بِفَنَائِهَا أَلْفَا بَعِيرُ
وَيُظَلُّ بِطَعْمِ أَهْلِهَا لَحْمَ الْمَهَارِ وَالْجُزُورِ
يَسْقِيهِمُ الْعَسَلُ الْمُصَفَّى وَالرَّحِيضُ مِنَ الشَّعِيرِ
وَالْقِيلَ أَهْلَكَ جَيْشَهُ يُرْمُونَ فِيهَا بِالصَّخُورِ
وَالْمَلِكُ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ فِي الْأَعَاجِمِ وَالْحُدَيْرِ
فَأَسْمَعُ إِذَا حَدَّثَتْ وَأَفْهَمُ كَيْفَ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

أُمِيَّةُ بِنْتُ أُمِيَّةٍ

بنت عبد شمس بن عبد مناف

قالت ترثي ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومن قتل من قومها
يوم عكاظ وهو الرابع من حرب الفجار

أبي ليلى أن يذهب وَنِيطَ الطرفُ بالكوكبِ
ونجم دونه الأهلُ بين الدُّلُوبِ والعقربِ
وهذا الصبحُ لا يأتي ولا يدنو ولا يقربُ
بفقد عشيرة منا كرام الخيم والمنصبِ
أحال عليهم دهرٌ حديدُ الثَّابِ والمُخَلَّبِ
فحلَّ بهم وقد آمنوا ولم يُقْصِرْ ولم يُشْطَبِ
وما عنه إذا ما حلَّ من منجى ولا مهربِ
ألا يا عينُ فابكيهم بدمع منك مُسْتَقْرِبِ
فإن أبك فهم عزَّي وهم ركني وهم منكبِ
وهم أصلي وهم فرعي وهم نسي إذا ألسبِ
وهم مجدي وهم شرفي وهم حصني إذا أَرَهَبِ
وهم رمحي وهم ترمي وهم سبني إذا أغضبِ
فكم من قاتل منهم إذا ما قال لم يكذبِ

وكم من ناطقٍ فيهم خطيبٍ مضجعٍ مغربٍ
 وكم من فارسٍ فيهم كميٍّ معلَّمٍ محربٍ
 وكم من مدزَّةٍ فيهم أريبٍ حوَّلٍ قَلْبٍ
 وكم من جحفلٍ فيهم عظيمٍ النارِ والموكبِ
 وكم من خضرمٍ فيهم نجيبٍ ماجدٍ منجبٍ

رفيقة بنت نبات

اجدت قريش فقام عبد المطلب يستسقي الله للناس فاستجاب الله له
 واتفجرت السماء بمائها فقالت رفيقة في ذلك :

بشيبة الحمد أسقى الله بلدنا وقد فقدنا ألحيا وأجلوذا المطر
 فجاد بالماء جونٌ مُسْبِلٌ هَطْلٌ به نُنْقَسَتِ الأَنْعامُ والشَّجَرُ
 من من الله بالميمون طائرُهُ وخير من بشرت يوماً به مُضَرُ
 مبارك الأمر يستسقي الغمامُ به ما في الأنام له شبه ولا خطرُ

فائدة بنت هاشم بن عبد مناف

قالت ترثي اباها (وقد توفي بغزة من ارض الشام)

عين جودي بعبرة وسجوم وأسفحي الدمع للجواد الكريم
 عين وأستعبري وسحي وحي لا أليك المسود المعلوم
 هاشم الخير ذي الجلالة والحمد وذي الباع والندى والصميم
 وربيع للمجتدين ومزن ولزاز لكل أمر جسم
 شمري نماه للعز صقر شامخ البيت من مرة الأديم
 شيطمي مهذب ذي فضول أبطحي مثل القناة وسيم
 صادق البأس في المواطن شهم ماجد الجد غير نكس ذميم
 غالي مشمر أحوذي باسق الحمد مضرحي حلیم

وقالت ترثيه :

بكت عيني وحق لها بكها وعاولدها اذا تمسي فذاها
 أبكي خير من ركب المطايا ومن لبس النعال ومن حذاها
 أبكي هاشما وبني آيه فعيل الصبر إذ منعت كراها
 وكنت غداة أذكرهم أراها شديدا سقمها باد جواها
 فلو كانت نفوس القوم تفدي فديتهم - وحق لهم فداها

بَيْعَةُ بِنْتِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

قالت ترثي المطلب بن عبد مناف :

أَعَيْنِي جوداً على المطلبِ بَوَّالٍ وماءٍ له مُنْسَكِبٌ
أَعَيْنِي وأسحفرًا وأندبا حليفَ الندى وقريعَ العَرَبِ
أخا الجودِ والمجدِ والمعضلاتِ إذا أُنْقَطِعَ الدَّرُّ بعدَ الحَلَبِ
وأكدى المساميحُ والمنعمون من أهلِ الفَعَالِ وَأَهْلِ الحَسَبِ

وقالت تذكر الطوي وهي البئر التي حفرها عبد شمس بأعلى مكة عند البيضاء
إِنَّ الطويَّ إِذَا ذَكَرْتُمْ مَاءَهَا صوبُ السَّحَابِ عَذُوبَةٌ وصفاء

عاتكة بنت عبد المطلب

قالت تفخر بيوم عكاظ

سائلُ بنا في قومنا وكفاك من شرِّ سماعه
قيساً وما جمعوا لنا في مجمعٍ باقٍ شناعه
فيه السَّوَرُ وألقنا والكبشُ ملتَمِعٌ قناعه
بعكاظَ يُعْشِي الناظرينَ إذا هم لَمْحُوا شُعاؤه
فيه قتلنا مالكا قسراً وأسلمه رعاعه
وُجْندلاً غادرته بالقاعِ ننهشه ضباؤه

وقالت ترثي اباها قبيل وفاته :

أَعْيَنِي جوداً ولا تبخلَا بدمعكَا بعدَ نومِ النيامِ
 أَعْيَنِي وَأَسْتَعْبِرَا وَأَسْكُبَا وشوبَا بكاءً كَمَا بالتدامِ
 أَعْيَنِي واستخرطَا واسجما على رجلٍ غيرِ نكسٍ كهَامِ
 على الجحفلِ الغمرِ في النائباتِ كريمِ المساعي وفي الذمامِ
 على شيةِ الحمدِ واري الزنادِ وذوِ مصدقٍ بعدَ ثبَتِ المقامِ
 وسيفٍ لدى الحربِ صمصامةٍ ومردٍ المخاصمِ عندَ الخصامِ
 وسهلِ الخليفةِ طلقِ اليدينِ وفي عدليٍّ صميمٍ لهَامِ
 نَبَّكَ في باذخٍ يَبْتُهُ رفيعُ الذوَابَةِ صَغْبُ المرامِ

صفية بنت عبد المطالب

قالت تفخر على قريش :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِي قَرِيشًا فقيمَ الأمرِ فينا والإِمارُ
 لَنَا السَّلَفُ المَقْدَمُ قد علمتمْ ولم تُوقَدْ لَنَا بالغَدْرِ نارُ
 وكلُّ مناقبِ الخيراتِ فينا وبعضُ الأمرِ منقصةٌ وعارُ

قالت تبكي اباها « قبيل وفاته » بطلبٍ منه

أَرَقْتُ لَصَوْتِ نَائِمَةٍ بَلِيلٍ على رجلٍ بقازعةِ الصَّعيدِ
 ففَاضَتْ عِنْدَ ذَلِكُمْ دَموعِي على خَدَّيْ كمنحدرِ القُرَيْدِ

على رجلٍ كريمٍ غيرٍ وغلٍ له الفضلُ المينُ على العبيدِ
 على الفياضِ شبةً ذي المعالي أياك الخيرِ وارثِ كلِّ جودِ
 صدوقٍ في المواطنِ غيرِ نكسٍ ولا شخبِ المقامِ ولا سنيدي
 طويلِ الباعِ أروعَ شيطميَّ مطاعٍ في عشيرته حميدِ
 رفيعِ البيتِ أبلغَ ذي فضولِ وغيثِ الناسِ في الزمنِ الجرودِ
 كريمِ الجدِّ ليس بذي وصومِ يروقُ على المسودِّ والمسودِ
 عظيمِ الحلمِ من نفرٍ كرامِ خضارمةٍ ملاوثةٍ أسودِ
 فلو خلد امرؤٌ لقديمِ مجدٍ ولكنَّ لا سبيلَ إلى الخلودِ
 لكان مخلصاً أخرى اللبالي لفضلِ المجدِ والحسبِ التليدِ

قالت ترثي اخاها حمزة:

أسائلُ عن اصحابِ أحدٍ مخافةً بناتِ أبي من أعجمٍ وخيرِ
 فقال الخبيرُ إنَّ حمزةً قد ثوى وزيرَ رسولِ الله خيرَ وزيرِ
 دعاهُ آلهُ الحقِّ ذو العرشِ دعوةً إلى جنةٍ يحيا بها وسرورِ
 فذلك ما كنا نرَّجى ونرتجي لحمزة يومَ الحشرِ خيرَ مصيرِ
 فوالله لا انساك ما هبت الصبا بكاءً وحزناً محضري ومسيرِ
 على أسدِ الله الذي كان مدرهاً يذود عن الأسلام كلَّ كفورِ
 فياليت شلوي عند ذاك وأعظمي لدى أنضبع تقنّادتي ونسورِ
 أقولُ وقد أعلَى النعيُّ عقيرتي جزى الله خيراً من أخٍ ونصيرِ

وقالت ترثي الرسول عليه السلام

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا وكنت بنا ترواً ولم تك جافيا
 وكنت رحيماً هادياً ومعلماً ليك عليك اليوم من كان باكياً
 فدى لرسول الله أُمِّي وخالتي وعمي وخالي ثم نفسي وماليا
 فلو أن رب الناس أبقي بيننا سعدنا ولكن امره كان ماضيا
 عليك من الله السلام تحية وأدخلت جنات من العدن راضيا

بِرة بنت عبد المطلب

ابن هاشم

بكت اباه (بطلب منه قبل موته) بهذه الايات

أعيني جوداً بدمعٍ درر على ماجد الخيم والمعتصر
 على ماجد الجد واري الزناد جميل المحيا عظيم الخطر
 على شبيه الحمد ذي المكرمات وذو المجد والعز والمفتخر
 وذو الحلم والفضل في النابتات كثير المفاخر جم الفخر
 له فضل مجد على قومه منير بلوح كضوء القمر
 أتته المنايا فلم تشوه بصرف الليالي ورب القدر

أمية بنت عبد المطلب

قالت ترثي اباها (بطلب منه قبل وفاته)

ألا هلك الراعي العشيرة ذو الفقد
ومن يألف الضيف الغريب بيوته
وساقى الجحيج والمُحامي عن المجد
كسبت وليد أخير ما يكسب الفتى
إذا ما سماء الناس تبخل بالرد
أبو الحارث الفيّاض خلى مكانه
فلم تنفكك تزداد يا شيبَةَ الحمد
فاني لباك ما بقيت وموجع
فلا تبعدن إذ كل حيّ إلى بعد
وكان له اهلاً لما كان من وجدي
سقاء وليّ الناس في القبر ممطراً
فكان حمداً حيثما كان من حمدي
فقد كان زيناً للعشيرة كلّها

أم حكيم البيضاء

بنت عبد المطلب

قالت ترثي اباها « بطلب منه قبيل وفاته »

ألا يا عينُ جودي وأستهلي وبكي ذا الندى والمكرمات
ألا يا عينُ وبحك أسعفيني بدمع من دموع هاطلات
وبكي خير من ركب المطايا أباك الخير نيار الفرات

طوبل الباع شيبة ذا المعالي كريم الخيم محمود ألبات
 وصولاً للقراية هبرزياً وغيثاً في السنين الممحلات
 وليثاً حين نشجر العوالي تزوق له عيون الناظرات
 عقيل بني كنانة والمرجى إذا ما الدهر أقبل بالهنات
 ومفزعها إذا ما هاج هيج بداهية وخضم المعضلات
 فبكيه ولا تسمي بحزن وبكي ما بقيت البايات

وقالت بعد وفاته :

ما للديار قد أظمت من ربها ميت الجلال
 ميت الرزية والمصيبة والفضيلة والفعال
 فلئن هلكت لتورثن من خير ميراث الرجل
 المال والمجد التليد فضول صون وابتذال
 العز والزاد الكثير وإنسها كمها الرحال
 التارك المال الخيث وباذل الكسب الحلال

أروى بنت عبد المطلب

وقد عاشت الى ايام عمر (رض)

قالت ترثي اباها (بطلب منه قبل وفاته)

بكت عيني وحق لها البكاء على مسمع سجيته الحياء
 على سهل الخليفة أبطحي كريم الخيم شيمته العلاء
 على الفياض شبية ذي المعالي ابيك الخير ليس له كفاء
 طويل الباع ايض شيطمي أغر كأن غرته ضياء
 أقب الكشح أروع ذو فضول له المجد المقدم والسناء
 ابي الضيم ابلج هبرزي قديم المجد ليس به خفاء
 ومعتل مالك وريبع فهد وفيصلها اذا التمس القضاء
 وكان هو الفتى كرماً وجوداً وبأساً حين تنسكب الدماء
 اذا هاب الكماة الموت حتى كأن قلوب أكثرهم هواء
 مضى قدماً بذني رأي مصيب عليه حين تبصره البهائم

وقالت في رثاء ابيها :

عيني جوداً بدمع غير ممنون واهملاً ان دمع العين يشقيني
 اني نسيت ابا أروى وذكرته من غير ما بغضة مني ولا هون
 ما زال ايض مكراً لا سرته رحب المحاسن في خصب وفي لين
 من آل عبد مناف ان مهلكه ولو لقيت رغوب الدهر يعصيني
 من الذين متى ما تغش نادهم تلقى الحضارمة الشمم العرائين

أم الفضل بنت الحارث الهذلية

قالت وهي ترقص ابنها عبد الله بن العباس

تَكَلَّتْ نَفْسِي وَتَكَلَّتْ بُكْرِي إِنَّ لَمْ يَسُدْ فَهْرًا وَغَيْرَ فَهْرٍ
بِالْحَسَبِ الْوَاقِي وَبِذَلِ الْوَفْرِ جَتَّى يُوَارَى فِي ضَرْبِ الْقَبْرِ

ضباعة بنت عامر القشيرية

وقد أسلمت وولدت لها أولاد أسلموا

كانت ترقص ابنها المغيرة ونقول :

نَعَى بِهِ إِلَى الذَّرَى هِشَامُ قَرْمٌ وَأَبَاءٌ لَهُ كَرَامُ
جَجَاجُ خَضَارْمُ عِظَامُ مِنْ آلِ مَخْزُومٍ هُوَ النَّظَامُ
وَأَهْلَامَةُ الْعِلْيَاءِ وَالسَّنَامُ

وقالت ترقى زوجها هشامًا بن المغيرة :

إِنَّكَ لَوْ وَأَلْتَ إِلَى هِشَامٍ أَمَنْتَ وَكُنْتَ فِي حَرَمٍ مَقِيمٍ
كَرِيمٍ الْحَلِيمِ خَفَافٍ حِشَاءٍ ثَمَالٌ لِلْيَتِيمَةِ وَالْيَتِيمِ
رَبِيعُ النَّاسِ أَرْوَعُ هَبْرَزِيٍّ أَبِي الضَّمِيمِ لَيْسَ بِذِي وُصُومٍ
أَصِيلُ الرَّأْيِ لَيْسَ بِجِيدَرِيٍّ وَلَا نَكِدِ الْعَطَاءِ وَلَا ذَمِيمِ

ولا مُتَزَّعٍ بالسوء فيهم ولا قذعِ المقالِ ولا غشومِ
فأصبحَ ثاوياً في قاعِ رمسٍ كذاك الدهرَ يَفْجَعُ بالكريمِ

وقالت حين هاجر ابنها سلمة الى النبي صلى الله عليه وسلم
يا رب رب الكعبة المحرمة أنصُرْ علي كل عدو سلمه
له يدان في الأمور المبهمة كف بها يعطي وكف منعمه
أجراً من ضرغامه في آجة يحمي غداة الرّوع عند الملحمة
بسيفه عورة سرب المسلمة

أُمّة بنت وهب

أُم النبي عليه السلام

تأملت وهي في حال التزع ، وقد أسفت لتركها ولدها « محمدًا » صغيراً
محروماً من عطف الأب والأم

بارك فيك الله من غلام يا ابن الذي في حومة الحمام
نجا بعون الملك العلام فودي غداة الضرب بالسهام
بمائة من ابل سوام ان صح ما ابصرت في المنام
فانت مبعوث الى الانام تبعث في الحل وفي الحرام
تبعث بالتوحيد والاسلام دين ابيك البر ابراهيم
فالله ينهك عن الاصنام ان لا تواليها مع الاقوام

فاطمة بنت مر

كانت من فضليات بني خنم وهي كاهنة ، ارادت ان ينكحها عبد الله ابو
النبي (ع) وتعطيه مائة من الابل فقال لها ما ذاك الي وانما انا راجع في ذلك الي
ارادة الي ، وزوجه ابوہ آمنۃ بنت وهب الزهرية فقالت فاطمة :

إني رايتُ مخيلةً لمعتُ فتلاَّاتُ بجناثمِ القطرِ
فسما بها نورٌ بضِيُّ به ما حوله كإضاءةِ البدرِ
ورأيتُ سُقيها حيا بلَدٍ وقعتُ به وعمارةِ القفرِ
فرجونه فخرًا أبوءُ به ما كُلُّ قادحٍ ذنْدِه بُوري
لله ما زهريةٌ سَلَبْتُ مني الذي سَلَبْتُ وما ندرِي

وقالت ايضاً :

بني هاشمٍ قد غادرتُ من أخيكُم كما غادر المصباحُ عند خموده
فما كلُّ ما يحوي الفتى من تلاده فأنجل إذا طالبتُ أمراً فانه
سيكفيكهُ إمّا يدٌ مُقْفَعَةٌ وإمّا يدٌ مبسوطةٌ بينانٍ
ولما حوتُ منه أمينةٌ ما حوتُ حوتٌ منه فخرًا ما لذلك شاني
ولما قُضتُ منه أمينةٌ ما قُضتُ لبنا بصري عنه وكلُّ لساني

سارة القريظة

يهودية من بني قريظة

لما قتل أبو جبيلة الغساني اشراف اليهود في المدينة بوادي ذي حرض

بسبب فحشهم قالت ترثيهم :

بتفسي أمة لم تغن شيئاً بذية حرض تغفيها الرياح
 كهول من قريظة أنلفتهم سيوف الحزرجية والرماح
 رزئنا والرزية ذات ثقل يمر لأجلها الماء القراح
 ولو أذنوا بجرهم لحالت هنالك دونهم حرب رداح

خولة بنت ثابت

أخت حسان

قالت في عمارة بن الوليد المخزومي

يا خليلي نابي سهدي لم تنم عيني ولم تك
 فشراي ما أسيغ وما أشتكي ما بي إلى أحد
 كيف تلحوني على رجل أنس تلتذه كبدي
 مثل ضوء البدر صورته ليس بالزائلة النكد
 من بني آل المغيرة لا خامل نكس ولا جحد
 نظرت يوماً فلا نظرت بعده عيني إلى أحد

وقالت بعد ان نكب عمارة في بلاد الحبشة

يا ليتني لم أنم ولم أكـ أقطعها بالـ كاء والسهد
أبكي على فتية رزئتهم كانوا جبالي فأوهنوا عضدي
كانوا جبالي ونصرتي وبهم أمتع ضيبي وكل مضطهد
فبعد هم أرقب النجوم وأذري الدمع والحزن والـ كدي

بنت الضحالك بن صفيان

زوجة العباس بن مرداس

لما عرفت خبر اسلامه ، قوضت بيتها وارتملت الى قومها وقالت

ألم يته عباس بن مرداس أنني أتاهم من الأ نصار كل سميذع
بكل شديد الوقع غضب بقوده
لعمري لئن تابعت دين محمد
لبدلت تلك النفس ذلاً بعزة
وقوم هم الرأس المقدم في الوغي
سيوفهم عز الذليل وخيلهم
رأيت الوري مخصوصة بالفجائع
من القوم يحيي قومه في الوقائع
الى الموت هام المقربات البرائع
وفارقت إخوان الصفا والصنائع
غداة اختلاف المرفقات القواطع
واهل الحجا فينا واهل الدسائع
سهام الأ عادي في الأ مور الفضائع

نعم امرأة شماس بن عثمان

قالت نبيكة وقد قتل يوم أحد

يا عينُ جودي بفيضٍ غيرِ إِبْساسٍ على كَرِيمٍ من أَلْفَيانٍ لِبَاسٍ
 صعبِ البديهةِ ميمونِ نقيتهِ حَمَّالُ ألويةِ رِكابٍ أَفْراسٍ
 أَقولُ لَمَّا أَتَى الناعي له جزعًا أودى الجوادِ وأودى المَطْعِمُ الكاسي
 وقلتُ لَمَّا خَلَتْ منه مجاله لا يبعد اللهُ عَنَّا قُربَ شماسٍ

أم كلثوم ابنة عبد ود

قتل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أخا عمرو بن عبد ود العامري ،
 ولما نعي إليها قالت :

أَسْدَانٌ فِي ضَيْقِ الْمَكْرِ تَجَاوَلَا وَكَلَاهُمَا كَفْوٌ كَرِيمٌ بَاسِلُ
 فَتَخَالَسَا سَلَبَ النَّفُوسِ كَلَاهُمَا وَنُطِيطُ الْمَجَالِ مَجَالِدٌ وَمَقَانِلُ
 وَكَلَاهُمَا حَسَرَ الْقَنَاعَ حَفِيزَةً لَمْ يَثْنِهِ عَنْ ذَاكَ شَغْلٌ شَاغِلُ
 فَذَهَبَ عَلِيٌّ فَمَا ظَفَرَتْ بِمَثَلِهِ قَوْلٌ سَدِيدٌ لَيْسَ فِيهِ تَحَامِلُ

وقالت :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله لكنتُ أبكي عليه آخر الأبد

لكن قاتله من لا يُعابُ به من كان يُدعى قديماً بيضة البلد
 من هاشم في ذراها وهي صاعدة إلى السماء تُميتُ الناسَ بالحسد
 قُبومُ أبي الله إلا أن يكون لهم مكارمُ الدين والدنيا بلا لَدَد
 يا أُمّ كلثوم إبكيه ولا تدعي بكاءً مُعولةً حرّى على ولد
 ثم دعاها النبي إلى الاسلام يوم فتح مكة فاسلمت

اعرابية من بني عبد ود

كان خالد بن الوليد قدم عليهم ليحطمُ ودًّا « وهو صنم لهم » فقاموا يدرأون عنه
 فضرب خالد فتي منهم فقتله فقالت امه ترثيه :

يا قرحة القلب والأحشاء والكبد ياليت أمك لم تحبل ولم تلد
 لما رأيتك قد أدرجت في كفن مطيباً للعنايا آخر الأبد
 أيقنت بعدك أنني غيرُ باقية وكيف بقي ذراعٌ زال عن عضد

هند بنت عتبة

زوجة أبي سفيان صخر بن حرب وام معاوية بن أبي سفيان

قالت وهي ترقص ولدها معاوية

انَّ بُنيَّ مُعْرِقٌ كَرِيمٌ مُحِبٌّ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٌ
لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا لَثِيمٌ وَلَا بِطُخْرُورٍ وَلَا سُومٌ
صَخْرُ بَنِي فَهْرٍ بِهِ زَعِيمٌ لَا يُخْلِفُ الظَّنَّ وَلَا يَخِيمُ

وقالت في رثاء أبيها عتبة «وقد قتل يوم بدر» :

أَعْيَنِي جُودًا بَدَمَعَ سَرَبٌ عَلَى خَيْرِ خَنْدَفٍ إِذْ يَنْقَلِبُ
تَدَاعَى لَهُ رَهْطُهُ غُدْوَةً بَنُو هَاشِمٍ وَبَنُو الْمُطَلِّبِ
يُذِيقُونَهُ حَدَّ أَسْيَافِهِمْ يَفْلُتُونَهُ بَعْدَ مَا قَدْ عُطِبُ
يَجْرُونَ مِنْهُ عَفِيرَ التَّرَابِ عَلَى وَجْهِهِ عَارِيًّا قَدْ سُلِبُ
وَكَانَ لَنَا جِبَلًا رَاسِيًّا جَمِيلَ الْمَرَاحِ كَثِيرَ الْعُشْبِ
وَقَامَتْ يَهُودٌ بِأَسْيَافِهَا قِصَارُ الْجُدُودِ لَأَمُّ الْحَسْبِ
عَمِيدُ أَبِي كَرَبٍ تُبْعُ عَمِيدُ قِصَارٍ دَقَاقِ النَّسْبِ

وقالت تبكي أباه وتهدد خصومها

يَا عَيْنُ بَكِيَّ عُتْبَةٍ شَيْخًا شَدِيدَ الرِّقْبَةِ
يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْغَبَةِ يَدْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ

إِنِّي عَلَيْهِ حَرَبَةٌ مَلْهُوفَةٌ مُسْتَلَبَةٌ
لَنْهَبُطَنَّ بِثَرَبَةٍ بَعَارَةٌ مُنْشَعِبَةٌ
فِيهَا الْخِيُولُ مُقَرَّبَةٌ كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَةٌ

وقالت :

لِلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأَى هَلَكَا كَهْلِكَ رَجَالِيَّةُ
يَا رَبِّ بَاكِ لِي غَدَاً فِي النَّائِبَاتِ وَبَاكِئَةٍ
كَمْ غَادَرُوا يَوْمَ الْقَلِيبِ غَدَاةَ تِلْكَ الدَّاعِيَةِ
مِنْ كُلِّ غَيْثٍ فِي السَّيْنِ إِذِ الْكَوَاكِبُ خَاوِيَةٌ
قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَالْيَوْمَ حَقَّ حَذَارِيَّةُ
يَا رَبِّ قَائِلَةٌ غَدَاً يَا وَيْحَ أُمِّ مَعَاوِيَةِ

وقالت :

يَرْيَبُ عَلَيْنَا دَهْرُنَا فَيَسُوْنَا وَيَأْبَى فَمَا نَأْتِي بِشَيْءٍ نُغَالِبُهُ
أَبْعَدَ قَتِيلٍ مِنْ لَوْيٍّ بِنِ غَالِبٍ يِرَاعُ أَمْرُوًّا إِنْ مَاتَ أَوْ مَاتَ صَاحِبُهُ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ رَزَزْتُ مُرَزَّمًا تَرُوحُ وَتَقْدُو بِالْجَزِيلِ مَوَاهِبُهُ
فَأَبْلَغُ أَبَاسَفِيَانٍ عَنِّي مَا لُكَا فَإِنَّ أَلْقَاهُ يَوْمًا فَسَوْفَ أُعَانِيهِ
فَقَدْ كَانَ حَرْبٌ يُسْعِرُ الْحَرْبَ إِنَّهُ لِكُلِّ أَمْرٍ فِي النَّاسِ مَوْلَى يُطَالِيهِ

وقالت :

أَبْكِي عَمِيدَ الْأَبْطَحِينَ كَلِيهَا وَحِيَّاهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يَرِيدُهَا

أبي عتبة الخيرات ويحك فأعلمي وشيبة والحامي الدمار وليدُها
أولئك آلُ المجد من آل غالب وفي الغز منها حين ينمي عديدُها

وقالت تبكي من فقدت من أهلها

من حس لي الأخوين كالفصنين أو من رآها
ولي علي أبوي والقبر الذي واراها
لا مثل كهلي في الكهول ولا فتى كفتاها
أسدان لا يتذللان ولا يرَام حماها
رمحين خطيين في كبد الساء تراها
ما خلفا إذ ودعا في سودد شرواها
سادا بغير تكلف عفواً بفيض نداها

وكانت تحرض قريشاً يوم أحد بنشيد أوله « نحن بنات طارق »
قد ورد في شعر إحدى شاعرات وائل وتقول :

صبراً بني عبد الدار صبراً حماة الأديار
ضرباً بكل بتار

وقالت يوم أحد بعد مقتل حمزة

شفيت من حمزة نفسي بأحد حتى بقرت بطنه عن الكبد
أذهب عني ذاك ما كنت أجده من لذة الحزن الشديد المعتمد
والحرب تعلوكم بشوئوب برذ تقدم إقداماً عليكم كالأسد

وقالت :

فنحن جزيناكم يوم بدر وألحرب بعد الحرب ذات سُعر
 ما كان لي عن عتبة من صبر ولا أخي وعمة وبكري
 شفيت نفسي وقضيت نذري شفيت وحشي غليل صدري
 فشكر وحشي علي عمري حتى ترم أعظمي في قبري

وقالت حين انصرافها عن أحد :

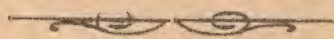
رجعت وفي نفسي بلابل حجة وقد فأنني بعض الذي كان مطلبي
 من اصحاب بدر من قريش وغيرهم بني هاشم منهم ومن أهل يثرب
 ولكنتي قد نلت شيئاً ولم يكن كما كنت ارجو في مسيري ومركبي

ومع كل ما جرى فانها لما علمت بعزم زينب بنت الرسول عليه السلام الذهاب
 الى المدينة ، جاءت بها وعرضت عليها مساعدتها كآبنة عم تحفظ عهد القرابة واظهرت
 لها كل مروءة ..

ولما علمت بتعرض قريش لانها عن الهجرة خرجت اليهم توائهم على
 عملهم الفظيع صاحبة غاضبة ، وقالت لهم

أفي السلم أعياراً جفاءً وغلظة وفي الحرب امثال النساء العوارك ؟

ثم أسلمت بعد الفتح هي وزوجها واولادها وخدموا العربية والاسلام خدمة
 عظمى رحمهم الله



اروى بنت الحرث

ابن عبد المطلب

قالت تحيب هنداً بنت عتبة على شعرها (نحن جزيناكم يوم بدر)

يا بنت جبار كثير الكفر خزيت في بدرٍ وغير بدر
صحكك الله قبيل الفجر بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام بفرى حمزة ليثي وعلي صقري
رام شبيب وابوك غدري فخصبنا منه ضواحي النحر
هتك وحشي حجاب الستر مالبغايا بعدها من فخر
ونذرك السوء فشر نذر

قالت ترثي علياً رضي الله عنه :

ألا يا عين ويحك أسعدينا ألا وابكي أمير المؤمنين
رزيننا خير من ركب المطايا وفارسها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال أو احتذاها ومن قرأ المثاني والمئينا
إذا استقبلت وجه أبي حسين رأيت البدر راع الناظرينا
ولا والله لا أنسى علياً وحسن صلاته في الراكعينا
أفي الشهر الحرام فجعتموننا بخير الناس طراً اجمعينا

هند بنت أباتة بن عباد

قالت ترفي النضر بن الحرث بن عبد المطلب

لَقَدْ خُصِّمَتِ الْعَفْرَاءُ مُحَمَّدًا وَسُوءَ دَا
 عُبَيْدَةَ فَأَبْكِيهِ لِأَضْيَافِ غَرْبِهِ
 وَبِكِيهِ لِلْأَقْوَامِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
 وَبِكِيهِ لِلْأَيْتَامِ وَالرِّيحُ زَفْزَفُ
 فَإِنْ نُصْبِحَ النَّيْرَانُ قَدَمَاتِ ضَوْئِهَا
 لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمْلَمِ السَّمْسِ الْقَرَى
 وَحَلَمًا أَصِيلًا وَافِرَ اللَّبِّ وَالْعَقْلِ
 وَارْمَلَةٍ تَهْوِي لِأَشْعَثِ كَالْجَذْلِ
 إِذَا أَحْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْمَحْلِ
 وَتَشْتَبِهَ قَدَرِ طَالِمَاءَ زَبَدَتِ ثَغْلِي
 فَقَدْ كَانَ يُذَكِّيهِنَ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ
 وَمُسْتَنْبَحٍ أَضْحَى لَدَيْهِ عَلَى رَسْلِ

قتيلة بنت النضر بن الحرث

قالت ترثي اباها النضر بن الحرث و كان قد قُتل بامر النبي (ع) و كان من
اسرى يوم بدر و قتل لانه كان يلج في عدائه للاسلام و يمعن في اذية النبي و المسلمين
ياراكباً إنَّ الأثيلَ مظنةٌ من صبحِ خامسةٍ و أنتَ موَفَّقٌ
أبلغ بها ميتاً بأنَّ تحيةً ما إن تزالُ بها النجائبُ تخفُّقُ
مني عليك و عبرةً مسفوحةً جادت بواكفها و أخرى تُخنقُ
هل يسمعنَّ النضرُ إن ناديتُهُ بل كيف يسمعُ ميتٌ أو ينطقُ
ظلتُ سيوفُ بني أبيه تُنوشهُ لله أرحامُ هناك تَمزَّقُ
صبراً يُقاد إلى المنيَّة مُتعباً رَسفَ المُقيدِ و هو عانٍ موثقُ
أحمدُ يا خيرَ صنوٍ كريمٍ في قومها و الفحلُ فحلُّ مُعرقُ
ما كان ضرك لو مننت و رُبما من ألفتى و هو المغيظُ المحنقُ
فالنضرُ أقربُ من أَسرتَ قرابةً وأحقهم إن كان عتقُ يُعتقُ
لو كنتَ قابلَ فديةٍ لفديتهُ بأعزَّ ما يفدى به من يُنفقُ

قال ابن هشام : قال النبي «ع» لما بلغه هذا الشعر ، لو بلغني قبل قتله ما قتلتنه .

ثم انها اسلمت و مدحت النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة عالية لم اظفر منها

بسوى هذا البيت . .

الواهبُ الألف لا يبغي بها بدلاً إلا الآلهة و معروفاً بها أصطنعاً

القسم الثاني

شاعرات العرب
الاصريات





ليلى الأخيلية

توفيت سنة ثمانين للهجرة

كانت جميلة فصيحة شاعرة مقدمة بين شعراء وشاعرات العصر الاسلامي
الاموي ، حافظة لانساب العرب وايامها واشعارها ، وقد اشتهرت بحب توبة بن
الحكيم الخفاجي .
وكان توبة شجاعاً مبرزاً في قومه ، سخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق .
وله فيها قصائد غرر ومنها القصيدة التي يقول فيها :

ولو أن ليلى الأخيلىة سلمت عليّ ودوني جنسٌ وصفاحٌ
لسلمتُ تسليماً البشاشة أوزقا اليها صدىً من جانب القبرِ ضاحٌ

وقد قُتل في إحدى الغارات ، فحزنت عليه حزناً شديداً ، وخلعت الزينة حتى
ماتت . ولكن بعده بزم طويل ، وقالت فيه المراثي الكثيرة ، وهي أجمل
شعرها وأكثره .

ونورد هنا شعرها في توبة في مطاوي حوادث جرت لها في مقابلاتها للملوك
وامراء بني أمية ثم نذكر شعرها المتفرق في معان مختلفة وغابات خاصة

قالت تعبيراً قابضاً (وهو احد رفاقه وقد هرب عنه عند الوقعة التي قتل فيها)
جزى الله شراً قابضاً بصنيعه وكلُّ أمرىءٍ يجزى بما كان ساعياً
دعا قابضاً والمرهفات يُردُّه فقبحت مدعواً ولبيك داعياً

وقالت تعيره ابضاً :

ولمّا أن رأيت الخيل قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي
صرمت جباله وصددت عنه بعظم الساق ركضاً غير آل
على ريد أنقوائم أعوجي شديد الأسر منكش التوالي

وقالت تعير قابضاً وتعذر عبدالله اخا توبة :

دعا قابضاً والموت يخفق ظلّه وما قابض إذ لم يجب بنجيب
وآسى عبيد الله ثم ابن أمه ولو شاء نجى يوم ذاك حبيبي

وقالت نثيه :

كم هانف بك من باك وباكية
ياتوب للضيف إذ ندعى وللجار
وتوب للخصم إن جاروا وإن عدلوا
وبدلوا الأمر نقضاً بعد إمرار
إن يصدروا الأمر نُطلقه مواردّه
أو يوردوا الأمر نحلّه بإصدار

وقالت فيه :

فتى لم يزل يزداد خيراً لدن مشى إلى أن علاه الشيب فوق المسايح
تمراه إذا ما ألمت حلّ بورده ضرورياً على أقرانه بالصفائح

شجاعٌ لدى الهيجاء ثبتٌ مشايحٌ
فعاشٌ حميداً لا ذمياً فعالة
أذا أنحازَ عن أقرانه كلُّ ساجٍ
وصولاً لقرباه يبري غيرَ كالحِ

وقالت فيه :

لنعم الفتى ياتوب كنت ولم تكن
ونعم الفتى ياتوب كنت اذا التقى
ونعم الفتى ياتوب كنت لحائفٍ
ونعم الفتى ياتوب جاراً وصاحباً
أبي لك ذم الناس ياتوب إنما
ولا يُبعدنك الله ياتوب إنما
ولا يُبعدنك الله ياتوب والتقت

لتسبق يوماً كنت منه توائلُ
صدور العوالي وأستشال الأسافلُ
أتاك لكي يحى ونعم المنازلُ
ونعم الفتى ياتوب حين يُفاضلُ
لقيت حمام الموت والموت عاجلُ
كذاك المنايا عاجلات وآجلُ
عليك الغواذي المديجات الهواطلُ

وقالت لما قتل توبة :

نظرتُ وركنٌ من عماية دوننا
لا نس إن لم يقصر الطرف منهم
فوارس أجلى شأوها عن عقيرة
فأنست خيلاً بالرقي مغيرة
قتيل بني عوف ويثر دونه
تبادره أسيا فهم فكأنما
من الهند وانيات في كل قطعة

وبطن الركيا أي نظرة ناظر
فلم تقصر الأخبار والطرف قاصري
لعاقرها فيها عقيرة عاقر
سوابقها مثل القطا المتواتر
قتيل بني عوف قتيل لعامر
نصادرن عن حامي الحديدة باتر
دم زل عن إثر من السيف ظاهر

أَنَّهُ أَلْمَايَا بَيْنَ دَرَعِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَجَرْدَاءِ ضَامِرٍ
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ السَّرَاقُ وَسَابِحٍ لَهْنٌ بِشَبَاكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرٍ
عَوَابِسُ تُغْدُو الثَّعْلِيَّةُ ضَمْرًا وَهَنْ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاجِرِ
فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ تَوْبَةً إِنَّمَا لِقَاكَ أَلْمَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرٍ
فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُم سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرَدَّهُ غَيْرَ صَادِرٍ
وَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُم فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بَنَ عَامِرٍ
فَتَى لَا تَخْطَاهُ الرِّقَاقُ وَلَا يَرَى لِقَدْرِ عِيَالًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ رَمَاحَهَا لَتَوْبَةٍ عَنْ ضَيْفٍ سَرَى فِي الصَّنَابِرِ
إِذَا مَارَأْتَهُ قَائِمًا بِسِلَاحِهِ أَتَقْتَهُ الْخَقَافُ بِالثَّقَالِ الْبِهَازِرِ
إِذَا لَمْ يَجِدْ مِنْهَا بِرَسْلٍ فَقَصْرُهُ ذَرَى الْمَرْهُفَاتِ وَالْقَلَاصِ النُّوَاجِرِ
قَرَى سَيْفَهُ مِنْهَا مُشَاشًا وَضَيْفَهُ سَنَامُ الْبَهَارِيسِ السِّبَاطِ الْمَشَافِرِ
وَتَوْبَةُ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَجْرًا مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ
وَنَعَمْ فَتَى الدُّنْيَا لَنْ كَانَ فَاجِرًا وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ
فَتَى يَنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَعْلُمَا فَتَطْلَعُهُ عَنْهَا ثَنَايَا الْمَصَادِرِ
كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ قَلَائِصَ بَفَحْصَنِ الْحَصَابِ الْكَرَاكِرِ
وَلَمْ يَنْهَلْ أَبْرَادًا عَتَاقًا لَفْتِيَّةٍ كَرَامٍ وَيَرْحَلُ قَبْلَ فِيءِ الْمَوَاجِرِ
وَلَمْ يَنْهَلِ الضَّيْفَانُ عَنْهُ وَبَطْنُهُ لَطِيفٌ كَطِيٍّ السَّبِّ لَيْسَ بِمَجَادِرِ
فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سَنَاءً وَرَفْعَةً وَلِلطَّارِقِ السَّارِي قَرَى جَدِّ حَاضِرِ

ولم يُدْعَ يوماً للحِفاظِ وللندی
وللبازلِ الكَوماءِ برغو خوارها
كَأَن لَمْ يَكُن يَقطَعُ فِلاةً ولم يُنخِ
طوت نفعها عنا كلابٌ وأثرتْ
وقد كان حقاً أن نقول مراءتهم
ودويّةٍ ففرّ بجارٍ بها ألقطا
فتالله تبني بيتها أم عاصمٍ
فليس شهابُ الحربِ توبةً بعدها
وقد كان مرهوب السنان ويثني
دعاه إلى مكروهة فأجابه
وكان إذا مولاه خاف ظلامه
فتى لا تراه النابُ إلّفاً لِسَقِيها
فإن بك عبدُ الله آسى ابن أُمّه
وإن نكُ قد فارقتهُ لك خادراً
فأقسمتُ أبكي بعد توبة هالكاً
على مثلِ همّامٍ وكأبنٍ مُطَرَفٍ
غلامان كانا أستوردا كلَّ سورةٍ
ربيعي حياً كانا بفيضٍ نداهما

وللحرب ترمي نارها بالشرائرِ
وللخيل تعدو بالكأمة المشاعرِ
قلاصاً لذي باوٍ من الأرض غابِرِ
بنا أجهلها بين غاوٍ وشاعرِ
لما لأخينا عائشاً غيرَ عائرِ
تخطيبتها بالناعجات الضوامرِ
على مثله أخرى الليالي الغوايرِ
بغازٍ ولا غادٍ بركبٍ مسافرِ
اللسان ومدلاج السرى غير فاقمِ
على الهول منها والحتوف الحواضرِ
اقاه ولم يعدل سواه بناصرِ
إذا اختلجت بالناس إحدى الكبائرِ
وآب بأسلاب الكمي المغاورِ
وأنى لحيٍ غدرٌ من في المقابرِ
واحفلٌ من نالت صروف المقادرِ
لتبكي البواكي أو كبشر بن عامرِ
من المجد ثم استوثقا في المصادرِ
على كل مغمورٍ نداءٌ وغامرِ

كَأَنَّ سَنَا نَارِيهَا كُلَّ شَتْوَةٍ سَنَا الْبَرْقِ يَبْدُو لِلْعَيُونِ النَّوَظِرِ

وقالت :

لَيْتَكَ الْعِذَارَى مِنْ خَفَاجَةٍ كُلَّهَا إِلَى الْحَوْلِ صَيْفًا دَائِبَاتٍ وَمَرْبَعًا
عَلَى نَاشِيٍّ نَالَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا وَمَا أَنْفَكَ حَتَّى اسْتَفْرَغَ الْمَجْدَ أَجْمَعًا

وقالت تراثيه :

يَا عَيْنُ بَكِيٍّ بَدَمَعٍ دَائِمِ السَّجَمِ وَابِكِي لَتُوبَةٍ عِنْدَ الرَّوْعِ وَالْبَهَمِ
عَلَى فَتَى مِنْ بَنِي سَعْدٍ فُجِعَتْ بِهِ مَاذَا أَجَنَّ بِهِ فِي الْحَفْرَةِ الرَّجُومِ
مِنْ كُلِّ صَافِيَةٍ صَرَفٍ وَقَافِيَةٍ مِثْلَ السَّنَانِ وَأَمْرِ غَيْرِ مُقْتَسَمِ
وَمَصْدَرٍ حِينَ يُعَيِّ الْقَوْمَ مَصْدَرُهُمْ وَجَفْنَةٍ عِنْدَ نَحْسِ الْكُوكَبِ الشَّيْثِ

وقالت تراثيه :

وَأَلَيْتُ أَرْتِي بَعْدَ تُوبَةٍ هَالِكًا وَأَحْفَلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ
لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ جَازِعًا فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ
وَلَيْسَ لَذِي عَيْشٍ عَنِ الْمَوْتِ مَذْهَبٌ وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ غَايِرُ
أَوْ لَا الْحَيُّ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ مَعْتَبٌ وَلَا الْمَوْتُ إِنْ لَمْ يَبْصُرِ الْحَيُّ نَاشِرُ
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ

شتاتاً وإن ضنا وطال التعاشرُ
 إذا الحرب إن دارت عليك الدوائرُ
 على فنن ورقاء أو طار طائرُ
 وما كنت إياهم عليه أحاذرُ
 لها بدروب الرُّوم بادي وحاضرُ

وكل قرني ألفة لتفروق
 فلا يبعدنك الله ياتوب هالكاً
 فآليت لا أنفك أبكيك ما دعت
 قتيل بني عوف فيا لهفتا له
 ولكننا أخشى عليه قبيلة

وقالت نرثيه :

بسح كفيض الجدول المتفجر
 بماء شوون العبرة المتحدر
 ولا يبعث إلا حزان مثل التذكر
 بنجد ولم يطلع من المتغور
 سنا الصبح في بادي الحواشي المنور
 ألفتان سديفاً يوم نكباء صرصر
 بسرة بين الأشمسات فأبصر
 قطعت على هول الجنان بمنسر
 سرام وسير' الراكب المتهجر
 محاج بقيات المزاد المغبر
 بخاظم البضيع كره غير أعسر
 إذا ماونين ملهب الشد محضر

أيا عين بكى توبة ابن الحمير
 لبك عليه من خفاجة نسوة
 سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه
 كأن فتى الفتيان توبة لم يسر
 ولم يرد الماء السدام إذا بدا
 ولم يغلب الخصم الألد وعلاء
 ولم يقل بالجرد الجياد يقودها
 وصحراء مومة يحار بها القطا
 يقودون قبا كالسراحين لاحها
 فلما بدت أرض العدو سقيتها
 ولما أهابوا بالنهاب حوتها
 ممر ككر الأندري مشاير

فَأَلَوْتُ بِأَعْنَاقٍ طَوَالَ وِرَاعِهَا صَلَاحُ بَيْضٍ سَابِغٍ وَسَنَوَرٍ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ فَيُظْهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهِرٍ
 قَتَلْتُمْ فَتَى لَا يُسْقَطُ الرَّوَاعُ رُمَحُهُ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا مُتَكَسِرٍ
 فَيَا تَوْبَ لِلْهَيْجَا وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَبْجِ الْمُسْتَوَرِ
 أَلَا رَبَّ مَكْرُوبٍ أَجَبْتَ وَنَائِلٍ بَذَلْتَ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرٍ

وقالت نثرية :

أَرَبَقْتُ جَفَانَ ابْنِ الْخَلِيعِ فَأَصْبَحَتْ حِيَاضُ النَّدَى زَلَّتْ بَيْنَ الْمَرَاتِبِ
 فَعَقَّأَوْهَا لَهْفَى يَطْفُونَ حَوْلَهُ كَمَا انْقَضَ عَرْشُ الْبَرِّ وَالْوَرْدُ عَاصِبٌ

وقالت تعش علي ابن عمه

فَلَا وَائِيكَ يَا أَبْنَ أَبِي عُقَيْلٍ تَبْلُكُ بَعْدَهَا فِينَا بَلَالُ
 فَلَوْ آسَيْتَهُ لَخَلَاكَ ذِمٌّ وَفَارَقَكَ أَبْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالِ

بيننا معاوية يسير اذ رأى راكباً ، فقال لبعض شرطه أثنى به واباك ان ترعه
 فأتاه ، فقال أجب امير المؤمنين ، فقال : اياه اردت ، فلما دنا الراكب خدر لثامه
 فاذا ليلى الأخيلىة فأنشأت تقول :

معاوي لم أكذ أنيك تهوي برحلي نحو ساحتك الركاب
 تجوب الأرض نحوك مانأني اذا ما الأكم قنعها السراب
 وكنيت المرتجي وبك استعازت لتنعشها اذا بخل السحاب

فقال ما حاجتك ؟ قالت ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة ، فتخير انت فأعطاها
خمسین من الابل .

ثم قال ويحك باليلي أ كما يقول الناس كان توبة ؟ فقالت : يا امير المؤمنين
ليس كل الناس يقول حقاً ، الناس شجرة بغي ، يحسدون النعم حيث كانت ، وعلى
من كانت ، كان توبة سبط البنان ، حديد اللسان ، شجي للاقران ، كريم الخبر ،
عفيف المنزر ، جميل المنظر ، كان كما قلت ولم أبعد عن الحق فيه :

بعيد المدى لا يبلغ القوم قعره الدمد مد ينلب الحق باطله
اذا حل ركب في ذراه وظله ليمنعهم مما تخاف نوازله
حماهم بنصل السيف من كل فادح يخافونه حتى تموت خصائله

فقال معاوية : ويحك يا ليلي يزعم الناس انه كان عاهراً فاجراً ،
فقالت من ساعتها مرتجلة :

معاذ آلهي كان والله سيداً جواداً على العلات جمّاً نوافله
أغر خفاجياً يرى البخل سبة تحلب كفاء الندى وأنامله
عفيفاً بعيد ألهم صلباً قنائه جميلاً محياه قليلاً غوائله
وقد علم الجوع الذي بات سارياً على الضيف والجيران أنك قائله
وأنك رحب الباع يانوب بالقري اذا مالئيم القوم ضاقت منازلها
بيت قرير العين من كان جاره ويضحى بنجوى ضيفه ومنازلها
وكان اذا مال الضيف أرغى بعيره لديه أناه نيله وفواضله

فقال : ويحك باليلي لقد جزت توبة قدره ، فقالت : والله لو رأيته وخبرته
اعلمت اني مقصرة في نعمته ، لا أبلغ كنه ما هو له أهل ، فقال لها : في اي سن كان

فقلت :

أَتَتْهُ الْمُنَايَا حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ بِصَاوِلِهِ
وَصَارَ كَلِمَتِ الْغَابِ يَجْمَعِي عَرَبِيَّةً وَتَرْضَى بِهِ أَشْبَاهَهُ وَحَلَاثَتَهُ
عَطُوفٌ حَلِيمٌ حِينَ يُطَلَّبُ حِلْمُهُ وَسُمٌّ ذَعَافٌ لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ

فأمر لها بجائزة ، وقال : اي ما قلت فيه اشعر ؟ ! قالت : ما قلت شيئاً الا
والذي فيه من خصال الخير اكثر ، ولقد آجدت حيث اقول :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ فَتَى مِنْ عَقِيلٍ سَادَ غَيْرٌ مُكَلَّفٍ
فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا تَهْوَنُ بِأَسْرِهَا عَلَيْهِ وَلَا يَنْفَكُ جَمُّ التَّصَرُّفِ
يُنَالُ عَلَيَاتُ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ إِذَا هِيَ أُنْعِيَتْ كُلُّ خَرَقٍ مُشْرِفٍ
هُوَ الْمَسْكُ بِالْأَرَى الضَّحَاكِي شَبْتَهُ بِدِرْيَاقَةٍ مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ قَرْقَفٍ
— فَيَا تَوْبَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى يُعَدُّ وَقَدْ أَمْسَيْتَ فِي تُرْبٍ نَفْنَفٍ

وَمَا نَلْتُ مِنْكَ النِّصْفَ حَتَّى ارْتَمَتْ بِكَ الْمُنَايَا بِسَهْمٍ صَائِبٍ الْوَقْعَ أَنْعَجَفِ
فِيَا الْفَ الْفَ كُنْتُ حَيًّا مُسْلِمًا لَا تَقَاكَ مِثْلُ الْقُسُورِ الْمُتَطَرِّفِ
كَمَا كُنْتُ إِذْ كُنْتُ الْمُنْجِيَّ مِنَ الرَّدَى إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ
وَكَمْ مِنْ لَهْفٍ مُحْجَرٍ قَدْ أَجَبْتَهُ بِأَبْيَضِ قَطَاعِ الضَّرْبَةِ مُرْهَفِ
فَأَنْفَذَتْهُ وَالْمَوْتُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَطْعَنْ وَلَمْ يَتَنَسَّفِ

دخلت على مروان بن الحكم فقال : يا بليى بالفتى في نعت توبة ، قالت أصلح
الله الامير والله ما قلت الا حقاً

فقال مروان : كيف يكون توبة على ما تقولين ، وكان حارباً (والحارب
سارق الابل خاصة) ؟ فقالت :

« والله ما كان حارباً ، ولا للموت هائباً ، ولكنه كان فتي له جاهلية ، ولو
ظال عمره وانسأ الموت لارغوى قلبه ، ولقضى في حب الله نجه ، واقصر عن لهوه
ثم دخلت ليلى على عاتكة بنت يزيد زوجة عبد الملك بن مروان ، وجاء
عبد الملك فحاورها وحاورتها عاتكة بما اغضبها فخرجت وهي تقول :

ستحملني ورحلي ذات رحل	عليها بنت آباء كرام
إذا جعلت سواد الشام دوني	وأغلق دونها باب اللثام
فليس بعائد أبداً إليهم	ذوو الحاجات في غلس الظلام
أعانك لو رأيت غداة بنا	عزاء النفس عنكم وأعتزامي
إذا علمت وأستيقنت أنني	مُشيعةٌ ولم تورعي ذمامي
أجعل مثل توبة في نداه	أبا الذُّبان فوه الدهر دامي
معاذ الله ما عسفت برحلي	تغذُّ السير للبلد التهامي
أقلت خليفة فسواه أحجى	بأمرته وأولى بالشام
لثامُ الملك حين تُعدُّ بكره	ذوو الأخطار والخطط الجسام

قدمت ليلى على الحجاج بن يوسف وعنده وجوه اصحابه واشرافهم
فلما دنت سلمت . فقال لها الحجاج : ما أتى بك يا ليلى ؟ قالت اخلاف النجوم ،
وقلة الغيوم وكآبُ البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرغد

ثم قالت : أناذن ايها الامير ؟

قال : نعم ، فأنشدته :

أَحْجَاجُ إِنَّ اللَّهَ اعْطَاكَ غَايَةً يَقْصُرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا
 أَحْجَاجُ لَا يُفَالُ سَلَا حُكْ إِنَّمَا الْمُنَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَوَاهَا
 إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
 شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا
 سَقَاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ وَعَلَّمَهَا إِذَا جَمَحَتْ بَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا
 إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ صَوْتَ كَتِيبَةٍ أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النُّزُولِ قَرَاهَا
 أَعَدَّ لَهَا مَصْقُولَةً فَارْسِيَةً بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْسِنُونَ غِذَاهَا
 أَحْجَاجُ لَا تُعْطِ الْعُصَاةَ مِنْهُمْ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مِنْهَا
 وَلَا كُلَّ خَلَافٍ ثَقَلْدَ بَيْعَةٍ فَأَعْظَمَ عَهْدَ اللَّهِ ثُمَّ شَرَاهَا

ولما قالت (غلام اذا هز القناة) قال لها الحجاج لا تقولي غلام
 ولكن قولي همام

وقال لها انشدنا بعض ما قاله فيك توبة ، فأشدته حتى اذا سمع هذا البيت :

و كنت اذا ما جئت ليلى تبرقت فقد راني منها الغداة سفورها

قال ياليلي ما رابه من سفورك ؟ فقالت : ما رأني قط الا متبرقة ، فارسل الي
 رسولاً أنه لم يبي ، فنظر أهل الحي رسوله فاعدوا له وكنوا ، ففطنت لذلك من
 أمرهم ، فلما جاء ألقيت برقي وسفرت ، فانكر ذلك فما زاد على التسليم
 وانصرف راجعاً

فقال لها : لله درك ، فهل كانت بينكما ربة قط ؟

فقالت : لا والذي أسأله صلاحك ، الا اني رايت انه قال قولاً فظننت انه
 خضع لبعض الأمر ، فقالت :

وذي حاجه قلنا له لا تبع بها فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وانت لأخرى صاحب و خليل
تخالك تهوى غيرها فكأنما لها من نظنها عليك دليل

فما كلمني بعدها بشيء من ذلك حتى فرق بيني وبينه الموت
فقال لها الحجاج : ما حاجتك ؟ ؟ فقالت له : تحملني الى قتيبة بن مسلم في
خراسان فأمر بحملها فقالت له

حجّاج أنت الذي لا فوقه أحد
حجّاج أنت شهاب الحرب إن نخت
الآن الخليفة والمستغفر الصمد
وأنت للناس نور في الدجى بقدر

ومما ينسب لليلى

نحن الذين صبحوا الصباح
نحن قتلنا الملك الجحجحا
يوم النخيل غارة ملحاحا
دھراً فهبجنا به أنواحا
ولم ندع أسارح مراحا
نحن بنو خويلد صراحا
إلا دياراً أو دماً مباحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا

وقالت :

نحن ألا خابل لا يزال غلامنا
تبكي السيوف إذا فقدن أكفنا
حتى يدب على العصا مذكورا
جزعاً وتلقانا الرفاق بمجورا
ولنحن أوثق في صدور أسائكم
منكم إذا بكر الصراخ بكورا

وقالت :

لعمرك ما الهجران أن يسقط النوى
ولكننا الهجران ما غيب القبر

ارسل اليها توبة مرة بقول :

عفا الله عنها هل أبيتنَّ ليلةً من الدهر لا يسري اليَّ خيالها
فاجابته :

وعنه عفا ربي وأحسن حاله عزيزٌ علينا حاجةٌ لا بناؤها

وقالت ترثي عثمان بن عفان رضي الله عنه

أبعدَ عثمانَ تَرجو الخيرَ أُمَّتُهُ وكان آمَنَ من يمشي على ساقِ
خليفةُ اللهَ أعطاهم وخوَّلَهُم ما كانَ من ذهبٍ جَمٍّ وأوراقِ
فلا تُكذِّبِ بوعدِ اللهِ وأرضِ به ولا تَوَكَّلِ على شيءٍ بِإِشفاقِ
ولا تقولنَّ شيءٌ سوفَ أفعَلُهُ قد قدَّرَ اللهُ ما كلُّ امرئٍ لاقِ

ودخلت ليلى بين النابغة الجعدي وسوار بن اوفى في مناظرة شعرية بينهما

فالت الى جانب سوار وقالت :

وما كنت لو فارقت جل عشيرتي لا ذكرَ قعبي حاذرٍ قد تنملا

فهجها النابغة الجعدي بقوله

ألا حياءِ ليلى وقولا لها هلا فقد ركبْتَ أيراً أغرَّ محجلاً

فالت :

أنابعُ لم تنبغِ ولم نكُ أوْلا و كنتَ صنيّاً بين صدّينَ مجهلاً
أنابعُ إن تنبغِ بلوؤُك لا تجدُ للوؤِ مكَّ الأوسطِ جعدةً مجعلاً
نعيّرُني داءً بأَمِّك مثلهُ وأيّ نجيّبٍ لا يُقال له هلا

و بلغها انهم يريدون ان يستعدوا عليها فقالت

أتاني من الانباء أن عشيرة
يروح ويغدو وفدُهم بصحيفة
بشوران يزجون المطي مذلا
ليستجلدوا لي ساء ذلك معملا

وقالت في مدح آل مطرف

يا ايها السدم الملوّي رأسه
أتريدُ عمرَ ابن الخليع ودونه
ليقودَ من أهل الحجاز بريما
إن الخليع ورهطه في عامر
كعب إذا لوجدته مروثوما
لا تغزون الدهر آل مطرف
كالقلب ألبس جوّجوا وحزينا
لا ظالما أبدا ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
وأسته زرق نخال نجومها
لن تستطيع بأن تحوّل عزهم
حتى تحوّل ذا المضاب يسوما
ومخرق عنه القميص تخاله
وسط البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رفع اللواء رأته
تحت اللواء على الخميس زعيما

وقد توفيت بقومس على جانب الفرات رحمها الله

رابعة بنت اسماعيل المدوية

الناسكة البصرية المشهورة توفيت سنة ١٨٥ هـ

من شعرها قولها في الذات الالهية :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي وأبحت جسدي من أراد جلوسي
فالجسم مني للجليلس مؤانس وحبيب قلبي في الفؤاد انيسي

حبيب ليس بعدله حبيب وما لسواه في قلبي نصيب
حبيب غاب عن بصري وشخصي ولكن عن فؤادي ما يقيب

وزادي قليل ما أراه مبلغي أأزاد أبكي أم لطول مسافتي
اتحرقني بالنار يا غاية المنى فاين رجائي فيك امن مخافتي

خطبها الحسن البصري فردته وقالت :

راحتي يا اخوتي في خلوتي وحببي دائماً في حضرتي
لم أجد لي عن هواه عوضاً وهواه في البرايا محنتي
حيثما كنت اشاهد حسنه فهو محرابي اليه قبلتي
ان أمت وجدا وما ثم رضى وأعنائى في الورى واشقتي
يا طيب القلب يا كل المنى جد بوصل منك بشفي مهجتي

يا سروري يا حياتي دائماً نشأتني منك وايضاً نشوتي
قد هجرت الخلق جمعاً أرتجي منك وصلاً فهو أقصى منيتي

وقالت :

احبك حين حب الهوى وحباً لانك اهل لذاك
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عمن سواك
وأما الذي أنت اهل له فكشفك لي المحب حتى أراك
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

الميق بنت مسعود

ابنة اخي ذي الرمة

خيلتي قوماً فارفعوا الطرف وانظروا لصاحب شوقٍ منظرًا متراخيا
عسى أن نرى والله ما شاء فاعل بأكثبة الدّهن من ألحي باديا
وان حال عرض الرمل والبعد دونهم فقد بطلب الانسان ما ليس راثيا
يرى الله أن القلب أضحى ضميره لما قابل الروحاء والعرج قاليا

وقالت :

إذا هبت الارواح زادت صباة عليّ وبرحاً في فوادي هبوبها
ألا ليت أن الريح ما حل أهلنا بصحراء نجد لانهب جنوبها
وآت يميناً لانهب شمالها ولا نكباً الا صبا نستطيعها

زوجه ابى الاسود الدؤلى

لا حاما زوجها عند معاوية في امر ولدها (و كانت مطلقة) وقال لها شعراً فاجابته
 ليس من قل بالصواب وبالحق كمن جار عن منار السبيل
 كان ثدي سقاءه حين يضحى ثم حجري فناؤه بالأصيل
 لست أبغي بواحدى يا ابن حرب بدلا ما علمته والجليل
 فقضى لها معاوية بالولد

نائلة بنت الفرافصة

خطبها عثمان بن عفان رضي الله عنه فزوجوه وحملت اليه ، فلما كانت في الطريق
 تذكرت اهلها وحزنت لفراقهم ، فقالت :

ألست ترى يا ضبُّ بالله أني مُصاحبةٌ نحو المدينة أُرْكبا
 اذا قطعوا حزناً نُحِثُّ ركا بهم كما زعزعت ربحاً يواعاً مُثَقِّبا
 لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم لك الويل ما يغني الحبا المطنبا

ثم حظيت عند عثمان رضي الله عنه ، وكانت له محبة وعليه حدة ، حتى انه لما
 قتل انقت سيف ضاربه بيدها فقطع اصبعين من اصابعها وقالت ثريه

الا إن خير الناس بعد ثلاثة قتيلٌ التَّجِيبِي الذي جاء من مصر
 وما لي لا أبكي ونكي قرايتي وقد غيبت عنا فضول أبي عمرو

وقد ينسبون هذين البيتين الى الوليد بن عقبة

هـ

زوجة رجل من همدان اسمه عثمان

كان زوجها في بعث اذربيجان فرجع الجند ولم يرجع هو لانه استفاد من جهاده
ذاك ما اشترى به فرساً وجارية وسبي الفرس ورداً والجارية حَبَابَةٌ ٤ وألهاه الحب عن
العودة فكتب الى امرأته يخبرها عن امره فكتبت اليه

اعمر لي لئن شطت بعثان داره وأضحى غنياً بالحَبَابَةِ وَالْوَرْدِ
ألا فاقره مني السلام وقل له غنينا بفتيانٍ غطارفةٍ مُرْدِ
إذا شاء منهم ناشيٌ مد كفه الى كفلٍ ريانٍ أو كعشبٍ نهدي
بمحمد امير المؤمنين أقرهم شباباً واغزاهم خوالف في الجندِ
فما كنتم نقضون حاجةً أهليكم قريباً فيقضوها على النأي والبعدِ
فارسل إلينا بالسِّراحِ فإنه مُنانا ولا ندعو لك الله بالرُّشدِ
إذا رجع الجندُ الذي أنت منهم فزادك ربُّ الناسِ بُعداً على بُعدِ

فباع الجارية وذهب مسرعاً فوجدها معتكفة على السجود والصلاة ٤ فقال
يا هند أفعلت ما قلت ! قالت الله اجل في عيني واعظم من ان اركب مأثماً ٤ ولكن
كيف وجدت طعم الغيرة ؟ ! فانك عظمتني ففطنتك

متيرة العصبية

قالت :

بتنا باطيب ليلة وألذها
 حتى اذا ما الليل أشغل لونه
 نادى مناد بالصلاة فراغنا
 فنهض من حذر العيون هوارباً
 ثم اطلعن كأنهن غمام
 حتى دفعن الى فتى جسمه
 ياليتها وصلت لنا بليال
 بالصبح او أودى على الاشغال
 ومضى جميع الليل غير نوال
 نهض الهجان بدككٍ منهل
 زمن الربيع هممن باستهلال
 رد الكرى وتعسف الاهوال

ألم خيال طيبة أجنيا
 لى حيتهم ياطيف دوني
 ألم بنا فسلم ثم ولى
 فلما أن كشفت غطاء رأسي
 وأيقنا الثلاث ملقيات
 وزرقاً بالجفير منشبات
 فكلفنا سراها ان رحلنا
 فحيا الركب دوني والمطيا
 وانت أحبهم شخصاً اليّا
 على الهجاء تسليماً خفيا
 اذا انا لا أرى الا النضيا
 على متن الطريق وصاحيا
 وشوحطة قون ومشرفيا
 وأحشا الامير العامريا

وقالت :

ما كان ذاك الهجرُ مني عن قلبي
إني ليشنني الحياءُ وانثني
وإذا المناضلُ لم يكن متبثاً
لا والذي رفَعَ السماَ وبثاها
وأصدُّ بعضَ مودتي أستبقاها
بقيَ مواقعَ نبلة أفاها

وقالت :

ونادى بالترحل بعض صحبي
فراحوا والشقيُّ له دبونُ
فأرخيت العامة دون صحبي
وما لي حاجة الا يسكر
فقالوا من ضراري كيف بكر
فقلت الله حمَّ فراق بكر
فرحت ومقلتي عرق بهاها
وأشيا من حوائج ما قضاها
على عيني وقلت جري قذاها
وما ذنبي على أحد سواها
وكيف تراك ترجو ان تراها
فأرجو ان يحمَّ لنا لقاهها

ميسون بنت بحرل

ام يزيد بن معاوية

قالت تشوق الى البادية :

لبيتُ تخفق الارواح فيه
وبكرُ ينبعُ الأظعان سقباً
وكلبُ ينبعُ الطُّراقَ عني
أحبُّ اليَّ من قصرٍ منيف
أحبُّ اليَّ من بغلٍ زفوف
أحبُّ إليَّ من قطيِّ أليف

ولبسُ عباءةٍ وثقرَ عيني
 وأكلُ كُسيرةٍ في كسرِ بيتي
 وأصواتُ الرياحِ بكل فجٍّ
 وخرقٌ من بني عمي ضعيفٌ
 خشونةُ عيشتي في البدو أشهى
 فما أبغي سوى وطني بدلاً
 أحبُّ إليَّ من لبسِ الشفوفِ
 أحبُّ إليَّ من أكلِ الرغيفِ
 أحبُّ إليَّ من نقرِ الدفوفِ
 أحبُّ إليَّ من علجٍ عنيفِ
 الي نفسي من العيشِ الطريفِ
 وما أبهاهُ من وطنٍ شريفِ

لبى المامرية

صاحبة قيس بن الملوح المجنون

لم يكن المجنونُ في حالةٍ إلا وقد كنتُ كما كانا
 لكنه باح بسرِّ الهوى وإنني قد ذبتُ كتماننا

ولها فيه

باح مجنونُ عامري بهواه
 فاذا كان في القيامة نودي
 وكشمتُ الهوى فمتُ بوجدي
 من قتيلِ الهوى تقدمتُ وحدي

ولها في جواب شعر له

نفسي فداؤك لو نفسي ملكتُ إذن
 صبراً على ما قضاه الله فيك على
 ما كان غيرك يجزيها ويرضيها
 مرازةً في أخطباري عنك أخفيها

ولها ايضاً

الآليت شعري والخطوب كثيرة متى راحل قيس مستقل فراجع
بنفسي من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

أخبرت أنك من اجلي جنت وقد فارقت اهلك لم تعقل ولم تفق

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين
نبلغنا العيون بما أردنا وفي القلين ثم هوى دفين
وأسرار اللواحق ليس تخفى وقد تغري بذي الخطاء الظنون
وكيف نفوت هذا الناس شي وما في الناس نظيره العيون

ليلى بنت طريف الشيبانية

قالت تروني اخاها الوليد بن طريف الشيباني من رؤوس الخوارج ، وكان خرج

ابام الرشيد فقتله يزيد بن يزيد سنة ١٧٩

يمتل نباتي رسم قبر كأنه على جبل فوق الجبال منيف
تضمن جوداً حاتمياً ونائلاً وسورة مقدم ورأي حصيف
الا قاتل الله الجثا كيف أضمرت فتى كان للمعروف غير عيوف
فإلا نجيني دمنة هي دونه فقد طال نسلي وطال وقوفي
وقد علمت أن لا ضعيفاً تضمنت اذا عظم الرزى ولا ابن ضعيف
فتى لا يلوم السيف حين يهزم على ما اختلى من معصم وصليف

— فتى لا يعدُّ الزادَ إلا من التقى
 ولا الخيلَ إلا كلَّ جرداءٍ شطبةٍ
 — فقدناكَ فقدانَ الربيعِ وليتنا
 وما زالَ حتى أزهقَ الموتُ نفسه
 — حليفَ الندى إن عاش يرضى به الندى
 فان بكِ ارداهِ يزيد بن يزيد
 — فيا شجرَ الحُبورِ مالكِ مورقاً
 ألا يا أنومي للنَّوائبِ والرَّدى
 وللبدْرِ من بين الكواكبِ اذهوى
 ولليثِ فوق النعشِ اذ يحملونه
 بكتٍ تغلبُ الغلباءُ يومَ وفاته
 بقلنِ وقد أبرزنِ بعدك للورى
 كأنك لم تشهَدِ مصاعاً ولم تَقُمِ
 ولم تشتملِ يومَ الوغى بكتيبةٍ
 دلاصِ ترى فيها كدوحاً من القنا
 وظعنةٍ خلَسِ قد طعنتِ مرشَّةً
 ومائدةٍ محمودةٍ قد علوتها

وقالت نثرية أيضاً

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ
 إِذَا الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ

فأقبلتُ اطلبه في السماء كما يتغني أنفه الأجدعُ
أضاعك قومك فليطلبوا إفادة مثل الذي ضيعوا
لو أن السيوف التي حدها أصابك تعلم ما تصنع
نبت عنك أو جعلت هبة وخوفاً لصوتك لا تقطع

لطيفة الحرائية

تزوجها ابن عمها فولعت به ولعاً شديداً ثم مرض ومات فاستولى عليها الحزن
ورويت على قبره وكأنها تمثال ، وعليها من الحلي والحلل شيء كثير ، وهي تبكي ،
فقالوا لها : يا هذه تراك حزينة وما عليك زي الحزن ، فقالت :

فإن نسألاني فيم حزني فأني رهينة هذا القبر يا فتيات
وان نسألاني عن هواي فانه مقيم بحوضي أيها الرجالان
وإني لأستحييه والترّب بيننا كما كنت أستحييه حين يراني
أها بك إجلالاً وان كنت في الثرى واكره حقاً أن يسوءك مكاني

ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول :

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي عيشاً وبكثري في الدنيا مواساتي
قد زرت قبرك في حلي وفي حلل كآني لست من أهل المصبات
لما علمت أنك تهوى أن تراني في حلي وتهواه من ترجيع اصواتي
أردت أتبك فما كنت أعرفه أن قد تسر به من بعض هياتي
فمن رأي رأي غبري مؤلمة عجيبة الزي تبكي بين أموات

كنزة ام محمد بن برد المنقري

وهي أمة كانت لقبس بن عاصم

قالت تخرض ولدا شملة

فإن بك ظني صادقا وهو صادقي
بشملة يجسهم بها محبسا أز لا
أصبت ولا تقبل قصاصا ولا عقلا
فيا شمل شمر وأطلب القوم بالذي

وقالت :

لهفي على قومي الذين تجمعوا
بذي السيد لم يلقوا عليا ولا عمرا
فإن بك ظني صادقا وهو صادقي
لشملة يجسهم بها محبسا وعرا
وكنزة هي التي دست على لسان ذي الرمة ابياتا يهجو بها ميا وبذكرها بكل
قبيحة ، وقد برى منها ذو الرمة كما ترى في مقدمة ديوانه — وهناك ذكرت باسم
(كثيرة) كما وجدناها في المصدر الذي نقلنا عنه

وهذه هي الايات بتمامها

ألا حبذا أهل الملاء غير أنه
إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
على وجه مي مسحة من ملاحه
وتحت الثياب الحزي لو كان باديا
ألم تر أن الماء يجث طعمه
وان كان لون الماء ابيض صافيا
إذا ما أتاه وارد من ضرورة
تولى باضعاف الذي جاء ظاميا
كذلك مي في الثياب إذا بدت
واثوابها يخفين منها المخازيا
فلو أن غيلان الشقي بدت له
مجردة يوما لما قال ذالها
كقول مضى منه ولكن لردّه
إلى غير مي أو لأصبح ساليا

فتاة

من بني عجل تحب ابن عم لها - وكان قد توجه الى حرب الازارقة مع المهلب ،
فكتبت اليه تستزيده ، فاعتذر اليها بخوفه من عقوبة الامير ، فردت عليه

ليس المحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في إلفه النار
بل المحب الذي لا شيء يمنعه أو تستقر ومن يهوى به الدار
فارتحل اليها تاركا وظيفته ، ثم عاد فاعتذر الى الامير بما كان ففقا عنه

فتاة اعمرائية

احتملها زوجها الى مكان قصي فقالت :

ألا أثيرا الركب اليمانون عرجوا علينا فقد اضحى هوانا يمانيا
نسألكم هل سال نعمان بعدنا وحبنا بطن نعمان واديا
فإن به ظلا ظليلا ومشربا به تقع القلب الذي كان صاديا

فاطمة بنت الاعمم الخزاعية

وهي من صحابة الرسول عليه السلام

وكانت من اكمل قومها ادباً واجراًهم لساناً . قالت تبكي قومها :

يا عينُ بكي عند كل صباح	جودي باربعة على الجراح
قد كنت لي جبلاً ألوذ بظله	فتركتني أمشي بأجرد ضاح
قد كنت ذات حمية ما عشت لي	أمشي البراز و كنت أنت جناحي
فاليوم أخضع للذليل وأتقي	منه وأدفع ظلمي بالراح
وأغض من بصري وأعلم أنه	قد بان حد فوارسي ورماحي
وإذا دعت قمرية شجناً لها	يوماً على فني دعوت صباحي
أمت ركائبك يا ابن ليلى بدناً	صنفين بين مخاض ولقاح
ولقد نزل الطير تخطف جناحاً	منها لحوم غوارب وصفاح
ومطوح فقر دعوت نعامه	قبل الصباح بضمير أطلاق
وخطيب قوم قدّموه أمامهم	ثقة به متخبط نباح
جاوبت خطبة فظل كأنه	لما نطقت مملح بملاح

وقالت ترثي اخوتها :

(وهذا الشعر منسوب ايضاً الى ام الفضل الهلالية امرأة العباس)

رعوا من المجد أكنافاً الى أمدٍ حتى اذا كملت أظواهرهم وردوا

ميت بمصر وميت بالعراق وميت بالحجاز منايا بينهم بدد
كانت لهم همهم مرقن بينهم إذا القعايد عن أمثالها قعدوا
بذل الجميل ونفريج الجليل وإعطاء الجزيل الذي لم يعطه أحد

وقالت ايضا ترثيه :

إخوتي لا تبعدوا أبداً وبلى والله قد بعدوا
لو تملتهم عشيرتهم لاقتناء العز أو ولدوا
هان من بعض الرزية أو هان من بعض الذي أجد
كل ما حي وإن أمرؤا واردوا الحوض الذي وردوا

وقالت :

كان عيني لما أن ذكرتهم غصن براح من الطرفاء ممطور

فاطمة بنت النبي عليهما السلام

وقفت على قبر ابها عليه السلام فقالت :

قد كان بعدك أبناء وهنثة لو كنت شاهدتها لم تكثر الخطب
إنا فقدناك فقد الأرض وابلها وغاب مذغت عنا الوحي والكتب
فليت قبلك كان الموت صادفنا لما نعت وحالت دونك الكتب

وقالت :

ماذا على من شمّ تربةَ أحمدٍ أن لا يشمّ مدى الزمانِ غواليها
صبتْ عليّ مصائبٌ لو أنّها صبتْ على الأيامِ عدنَ لياليها

وقالت :

اغبرّ آفاقُ السماءِ وكوّرتْ شمسُ النهارِ وأظلمَ العصرانِ
والأرضُ من بعدِ النبيّ كئيبةٌ أسفاً عليه كثيرةُ الأحزانِ
فليكنه شرقُ البلادِ وغربُها ولتكنه مضرٌ وكلُّ يماني
ولیکنه الطودُ الأشمُّ وجوّه والبيتُ ذو الاستارِ والأركانِ
بإخاتمِ الرُّسلِ المباركِ صنوه صلى عليك مُنزلُ القرآنِ

ابنة عقيل بن أبي طالب

قالت في وقعة كربلاء بعد مقتل الحسين عليه السلام

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخرُ الأممِ
بعتري وبأهلي بعد مفتقدية منهم أسارى وقتلى ضرجوا بدمِ
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوءٍ في ذوي رحمي

وقالت :

عيني أبكي بعبرةٍ وعوبلٍ وأندي إن نذبت آل الرسولِ
ستهٌ كلهم لصلبِ عليٍّ قد أصيبوا وخسةٌ لعقيلِ

فريضة بنت همام الزلفاء

وهي المرأة التي سمعها عمر بن الخطاب رضي الله عنه تنشد هذا الشعر

يأليت شعري عن نفسي أزهقة
ألا سبيل إلى خمر فأشربها
إلى فتى ماجد الأخلاق ذي كرم
نعمه أعراق صدق حيث تنسبه
نعم الفتى في سواد الليل نصرته
يامنية لم أرُم فيها بضائرة
مني ولم أقض ما فيها من الحاج
ألم لاسبيل إلى نصر بن حجاج
سهل المحيا كريم غير ملجأ
نضي سنته في الحالك الداحي
ليأيس أو للمهوف ومحتاج
والناس من صادق منها ومن راجي

وبعد ذلك خافت حينما علمت أن عمر اطعم على امرها فارسلت إليه

قل للامام الذي تخشى بواده
إني عنيت أبا حفص بعد هما
لا تجعل الظن حقاً أو تيقنه
إن الهوى زمه التقوى وقيدته
مالي وللخمر أو نصر بن حجاج
شرب الحليب وطرفي قاصر ساجي
حتى أقر بالجام وإمراج



عاتكة بنت زيد

أخت سعيد بن زيد ، أحد العشرة المبشرين بالجنة

قالت ترثي عبد الله بن أبي بكر الصديق وقد قتل عنها في الطائف :
 قلله عينا من رأى مثله فتى أكره وأحى في الهياج وأصبرا
 إذا أشرعت فيه الأسننة خاضها إلى الموت حتى يترك الرمح احمرا
 وآلت لا تنفك عيني حزينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
 مدى الدهر ما غنت حمالة ابنة وما طرد الليل الصباح المنورا
 رزئت بخير الناس بعد نبهم وبعد أبي بكر وما كان قصرا

وقالت ترثي زوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 عين جودي بعبرة ونجيب لا تملي على الأمين النجيب
 فجعتني المنون بالفارس المعلم يوم الهياج والتشوب
 عصاة الناس والمعين على الدهر وغيث المحروم والمحروب
 قل لاهل الضراء والبؤس مونوا قد سقته المنون كأس شعوب

وقالت ايضا :

وفجعتني فيروز لا در دره بايضا تال للكتاب منيب
 رووف على الأذن غليظ على العدى أخي ثقة في النائبات مجيب
 متى ما يقل لا يكذب القول فعله سربع إلى الخيرات غير قطوب

وقالت ايضاً :

من لنفس عادها أحزانها ولعين شقها طول السهد
جسد لف في أكفانه رحمة الله على ذاك الجسد
فيه تفجيع لمولى غارم لم يدعه الهم يمشي بسبد

وقالت ترثي عمر ايضاً :

منع الرقاد فعاد عيني عود مما تضمن قلبي المغمود
ياليلة حسبت علي نجومها فسهرتها والشامتون هجود
قد كان يسهرني حذارك مرة فاليوم حق لعيني التسيد
أبكي امير المؤمنين ودونه الزائر من صفائح وصعيد

ولما قتل عنها الزبير بن العوام قالت ترثيه :

غدر ابن جرُموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير مُعرد
يا عمرو لو نبتته لوجدته لا طائشاً رُعش الجنان ولا اليد
كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا ابن ققع القرد
فاذهب فما ظفرت بذاك بمثله فيمن مضى من بروح وبغتدي
إن الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم المشهد
هبتك أثمك أن قتلت لمسلماً حقت عليك عقوبة المتعمد

ثم تزوجها الحسين بن علي ، فقتل عنها ، فقالت ترثيه :

وحسيناً فلا نسيت حسيناً أقصدته أسنة الأعداء

غادروه بكربلاء صريعاً جادت المزنُ في ذرى كربلاء

ثم تأملت بعده ، فكان عبد الله بن عمر يقول :

من اراد الشهادة فليتزوج بعائكة ...

عائشة بنت أبي بكر

رثت اباهما بقولها :

إنَّ ماءَ الجفونِ ينزحه لهمُ وتبقى الهمومُ والأحزانُ

ليس بأسو جوى المرزءاء ماءً سفحته الشؤونُ والأجفانُ

الشيء - واسمها هذا

بنت الحرث السعدية

أخت النبي عليه السلام من الرضاعة ، كانت ترقصه صلى الله عليه وسلم

وهو صغير ونقول :

ياربنا أبى لنا محمداً حتى أراهُ يافعاً وأمرداً

ثم أراهُ سيِّداً مُسودّاً وأُكبتُ أعاديه معاً والحُسداً

وأعطه عِزّاً بدومٍ أبداً

سكينة بنت الحسين

كانت زوجة مصعب بن الزبير ، فلما قُتل قالت :

فان تقتلوه تقتلوا المأجد الذي يرى الموت الا بالسيوف حراما
وقبلك ما خاض الحسين منية الى القوم حتى أوردوه حماما

زيب بنت العوام

قالت ترثي اخاها الزبير بن العوام وقد قتل في واقعة صفين وابنها عبدالله
وقد قُتل يوم الجمل

أعيني جودا بالدموع فأشرعا على رجل طلق اليدين كريم
زبير وعبدالله يدعي لحادث وذو خلة منا وحمل يتيم
قتلتم حوارى النبي وصهره وصاحبه فاستبشروا بمحيم
وقد هدني قتل ابن عفان قبله وجادت عليه عبرتي بسجوم
وأيقنت أن الدين أصبح مدبراً فماذا نصلي بعده ونصوم
وكيف بنا أم كيف بالدين بعدما أصيب ابن أروى وابن أم حكيم

الرباب زوجة الحسين بن علي

عاليه السلام

رثته حين قتل بقولها :

إنَّ الذي كان نوراً يُستضاء به بكر بلاءٍ قتيلٌ غيرُ مدفونٍ
 سبط النبي جزاك الله صالحاً عنا وُجِبت خسران الموازين
 قد كنت لي جبلاً صعباً ألوذ به وكنت نصحبنا بالرَّحْمِ والدين
 منَّ لليتامى ومن للسائلين ومن نغني وبأوي اليه كلُّ مسكين
 والله لا أبتغي صهراً بصهركم حتَّى أُغيبَ بين الرمل والطين

خولة بنت الأزور الكندية

كانت من الباسلات الجيالات ولها وقائع مشهورة في تاريخ الاسلام ولما أسر
 اخوها ضرار بن الأزور في وقعة اجنادين . هجمت بالنساء وقالت بهن قتال
 المستميت حتى خلصت الأسرى من ايدي الروم وكانت تقول :

نحن بنات نُبع وحمير وضرربنا في القوم ليس يُنكر
 لاننا في الحرب نارُ تُسعر اليوم تُسقون العذاب الا كبر

وأُسر اخوها مرة ثانية في مرج دابق فقالت :

ألا مخبرٌ بعدَ الفراق يُخبرنا فمن ذا الذي يا قومُ أشغلكم عنا
 فلو كنت أدري أنه آخر اللقاء لكننا وقفنا الموداع وودَّعنا

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري
لقد كانت الأيام تزهو لقربهم
ألا قاتل الله النوى ما أمره
ذكرت ليالي الجمع كنا سوية
لئن رجعوا يوماً إلى دار عزهم
ولم أنس إذ قالوا ضرارٌ مُقيدٌ
فما هذه الأيام إلا معارة
أرى القلب لا يختار في الناس غيرهم
سلامٌ على الأحباب في كل ساعة
فهل بقدم الغائبين نبشّرنا
وكنا بهم تزهو وكانوا كما كنا
وأقبحه ماذا يريد النوى منا
ففرقنا رب الزمان وشئتنا
لثما خفافاً للمطايا وقبلنا
تركناه في دار العدو ويممنا
وما نحن إلا مثل لفظ بلا معنى
إذا ما ذكرهم ذاكرٌ قلبي المضني
وان بعدوا عنا وإن منعوا منا

ثم قالت لا بد أن اخلصه وآخذ بثأره ونقدمت مع الجيش إلى أنطاكية
مع النساء وهي تلشد:

أبعد أخي تلذ الغمض عيني
سأبكي ما حيت على شقيق
فلو أنني لحقت به قتيلاً
وكنت إلى السلو أرى طريقاً
وإنا معشر من مات منا
وإني إن يقال قضي ضرارٌ
وقالوا لم بكاك فقلت مهلاً
فكيف بنام مقروح الجفون
أعز علي من عيني اليمين
لأن علي إذ هو غير هون
وأعلق منه بالجل المتين
فليس يموت موت المستكين
لباكية بمنسجم هتوف
أما أبكي وقد قطعوا ونيني

وهجمت فخلصته من الأسر

عميدة بنت النعمان بن بشير

تزوجت الحرث بن خالد بن العاص فقالت فيه :

فكحتُ المديني إذ جاءني فيالك من نكحة غلوبة
له دفرٌ كصنان التيمس أعيأ على المسك والغالية
كهول دمشق وشبانها أحبُّ إلينا من الجالية

وظلقها الحرث فتزوجت رَوْحاً بن زنباع الجذامي فنظر إليها يوماً فنظر إلى
رَهْطٍ من قومه جذام ، فلامها فقالت له : والله ما أحب الحلال منهم فكيف
بالحرام وقالت تهجوه :

بكي الخزُّ من رَوْحٍ وانكر جلدَه وعجَّتْ عيجاً من جذامٍ المطارفُ
وقال ألباقد كنتُ حيناً لباسكم وأكسيةً كَرْدِيَّةً وقطائفُ

وقالت فيه في محاوراة بينهما :

اثني عليك بأنَّ باءك ضيقٌ وبأنَّ أصلك في جذامٍ مُلصقُ

وقالت :

فتناوئنا شرُّ الشَّاءِ عليكم أسوا واتنُّ من سلاح الثعلبِ

وقالت :

وهل أنا إلا مهرةٌ عربية سليةٌ أفراسٌ تحلَّلها بغلُ

فان نتجت مهراً كريماً فبالحرّاء وإن بك إقراراً فما أنجب الفحل

وقالت :

سُميت روحاً وانت الغم قد علموا لا روح الله عن روح بن زنباع

وقالت :

نكحل عينيك عند العشي كأنك مومسة زانية
وآية ذلك بعد الخلوف تغلف رأسك بالغالية
وأن بنيك لرب الزمان أمست رقايبهم حالية
فلو كان أوس لهم حاضراً لقال لهم إن ذا ماله

وتزوجت بعد روح فتي اسمه الفيض بن محمد بن الحكم ، وكان شاباً جميلاً
يصيب من الشراب ، وكان ربما اصاب مسكراً وجاءها فقاء في حجرها فقالت :

سُميت فيضاً وماشي تفيض به الاسلأحك بين الباب والدار
فتلك دعوة روح الخير أعرُفها سقى الآله صدها الأوظف الساري

وكان روح دعا عليها بذلك حين طلقته

وقالت فيه :

ألا يا فيض كنت أراك فيضاً فلا فيضاً أصبت ولا فراثاً

وقالت فيه :

وليس فيض بفيض العطاء لنا لكن فيضاً لنا بالقي فياض

ليثُ الليوثِ علينا باسلٌ شرسٌ وفي الحروبِ هبوبُ الصُّدرِ جياضٌ

وقالت في الحرث بن خالد

فقدتُ الشيوخَ وأشياعهم وذلك من بعض أقواله

توى زوجة الشيخ مغمومةً وتُسمي لصحبة قاله

فلا بارك الله في عرده ولا في غضونِ استه الباليه

وهذه الايات وما قبلها مما يوافق هذه القافية كأنها قصيدة واحدة

الجمفية

امراة عمرو بن معديكرب الزبيدي

قالت ترثيه :

لقد غادر الركبُ الذي تحملوا بروذة شخصاً لا ضعيفاً ولا غمراً

فقل لزبيدٍ بل لمذحجٍ كلهما فقد تمَّ أبا ثورٍ سنانكمُ عمراً

فان تجزعوا لا يغن ذلك عنكمُ ولكن سلوا الرحمن يُعقبكم صبراً

ابنة عم النعمان بن بشير الانصاري

تزوجها مالك بن عمرو الغساني ، ثم قتل عنها فامسكت لها ثيابها حولاً فقال اهلها
زوجوها غيره لعلها تساو وثيق فزوجوها رجلاً من ابناء الملوك فلما كان ليلة نكاحه
قالت :

يقول رجالٌ زوّجوها لعلها	تُفَيِّقُ وترضى بعده بخليل
فاضمرتُ في النفس التي ليس بعده	رجاءُ لها والصدقُ افضلُ قيل
أبعدَ بن عمرو سيد القوم مالك	أزفُ الى زوجٍ بغضبٍ كليل
وخبرني أصحابه أن مالكاً	خفيفٌ على العلاتِ غيرُ ثَقِيلِ
وخبرني أصحابه أن مالكاً	ضروبٌ بماضي الشفرتين صَقِيلِ
وخبرني أصحابه أن مالكاً	جوادٌ بما في الرحلِ غيرُ بَخِيلِ
وخبرني أصحابه أن مالكاً	ثويٌّ ولنادي صحبه برحيلِ
فما كان يشريني خالي بخلة	وما كنتُ أشري مالكاً بخليلِ

أم حكيم جويرية بنت قارظ

زوجة عبد الله بن العباس

ذبح الطاغية بسر بن أرطاة طفلها ، وتركها ذاهلة القلب ، منهم في كل واد
وتبكيها بأشعار حزنة . منها قولها :

ألا يا من سبي الأخوين أئمتها هي الشكلي
نسائل من رأى أبنيا وتستسقي فما نسقي
فلما استيأست رجعت بعبرة واله حرى
تتابع بين ولولة وبين مدامع نترى

ومن قولها :

يا من أحسن بابني اللذين هما	كالدثرتين نشطى عنها الصدف
يا من أحسن بابني اللذين هما	سمعي وقلبي فقلبي اليوم مُزدَهَفُ
يا من أحسن بابني اللذين هما	مخ العظام فمخي اليوم محتطف
نبتتُ بسرّاً وما صدقت مازعموا	من قولهم ومن الأفك الذي اقترفوا
أنحى على ودجي طفلي مرهفة	مشحودة وكذلك الاثم يُقترَفُ
حتى لقيت رجالاً من أرومته	شم الانوف لهم في قومهم شرف
فالآن ألن بسرّاً حق لعنته	هذا العمر ابي بسرٍ هو السرف
من دلّ واله حرى مؤلّهة	على حبيبين قد ارداهما الثلف

امراة

غاب زوجها في بحث فقالت :

فوالله لولا الله والعار قبله
لا مكنت من حجلي من لا أناسبه
ليعلم من في القبروان مقامه
اشد عليه من عدو يحاربه

وهذان البيتان كأنهما من قول المرأة التي استمع اليها عمر بن الخطاب
في المدينة وهي تقول :

نطاول هذا الليل تسري كواكبه
وأرقني أن لا خليل الأعبه
فوالله لولا الله لا شيء غيره
لن حزن من هذا السرير جوائبه
وبت ألاهي غير بدع ملعن
لطيف الحشا لا يجتويه مصاحبه
بلا عيني طورا وطورا كأنما
بدا قمر في ظلمة الليل حاجبه
يسر به من كان يلهو بقربه
يعاتبني في حبه وأعائبه
ولكنني أخشى رقبيا موكلا
بأنفسنا لا يفتر الدهر كائنه

أُمُّ عَقْبَةَ زَوْجِ غَسَّانَ بْنِ مَرْغَمٍ

كان غسان مفتوناً بها فحضرته الوفاة ، فقال لها اني اسألك عما تفعلين بعدي ،
وانشدها ابياتاً فاجابته :

قد سمعنا الذي نقول وما قد خفته يا خليل من أُمِّ عَقْبَةَ
أنا من أحفظ النساء وارعاها لما قد أوليت من حسنِ صُحْبَةٍ
سوف أبكيك ما حيت بشجور ومراتٍ اقولها وبندبة
فلما مات خطبت من كل جانب فقالت :

ما حفظُ غساناً على بُعدِ داره وأرعاه حتى التقي يوم نُحْشَرُ
واني لفي شغلٍ عن الناسِ كلهم فكفوا فما مثلي بمن مات بغدرٍ
سأبكي عليه ما حيت بعبرةٍ تجول على الخدين مني فتهمرُ
ثم طالت عليها الايام فقالت : من مات فقد فات ، وتزوجت . . من احد خطابها
وقبل دخوله بها رأت زوجها الاول في المنام يعاتبها في شعر ، فانتهت مرتاعة
واخذت مديّة فذبحت نفسها

فقال امرأة في ذلك :

لله	درءك	ماذا	لقيت	من	غسان
قتلت	نفسك	حزناً	ياخيرة	النسوان	
وفيت	من	بعد ما قد	هممت	بالعصيان	
وذو	المعالي	غفور	لسقطه	الانسان	
ان	الوفاء	من الله	لم	يزل	بمكان

امراة

من اجل الناس كانت تندب زوجها واسمه بُرَيْدٌ على قبره بهذه الايات
رواها الاصمعي

هل خبر القبر سائليه	أم قر عينا بزائريه
أم هل تراه احاط علماً	بالجسد المستكين فيه
لو يعلم القبر من يوارى	تاه على كل ما يليه
تحلو نعم عنده سماحاً	ولم تدر قط لا بفيه
اننى بربداً لعففيه	اننى بُرَيْداً لمجتهديه
اننى بربداً الى حروب	تحسر عن منظر كربه
انذب من لا يحيط علماً	بكنهه بلغ ناديه
يا جيلاً كان ذا امتناع	وطود عز لمن يليه
ونخلة طلعتها نضيد	يقرب من كف مجتهديه
ويا مريضاً على فراش	تؤذبه ايدي مرضيه
ويا صبوراً على بلاء	كان به الله يتليه
يا دهر ما ذا أردت مني	أخلفت ما كنت أرتجيه
دهر رماني بفقد إني	أذم دهري وأشتكيه
آمنك الله كل خوف	وكل ما كنت ثقيبه
اسكنك الله في جنان	نكون أمتاً لساكنيه

أم خالد النخيرية

قالت ترثي ولدها وكان توفي في بعض الغزوات ودفن في الغربة

إذا ما ألقنا الرِّيحُ من نحو أرضه ألقنا برياء فطاب هبوبها
ألقنا بمسكٍ خالط المسك عنبرٌ وريح خزامى باكرتها جنوبها
أحنُّ لذكره إذا ما ذكرته وتنهلُ عبراتٍ تفيضُ غروبها
حينئذٍ أسيرٍ نازحٍ شدَّ قيدُه وإعوالَ نفسٍ غابَ عنها حبيبها

وقالت :

و كيف يساوي خالداً أو يناله خميص من التقوى بطين من الخمر

اعرابية

قالت ترثي ابنها :

خَتَلْتُهُ الْمُنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالٍ بين صَفَيْنِ من قَتَا ونصالٍ
في رداءٍ من الصَّفِيحِ جَدِيدٍ وقميصٍ من الحديدِ مُذالٍ
كنت أخباك لا اعتداءً به الدهر ولم تخطرِ الْمُنُونُ يالي

ام سنان بنت جشمه

من انصار علي رضي الله عنه

وفدت على معاوية تشكو مروان بن الحكم والي المدينة ، فقال معاوية :
كيف قولك :

عزب الرقاد فمقلتي لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فشمروا ان العدو لآل احمد يقصد
هذا علي كاهلال تحفه وسط السماء من الكواكب اسعد
خير الخلائق وابن عم محمد ان يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذ شهر الحروب مظفراً والنصر فوق لوائه ما يفقد

قالت : كان ذلك يا امير المؤمنين ، وارجو ان تكون خلفاً ، وهي القائلة

اما هلكتي يا ابا الحسين فلم تنزل بالحق تعرف بهادياً مهدياً
فاذهب عليك صلاة ربك مادعت فوق الغصون حمامة قرياً
قد كنت بعد محمد خلفاً كما أوصى اليك بنا فكنت وفياً



ام البراء بنت صفوان

من انصار الامام علي بن ابي طالب (كرم الله وجهه)

قالت يوم حرب صفين :

يا عمرو دونك صارماً ذاروتني
 غضب المهزّة ليس بالخوّار
 أنسرج جوادك مسرعاً ومشمرّاً
 للحرب غير معرّي لفرار
 أجب الامام ودب تحت لوائه
 وأفر العدو بصارم بتار
 ياليتني اصبحت ليس بعورة
 فأذب عنه عساكر الفجار

وقالت في رثاء الامام كرم الله وجهه

يالرجال لعظم هول مصيبة
 فدحت فليس مصابها بالهازل
 الشمس كاسفة لفقد امامنا
 خير الخلائق والامام العادل
 ياخير من ركب المطي ومن مشى
 فوق التراب لمحتفٍ او ناعل
 حاشا النبي لقد هددت قوائنا
 فالحق اصبح خاضعاً للباطل



بطاقة السهرلية

من انصار علي كرم الله وجهه

قالت :

يا زيد دونك فاستثر من دارنا سيفاً حساماً في التراب دفينا
قد كنت أذخره لكل عزيمة فاليوم أبرزه الزمان مصونا

وهي القائلة :

أتري ابن هند للخلافة مالكا هيهات ذاك وان أراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد
فارجع بانكد طائر بنحوسها لاف علياً أسعد وسعود

وهي القائلة :

قد كنت اطمع أن أموت ولا ارى فوق المنابر من أمية خاطباً
فالله آخر مدتي فتطاوت حتى رأيت من الزمان عجائباً
في كل يوم لا يزال خطيبهم بين الجموع لآل احمد عائباً



سودة بنت عمار بن الدختر الهمدانية

من انصار علي كرم الله وجهه

وفدت على معاوية بن ابي سفيان ، فقال لها : أنت القائلة

لايك يوم صفين :

شمر كفعل ايك يا ابن عمار يوم الطعان وملتقى الأقران
وانصر علياً والحسين ورهطه واقصد لهند وابنها بهوان
ان الامام اخو النبي محمد علم الهدى ومثارة الايمان
فقد الجيوش وسر امام لوائه قدماً بابيض صارم وسان

فقالت : يا امير المؤمنين مات الرأس وبهر الذنب ، فدع عنك تذكار ما قد
نسي ، قال : هيئات ليس مثل مقام اخيك ، بسمي ، قالت صدقت ، وبالله اسألك
اعفائي مما استغفيته ، قال قد فعلت فما حلتك ؟؟ فذكرتها ، فقضاهما لها

وقالت :

صلى الاله على جسم تضمنه قبراً فاصبح فيه العدل مدفونا
قد حالف الحق لا يبغى به بدلاً فصار بالحق والايمان مقزونا

هذبت يزيد الانصارية

من انصار علي كرم الله وجهه ما وهي امرأة ممثلة بحسن الرأي وجودة البيان

قالت ترثي حَجراً بن عدي

ترفع ايها القمر المنير	تبصر هل توى حَجراً يسير
يسير الى معاوية بن حرب	ليقتله كما زعم الأمير
تُجبرت الجبابر بعد حَجْر	وطاب لها الخورنق والسدير
وأصبحت البلاد لها محولا	كأن لم يُخيمها برق مطير
ألا ياليت حَجراً مات موتاً	ولم يُنحر كما نُحر البعير
ألا يا حَجْر حَجْر بني عدي	تلقتك السلامة والسرور
أخاف عليك ما أوردى عدياً	وشيخاً في دمشق له زئير
يرى قتل الخيار عليه حقاً	له من شر أُمته وزير
فان يهلك فكل زعيم قوم	من الدنيا الى هلك يصير

وقالت :

دموع عيني ديمة تقطر	تبكي على حَجْر ولا تفتقر
لو كانت القوس على أسرة	ما حمل السيف له الأعور

وقالت :

لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى فتى كان زيناً للكواكب والشهب
يلوذ به الجاني مخافة ما جنى كما لذت العصماء بالشاهق الصعب
نظّل بنات العم والحال حوله صوادي لا يروين بالبارد العذب

بنت لبير بن ربيعة العامري

الشاعر المعمر المشهور

ارسل له الوليد هدية مع كتاب شعري ، فقال لابنته اجيبه فقد كنت
ما أعجب بجواب شاعري ، فقالت :

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد غبشياً أعان على مروته لبيدا
بأمثال المضاب كأن ركباً عليها من بني حام قعودا
أبا ونهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الثريدا
فعد إن الكريم له معاد وظني يا ابن أروى أن نعودا

عفراء بنت عقال المزرية

صاحبة عروة بن حزام توفيت سنة ٢٨ للهجرة

للمات رثته بهذه الايات :

ألا ايها الركب المجدون ومحكم
فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا
فلا تهني الفتيان بعدك لذة
وقل للحبالي لا ترجين غائباً
ولا لابلغتم حيث وجهتم له
وينسب اليها :

عداني ان أزورك يا مرادي
اذاعوا ما علمت من الدواهي
فأما اذ حلت بيطن ارض
فلا بقيت لي الدنيا فوقاً
معاشر كلهم واش حسود
وعابونا وما فيهم رشيد
وقصر الناس كلهم اللحد
ولا لهم ولا أثر عديد

أم حكيم بنت يحيى

ألا فاسقياني من شر ابكا الوردي
سوارى ودملوجي وما ملك يدي
وان كنت قد انقذت فاسترهننا بردي
مباح لكم نهب ولا تقطعوا وردي

أم حمادة الرهمانية

دار الهوى بعباد الله كلهم
اني لأعجب من قلب بكلفكم
حتى إذا مر بي من بينهم وقفوا
وما يرى منكم براً ولا لطفاً
لولا شقاوة جدتي ما عرفتكم
ان الشقي الذي يشقى بمن عرفها
وقالت :

شكوت اليها الحب قالت كذبتني
رويدك حتى يتلى الشوق والهوى
الست أرى الأجلاد منك كواسيا
عظامك حتى يرتجمن بواديا
وتخرس حتى لا تجيب المناديا
وبأخذك الوسواس من لوعة الهوى

امراة اسمها أميمة

قالت ندم زوجها :

اني ندمت على ما كان من عجبني
فليتني يوم قالوا انت زوجته
وأقصر الدهر غني اي إقصار
اصابني ذونوب سمه ضاري
فاجعل أميمة رب الناس في النار
بارب ان كنت في الجنات مدخله

اغرابية

كانت ترقص ولدها وتقول :

يا حبذا ريح الولد ريح الخزامى في البلد
أهكذا كل ولد أم لم بلد مثلي أحد

أم ظبية

زوجت امرأة اسمها أم جحدر ابنتها الى رجل قبيح المنظر، فقالت أم ظبية :

لقد دَلَسَ الخطاب يا أم جحدر لكم في سواد الليل احدى العظام
ألم تُنظري حيت يا أم جحدر الى وجهه او حدره في القوائم

وقالت للرجل :

وان اناساً زوجوك فتاتهم لجد حراص ان يكون لها بعل

أم الاسود الكثرية

قالت تهجو زوجها :

سانذر بعدي كل بيضاء حرة منعمة خود كريم نجارها
قصير قبال النغل بضحي وهمه قريب ويمسي حيث يُعشيه نارها
اذا قال قد أشبعني بات راضياً له شملة بيضاء ضاق خمارها
يوى الطيب عاراً ان يس ثيابه أو المسك يوماً ان علاه صوارها
ولكنه من رطب اخشا صنانه اذا امرعت بالكف منه ديارها
وظير بذبال يوى الليل متنه لناقته حتى يحين اذ كرارها
يعيد المدى يقضي الكرى فوق رحله اذا القوم بالموماة حار شرارها

لعمري ما خار لي ان يبيعي بابعة اذ قمته عشارها
فوالله لولا النار او ان يرى ابي له قوداً او ان ينالني عارها
لقد نازعت كفي المهند ضربة وكان عليه خبلها وشنارها

اسماء صاعبة جهم

ابن مهجع العذري

احبها جعداً وتزوجها في قصة طويلة ، فأبدت له بعد الزواج كثيراً من الحب
كانت تحقيه عنه من قبل ، وسألها عن ذلك فقالت :

كنت الهوى ابي رأيتك جازعاً فقلت فتي بعد الصديق يريد
فان تطرحني او تقول فتية بضرها برح الهوى فتعود
فوريت عما بي وفي الكبد والحشا من الوجد يروح فاعلمن شديد

أميمة امرأة ابن الدميثة

عائبها زوجها في شيء كان بينهما بايات من الشعر وكان شاعراً مشهوراً
من شعراء الغزل والرقعة - فقالت

وأنت الذي اخلفتني ما وعدتني وأثمت بي من كان فيك بلوم
وابرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وانت سليم
فلو كان قول بكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

امراة ابى حمزة الضبي

هجرها زوجها حين ولدت بنتاً ومراً يوماً بجبناءها فاذا هي ترقصها ونقول
 ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
 غضبان أن لا نلد البنينا تالله ما ذاك في ايدينا
 وانما نأخذ ما أعطينا ونحن كألارض لزارعينا
 نبت ما قد زرعه فينا

فرق لها واصلها . . .

بنت اسلم بن عبد البكرى

قبض الحجاج على ابوها ورام قتله ، فقال : ايها الامير اني اعول اربعا وعشرين
 امرأة ، واحضرهن ، وكان في آخرهن جارية فاربت عشر سنين فقال لها : من انت
 منه ؟ قالت : ابنته ثم انشأت تقول :

أحجاج لم تشهد مقام بناته وعمانه يندبه الليل اجمعا
 أحجاج لم تقتل به ان قتلته ثمانا وعشرا واثنتين واربع
 أحجاج من هذا يقوم مقامه علينا فهلا لا تزدنا نضعضا
 أحجاج اما ان تجود بنعمة علينا واما ان تقتلنا معا
 فرق لها الحجاج وبكى وكتب الى عبد الملك يخبره بامرهم ، فكتب اليه ان
 يحسن صلتهم ويعفو عن الرجل

جهرية النعالية

نقول عليها احدثهم انها راودته عن نفسه في شعر . فقالت :

لما الله قوماً أنت منهم فانهم لئام مساعيمهم سراع الى الغدر
فلو كنت حراً يالعين وقلت لي جميلاً ومعروفاً ضعفت عن الشكر

غيرة أم ضيفم البلوية

عشت ابن عم لها فدرى اهلها فحجبوها . فقالت :

هجرتك لما ان هجرتك أصبحت بنا شحماً تلك العيون الكواشح
فلا يفرح الواشون بالهجر ربما أطال المحب الهجر والجيب ناصح
وتعدو النوى بين المحبين والهوى مع القلب مطوي عليه الجوانح

فما نطفة من ماء بهمين عذبة تمتع من ايدي السقاة ارومها
بأطيب من فيه لو أنك ذفته اذا ليلة اسحت وغاب نجومها
فهل ليلة البطحاء عائدة لنا فدتها الليالي خيرا وذميمة
فان هي عادت مثلها فألية عليّ وايام الحرور اصومها

وثبتنا خلاف الحي لانحن منهم ولا نحن بالاعداء محتلطان
وبتنا يقينا ساقط الطلّ والندى من الليل بُرداً يمتدّ عطران
ندود بذكر الله عنا من الصبا اذا كان قليلاً بنا يحفان
ونصدر عن امر العفاف وربما نقعنا غليل النفس بالرشفان

زوجة الوليد

أخت عمرو بن سعيد

قالت ترثي اخاها وكان قد قتله عبد الملك بن مروان

أيا عين جودي بالدموع على عمرو	عشية أوتينا الخلافة بالقهر
غدرتم بعمرو بابني خيط باطل	وكلكم بيني البيوت على الغدر
وما كان عمرو عاجزاً غير انه	انته المنايا بقتة وهو لا بدرى
كان بني مروان اذ يقتلونه	خشاش من الطير اجتمعن على صقر
لما الله دنيا نعقب الذل أهلها	وتهتك ما بين القرابة من ستر
ألا بالقومي للوفاء وللغدر	وللمغلقين الباب قسراً على عمرو
فرحنا وراح الشامتون عشية	كان على اعناقهم فلق الصخر

زينة بنت الطرية

قالت ترثي اخاها (يزيد) وكان شاعراً

أرى الأثل من وادي العميق مجاوري	مقيماً وقد غالت يزيد غوائله
فتى قد قد السيف لامضائل	ولا رهل لبائه وبآدله
فتى لا ترى قد القميص بخصره	ولكنما توهي القميص كواهله
فتى ليس لابن العم كالذئب ان رأى	بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً وكل الذي حملك فهو حاملة
إذا نزل الضيفان كان عذوراً على الحي حتى تستقل مراجله
إذا ما طها للقوم كان كأنه حمي وكانت شيمة لا تزايله
إذا القوم أموا بيته فهو عامد لافضل ما ظنوا به فهو فاعله
إذا جد عند الجد ارضاك جدّه وذو باطل ان شئت أهلك باطله
مضى وورثناه دريس مفاضة وايض هندا طويلا حمائله
وقد كان يروى المشرفي بسكفه وبيلغ أقصى حجرة الحي نائله
كريم اذا لاقيته متبسماً وأما نولّي أشعث الرأس جافله
تري جازريه يرعدان وناره عليها عداميل المشيم وصامله
يجران ثنياً خيرها عظم جاره بصيراً بها لم تغد عنها مشاغله
ولو كنت في غلّ فبحت بلوعتي اليه للانت لي ورقت سلاسله
ولما عصاني القلب اظهرت عولة وقلت ألا قلب بقلبي أبادله
سيمكيه مولاة اذا ما ترفعت عن الساق عند الروغ يوماً ذلاذله
و كنت اعير الدمع قبلك من بكى وانت على من مات بعدك شاغله



مقراء ابنة الحجاب

قالت في يحيى بن حمزة :

محاحبٌ يحيى حبٌ بعلَى فأصبحتُ ليحيى نوالي حُبنا وأوائله
ألا بأبي يحيى ومثنى ردائه وحيث التقت من متن يحيى حمائله

أأضرب في يحيى وبيني وبينه ثنائف لو تسري بها الريح كلت
الليت يحيى يوم عهل زارنا وان نهلت منا السياط وعلت

وقالت :

اقول لعمرى والسياط تلفني لهن على متني شر دليل
فاشهد ياغيران اني احبه بسوطك لا اقلع وانت ذليل

خليلي ان اصعدتما او هبطتما بلاداً هوى نفسي بها فاذاكرانيا
ولا ندعا ان لامي ثم لائم على سخط الواشين ان نعذرانيا
فقد شف قلبي بعد طول تجلدي احديث من يحيى تشيب النواصيا
سأرعى ليحيى الود ما هبت الصبا وان قطعوا في ذاك عمداً لسانيا

عفراء بنت الاعمى الخزاعية

احبت ابن عمها الحرث واحبها • ومنعا من الزواج • فمريض وكتب اليها شعراً
انه سيموت ان لم تكتب اليه رسالة تقوم مقام العيادة • فاجابته :

كُفيت الذي تخشى وصرت الى المنى ونلت الذي تهوى برغم الحواسد
ووالله لولا ان يقال نظننا بي السوء ما جانبته فعل العوائد

عمرة بنت مرداس

ابن ابي عامر (أمها الخنساء) توفيت سنة ٤٨ هـ

قالت ترثي اخاها يزيد :

أعيني لم أختلكما بخيانة أبي الدهر والأيام أن أتصبرا
وما كنت أخشى ان اكون كائني بعير إذا بُعِيَ أخِي تحسرا
ترى الخصم زوراً عن أخي مهابةً وليس الجليس عن أخي بأزورا

وقالت في اخيها العباس وقد مات في الشام سنة ١٦ هـ

لتبك ابن مرداس على ما عراهم عشيرته إذ حُمَّ امس زوالها
لدى الخصم إذ عند الامير كفاهم فكان اليها فضلها وحلاها
ومعضلة للحاملين كفيتها إذا انهكت هوج الرياح ظلالها

وقالت تذكري ابنها الاقيصر بن نشبة وكان مات صغيراً . وتعرض باخيها
شداد . لانه كان شامئاً بموته

من مبلغ غني فلاناً رسالة
نظير حولي والبلاد براقش
فان بك قد ولي الاقيصر وانقضى
فقد كان حصناً لا يرام ومعتلاً
تولى باخلاقك عليك كفاكها
وقد تعلم الخنساء أن فراشها
إذا انقلب الابرار ايقنت انه
على كل عجماء البغام كأنه
برن بروضات الفلاة كأنما
قد اعتد للأعداء بيضاء صفوة
ومطارداً لدن الكعوب وصارماً
وطرفاً جناحياً توّدد صنعه

فما انت عن قواف السقاء بمعتب
لأروع طلاب التراث مطلب
به رائب من دهره المتقلب
عظيم رماد القدر غير مسبب
وهذب قبل الموت ما لم تهذب
لمجلى إذا ما هم يوماً بركب
مقارن شمس او مقارن كوكب
واقتراده منها على أم تولب
يرجع في انبوب غاب مثقب
كتم غدير الروضة المتصبب
حساماً متى يعل الضريبة نقصب
ادباً اذا ما قال صاحبه هب

وقالت تذكري اباها مرداساً وكان يقال له الفيض لفرط سخائه

لقد أرانا وفيها سامر ليجب
لا يرفع الناس فتقاً حين يفتقه
والفيض فينا شهاب يستضاء به
اننا كذلك فينا توجد الشهب

مصارخ فيهم عز ومرغب
ويرقع الخرق قد أعيأ فيرثب
انا كذلك فينا توجد الشهب

إذ نحن بالآتم نرعاه ونسكنه جُولُ فوارسها كالبحر يضطربُ
 كأنَّ مُلقى المساحي من سبائكها بين الجبَّوِّ إلى سَعْرِ إِذَا ركبوا
 فيها الذَّلُولُ وفيها كل معترضٍ بُفني ضغينته التَّهْدَاءُ والخَبَبُ
 قُبَاً ننازعهما الارسان قائمةً لاحقَّات ولا مِيلٌ ولا ثَلَبُ

وقالت ترضي اخاها يزيد :

أجدُّ ابن أُمِّي أن لا يؤوباً وكان ابن أُمِّي جليداً نجيباً
 نقيّاً نقيّاً رحيب المقام كميّاً صليباً ليديّاً خطيباً
 حليماً أريباً إذا ما بدا سديد المقالة مُصلباً دريباً
 وحسناء في القول منسوبة تكشف عن حاجبيها السيبا
 فشد بمنطقه مُقصرّاً فدارت به تستطيفُ الركوباً
 تشف سنابكها بالعرى ونطرح بالطرف عنها العيوباً
 فلما علاها استمرت به كما أفرغ الناضحان الذنوباً
 وأجرى أجاريتها كلها ومن كل جزي تلاقى نصيباً
 أتى الناس من بعد ما أمحلوا فقال وجدتم مكاناً خصيباً
 فساروا اليه وقالوا استقم فلم يجدوه هلوغاً هيوباً
 يقوم إذا افزعوا مسكوا وادرك منهم ركوبُ ركوباً
 وطعنة خاسٍ تلافيتها كعطّ النساء الرداء الحجوباً
 وحوراء في القوم مظلومةً كأن على دفتيها كشيّاً

نيمتها غير مستأمرٍ ففرقتها وهزرت القضييا
 فظلت تكوس على أنكرع ثلاثٍ وغادرت أخرى خضييا
 وقلت لصاحبها لا ترع فلم بعدم القوم نصحا قريبا
 فراح بعدتي على جسرعة امونٍ وغادرت رحلا جنيبا
 وزق سباه لاصحابه فظل ينجيا وظلوا شروبا

عائكة المريية

عشقت عائكة ابن عم لها فراودها عن نفسها فقالت :

وما طعم ماء اي ماء نقوله تحذر عن غمر طوال الذوائب
 بمنعرج من بطن واد تقابلت عليه رياح الصيف من كل جانب
 نفت جربة الماء القذى عن متونه فما إن به عيب تراه لشارب
 بأطيب ممن يقصر الطرف دونه نقي الله واستحياء بعض العواقب

جارية

الاسم

لسليمان بن عبد الملك ، احبها غلام فكتب اليها شعراً . معناه انه رآها
في المنام تعانقه فاجابته :

خيراً رأيت وكل ما عابته ستناله مني برغم الحاسد
اني لأرجو ان تكون معانقي فتبيت مني فوق ثدي ناهد
واراك بين خلاخلي ودمالجي وارك بين مراحلتي ومجاشدي
فبلغ ذلك سليمان فوزوجها . .

جارية من بني عامر بن صعصعة

تزوجها احد الامراء واكرمها واخذ اطمارها التي كانت عليها يوم خطبها فوضعها
في صندوق وقفل عليها . ثم ذهب بها الى الشام . وحدث بذلك عبد الملك بن مروان
فأراد عبد الملك ان ينظر الى تلك الاطمار . فكتب اليه :

يا ابن الدواب من أمية والذي صارت اليه خلافة الجبار
فيم استفزك خالد بمحدثه حتى هممت بان ترى أطماري
فلئن هزأت بسحق ثوب ناحل اني لمن قوم ذوي أخطار
لا يبطرون لدى اليسار ولا هم دُئس الثياب يرون في الإيسار
فأرفض بطالة خالد وحديثه واحفظ كريمة معشر أخيار
فلما قرأ شعرها أوصى خالداً بها واكرمها بمئة ألف درهم

امراة

نقول لزوجها - وهو احسن ما قيل في واجب المرأة الشريفة

قصارُك مني النصيح ما دمت حيةً ووُدُّك المزن غيرُ مشوب
وآخر شيءٍ أنت لي عند مرقدِي واول شيءٍ أنت عند هوبِي

امراة

بضابقها زوجها ، فيضيق صدرها ، فتتنفس عن نفسها بهذه الايات :

يا من يلذذ نفسه بعذابي ويرى مقاربتِي أشدَّ عذابِ
مهما يلاق الصابرون فاتهم بوؤتون اجرهم بغير حسابِ
لو كنت من أهل الوفاء وفيت لي ان الوفاء حلي أولي الألبابِ
ما زلت في استعطاف قلبك بالهوى كالمرتجى مطراً بغير سحبِ
يارحمتي لي في يدك ورحمتي لي منك ياشيننا من الاصحابِ
يا ليتني من قبل ملكك عصمتي أمسيت ملكاً في يد الأعرابِ
هل لي اليك اساءة جازبتها الا لباسي حلة الآدابِ

امراة

كان زوجها يحضر طعام الحجاج . فكتب اليها بذلك . فكشبت اليه
 أتهدني لي القرطاس والخبز حاجتي وأنت على باب الأمير بطين
 إذا غبت لم تذكر صديقاً ولم تُقم فانت على ما في يدك ضنين
 فانت ككلب السوء ضيع أهله فيهل أهل البيت وهو سمين

امراة

زوجوها بابت عمها الشيخ . . . فقالت :
 أيا عجبا للخود يجري وشأحها تُزف إلى شيخ من القوم تنبال
 دعاها اليه انه ذو قرابة فويل الغواني من بني العم والخال

امراة

تحالفت مع زوجها ان لا يتزوج عليها اذا ماتت ولا تتزوج عليه اذا مات .
 فأت . فتزوجت بعده فلاموها فقالت :
 وقد كان حيي ذاك حباً مبرحاً وحيي لذا إذ مات ذاك شديد
 وكان هواي عند ذاك صباة وحيي لذا طول الحياة يزيد
 فلما مضى عادت لهذا مودتي كذاك الهوى بعد الذهاب يعود

امراة

قالت تدم زوجها :

من عذيري من بعل سوء يراني واره بأعين البغضاء
 تنهادي منا الضمائر وحيًا بقلى يستكن في الاحشاء
 غاض مكنون ماعليه احتوبنا في قلوب الى الفراق ظماء
 نتناثي حديث اثر وعين بائن أنسه عن الأهواء
 فكلانا على أسي البغض مبد كاذب الود من لسان رياء
 رجل لو تخير اللوم لوئما كان او رائداً ولي اللواء
 ملئ عين من الفواحش كاسي الوجه من سوؤة سليب حياء
 بالقومي داء عياء فآني لي اقتدار بجمل داء عياء
 ليت لي حبة يعلي صماء وأحب بالحية الصماء
 ان بدت كان دونها لي حجاب من حفيف الفراق أو من رقاء
 أين ابن الحمام اين لقد أحرزه منه اليوم واتي القضاء

اعرابية

مرت على قوم بنادي بني عامر وفيهم غلام ظريف ، فجعل الغلام يرمقها
فدنت منهم فمازحتهم . ثم اقبلت على الغلام فقالت :

شهدتُ وبيت الله انك طيب الثنايا وان الخصر منك لطيفُ
وانك مشبوح الدراعين خلجهمُ وانك اذ تخلو بهنَّ عفيفُ
وانك نعم الكمع في كل حالة وانك في رمق النساء عفيفُ
نمتك الى العليا عرائن عامرِ واعمامك الغر الكرام ثقيفُ
اناسُ اذا ما انكر الكلب اهلَه فعندهم حصنٌ اشم منيفُ
لمن جاءهم يخشى الزمان ورِيَه رحيقُ وزاد لا يسان ورِيفُ
فبيت بني غيلان في رأس يافع وبيت ثقيف فوق ذاك منيفُ

فطلقها زوجها فقالت :

غدرت بنا بعد التصافي وختنا وشر مصافي خلة من يخونها
وبحت بسرٍ كنت أنت امينه ولا يحفظ الاسرار الا امينها

اعرابية

وقفت على قبر ابن لها يقال له عامر فقالت :

أقمت أبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر
توكتني في الدار ذا وحشة قد ذل من ليس له ناصر

وقالت :

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذر
كنت السواد لناظري فعمي عليك الناظر
ليت المنازل والديار حفائر ومقابر
أني وغيري لا محالة حيث صرت أصائر

وقالت :

أبني غيبك المحل المالحد إماما بعدت فأين من لا يبعد
أنت الذي في كل عسى ليلة تبلي وحزنك في الحشا بتجدد

وقالت فيه :

لئن كنت لهواً للعيون وقرّة لقد صرت سقماً للقلوب الصحاح
وهوّن حزني ان يومك مدركي وإني غداً من أهل تلك الضراح

امرأة مهيمة

وقف اليها رجل فاعجبته وراودها عن نفسها . فقالت له :
 هيك ليس لك مانع من ادب أما لك زاجر من الحياء ؟ . فقال لها :
 لن يرانا الا الكواكب . فقالت : واين مكوكبها ؟ . فقال لها : ألك بعل ؟
 قالت قد كان ، ولكن دعي الى ما خلق له ثم قالت :

إني وان عرضت اشاء نضحكني	لموجع القلب مطوي على الحزن
إذا دجا الليل احيالي تذكره	وزادني الصبح اشجاناً على شجني
وكيف توقد عين صار مؤنسها	بين التراب وبين القبر والكفن
أبلى الثرى وترواب الارض جدته	كأن صورته الحسناء لم تكن
أبكي عليه حيناً حين اذكره	حين والهة حنت الى وطن
أبكي على من حنت ظهوي مصيبته	وطير النوم عن عيني وأرقتني
والله لا أنس حبي الدهر ما سجت	حمامة أو بكى طير على فتن

فقال لها : هل لك في زوج ؟ ؟ فاطرقت ملياً ثم قالت :

كنا كفصنين في أصل غذاؤهما	ماء الجداول في روضات جنات
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه	دهرٌ بكر بفرحات وتروحات
وكان عاهدني ان خاتني زمني	ان لا يضاجع اثني بعد مشواتي
وكنت عاهدته ايضاً فعاجله	ربب النون قريباً مذ سُنيات
فاصرف عنائك عن ليس يردعها	عن الوفاء خلاب في التحيات

امراة خارجية

نهماها زوجها ان تكون مع الخوارج ودعاها الرجوع اليه فاجابته :

أبلغ مجاشعَ إن رجعتَ فأنني بين الأسنّة والسيوف مقيلي
أرجو السعادة لا أحدث ساعة نفسي إذا ناجيتها بقفول
ووهبت خدري والفراش لكاعب في الحي ذات دمالج وحجول

ثم يظهر انها اشتاقت الى الزوج . فانصرفت عن معسكر الضحاك وقالت :

تركت ربحاً ليناً مسه وجئت ربحاً مسه قائل
سيان هذا بدم سائل وذاك منه غسل سائل
مطعون ذا كم منه في لذة وأم مطعون بذا ثا كل
مرّوا بنا نرجع إلى ديننا فكل دين غيره باطل
وملة الضحاك مستروكة لا يحيينها أحد عاقل

امراة من قيس

وما كئيس في الناس يُحمد رأيه فيوجد الأ وهو في الحب أحق
وما من فتى ما ذاق بوؤس معيشة فيعشق الأ ذاقها وهو بعشق

فتاة

بصرية جميلة ، مال إليها بعضهم فاستسقوها ، على غير ظاء ، بل بقصد التمتع
بالنظر إليها ، فأخرجت لهم كوز ماء وهي تقول :

ألا حي شخصي قاصدين أراهما أقاما فما إن يعرفا مبتغاهما
يذمان ثلباس البراقع ضلة كما ذم تجرا سلعة مشتراهما
هما أستسقيا ماء على غير ظاء ليستحما باللحظ ممن سقاها

جارية عواده

تغني :

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غضاب
ليت شعري أنا خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الاحباب

أم الهول بنت يوسف الحبارية

نسبة الى وادي الحجارة بالاندلس - ومن شاعرات القرن الخامس

من شعرها :

كل ما يصدر منكم حسن وبعليا كم تحلى الزمن
نعطف العين على منظركم وبذ كراكم نلذذ الأذن
من يش دونكم في عمره فهو في نيل الأماني بغين

وخطبها رجل اشيب فكثبت اليه :

الشيب لا ينجع فيه الصبي بحيلة فاسمع الى نصحي
فلا تكن أجهل من في الوري بيت في الجهل كما يضحي

انس القلوب

جارية اندلسية

غنت عند المنصور بن ابي عامر :

قدم الليل عند سير النهار وبدا البدر مثل نصف سوار
فكأن النهار صفحة خد وكأن الظلام خط عذار
وكان الكؤوس جامد ماء وكان المدام ذائب نار
نظري قد جنى علي ذنوباً كيف مما جنته عيني اعتذاري
يا لقومي تعجبوا من غزال جائر في محبتي وهو جاري
ليت لو كان لي اليه سبيل فأقضي من الهوى أوطاري

وبدر اليها المنصور فاغظ في كلامه يسألها ان تصدقه لمن تشير بهذه المعاني
فبكت وطلبت منه العفو وقالت :

أذنبت ذنباً عظيماً فكيف منه اعتذاري
والله قدر هذا ولم يكن باختياري
والعفو أحسن شيء يكون عند اقتدار

بَيْتَةُ بِنْتِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ

وامها الرميكية

سُبَيْتٌ بَعْدَ سَجْنِ أَبِيهَا • وَبِيعَتْ مِنْ أَحَدِ تِجَارِ اشْبِيلِيَّةٍ عَلَى أَنَّهَا جَارِيَةٌ • • • •
فَوَهَبَهَا التَّاجِرُ لِابْنِهِ • فَلَمَّا رَأَتْ الْجَدَّ مِنَ الْأَمْرِ أَعْلَنْتْ اسْمَهَا وَنَسَبَهَا وَقَالَتْ لَوْلَدِ
التَّاجِرِ : لَا أَحِلُّ لَكَ إِلَّا بِعَقْدٍ يَجْهِزُهُ أَبِي • وَكَتَبَتْ إِلَى أَبِيهَا كِتَابًا تَسْتَشِيرُهُ
وَهُوَ هَذِهِ الْآيَاتُ :

اسْمِعْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ لِمَقَالَتِي	فَفِي السُّلُوكِ بَدَتْ مِنَ الْأَجْيَادِ
لَا تُنْكِرُوا إِنِّي سُبَيْتٌ وَإِنِّي	بِنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عِبَادِ
مَلِكٍ عَظِيمٍ قَدْ نَوَّلَنِي عَصْرَهُ	وَكَذَا الزَّمَانُ يُوَوِّلُ لِلْإِفْسَادِ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فَرْقَةَ شَمْلِنَا	وَأَذَاقَنَا طَعْمَ الْأُمِّى مِنْ زَادِ
قَامَ الْإِتْفَاقُ عَلَيَّ فِي مَلِكِهِ	فَدَنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمَرَادِي
فَخَرَجْتُ هَارِبَةً فَأَعْجَلَنِي أَمْرٌ	لَمْ يَأْتِ فِي أَعْمَالِهِ بِسَدَادِ
أَذْ بَاعَنِي بِعِيقِ الْعَبِيدِ فَضَمَّنِي	مِنْ صَانِي الْأَمْرِ مِنَ الْإِنْكَادِ
وَأَرَادَنِي لِنِكَاحِ نَجْلِ طَاهِرٍ	حَسَنِ الْخُلَاقِ مِنْ بَنِي الْإِنْجَادِ
وَمَضَى إِلَيْكَ يَسُومُ رَأْيُكَ فِي الرِّضَا	وَلَأَنْتِ تُنْظِرُ فِي طَرِيقِ رِشَادِي
فَعَسَاكَ يَا أَبَتِي تَعْرِفَنِي بِهِ	إِنْ كَانَ مِمَّنْ يُوْتِجِي لُودَادِ
وَعَسَى رَمِيكِيَّةُ الْمُلُوكِ بِفَضْلِهَا	تَدْعُو لَنَا بِالْيَمَنِ وَالْإِسْعَادِ
فَإِذْنِهَا أَبَوَاهَا بِالزَّوْجِ مِنْهُ	

مساة النيمية

وقيل النيمية - ابنة ابي الحسين الشاعر الاندلسي

كتبت الى الحكم بن الناصر بعد موت ابها :

اني اليك ابا العاصي موجهة ابا الحسين مقتنه الواكف الديم
قد كنت ارنع في نعماء عاكفة فاليوم آوي إلى نماك يا حكم
أنت الامام الذي أنقاد الانام له وملكنه مقاليد النهي الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً آوي اليه ولا يعرفني العدم
لا زلت بالعزة القعساء مرتدياً حتى تذل اليك العرب والعجم
فاستحسنه الحكم ووظف لها عطاء كريماً

ولما مات الحكم ذهبت الى ابنه الخليفة عبد الرحمن تشكو عامله جابراً بأنه لم
يرد اليها املاكها كما كان كتب له والده الحكم . وانشدته :

إلى ذي الندى والمجد سارت ركائي على شحط تصلي بنار الهواجر
ليجبر صدعي أنه خير جابر ويمعني من ذي المظالم جابر
فأني وإيتامي بقبضة كفه كذي الريش اضحى في مخالب كاسر
جديرٌ لمثلي أن يقال مروعة لموت ابي العاصي الذي كان ناصري
سقاءه الحيا لو كان حياً لما اعتدى عليّ زمان باطش بطش قادر
ايححو الذي خطته يمينه جابر لقد سام بالأملاك احدى الكبار

فقضى لها حاجتها ورفع ظلامتها فشكرت له بقولها :

ابن المشامين خير الناس مأثرةً وخير منتجع يوماً لرواد
إن هزَّ يوم الوغي أثناء صعوده روى أناليبها من صرف فرصاد
قل للامام اياخير الوري نسباً مقابلاً بين آباء واجداد
جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي فهاك فصل ثناء راح غاد
فان اقمتم في نعماك عاكفة وان رحلت فقد زودثني زادي

حمدة او حمودة

بنت زياد الاندلسية

خرجت الى النهر ومعها صبية ، فلما نضت عنها ثيابها وعامت . قالت :

أباح الدمع أسراري بوادي له في الحسن آثار بواد
فمن نهر بطوف بكل روض ومن روض يرف بكل واد
ومن بين الأطباء مهابة انس سبت لبي وقد ملكت فوادي
لها لحظ ترقد له لأمر وذلك الأمر بمنعني رقادي
إذا سدت ذوائبها عليها رأيت البدر في أفق السواد
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالسواد

ومن اقوالها (وبعضهم يرويه للمازني)

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ سقاه مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحننا علينا حنو الرضعات على الفطيم
ورأشفنا على ظمأ زلالاً الذّا من المدامة للنديم
بصد الشمس أنّي واجهتنا فيحجبها وبأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

ومن قولها :

ولما أبى الواشون الّا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أمماعتنا كل غارة وفلّ حماقي عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

حفصة بنت الحجاج الركونية

من شاعرات القرن السادس . ومن شريفات غرناطة

وافرة المال والجمال وحسن الحديث . ترسل الشعر على سجيتهما غير متجملة ولا محتشمة
ومن شعرها ما كتبه الى فتي اشتهرت به :

أزورك أم تزور فان قلبي إلى ما تشتهي ابداً يميل
فتغري مورد عذب زلال وفرع ذؤابتني ظل ظليل
وقد أملت ان نظما وتضحى إذا وافى اليك بي المقيّل

فعبجل بالجواب فما جميلُ إياوك عن بثينة يا جميلُ

ومن شعرها :

وقد أرسلته الى الامير ابي سعيد في مجلد ٤ ، كأنها تستأذنه للدخول

زائرٌ قد أتي بجيد الغزالِ مطلع تحت جناحه للهِلالِ
يلحاظ من سحر بابل صيغتُ ورضاب يفوق بنت الدوالي
يفضح الورد ما حوى منه خد وكذا الثغر فاضح للآلي
ما حوى في دخوله بعد اذن او تراه لعارض في انفصالِ
اتراكم باذنه مسعفيه أم لكم شاغل من الاشغال

ومن شعرها :

سلامٌ يُفتحُ زهر الكمام وينطق بالشدو ورق الغصون
على نازح قد ثوى في الحشا وان كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينساكم فذلك والله مالا يكون

وينسب اليها :

اغار عليك من عيني رقيبى ومنك ومن زمانك والمكان
ولو اني خبأتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني

سألتها امرأة من الشريقات تذكاراً تكتبه بخطها فكتبت اليها :

ياربة الحسن بل ياربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي
تصفحيه بالخط الود منعمة لا تحفلي بردي الخط والكلم

وقالت تدم عبيدها :

يارب اني من عبيدي على جمر الغضا ما فيهم من نجيب
أما جهول أبله متعب اوفطن من كيده لا يجيب

وقالت ارتجالاً : بين بدي امير المؤمنين عبد المؤمن

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفته
امن علي بطرس يكون للدهر عدة
تخط بذاك فيه « الحمد لله وحده »

وهي العلامة السلطانية عند الموحدين

ومن شعرها :

ثنائي على تلك الثنايا لاني اقول على علم وأنطق عن خبر
وأنصفها لا أكذب الله انني رشفت بها ريقاً أرق من الخمر

ولع بها ابو سعيد عبد المؤمن ملك غرناطة ، مزاحماً لابي جعفر بن سعيد
فطلب ابو جعفر الاجتماع بها فمأطته مدة شهرين فكتب اليها شعراً فاجابته :

يامدعي في هوى الحسن والغرام الامامة

اتى قريضك لكن لم أرض منه نظامه
 أمدعي الحب بثني يأس الحبيب زمامه
 ضلت كل ضلال ولم تُفدك الزعامة
 ما زلت تصحب مذ كنت في السباق السلامة
 حتى عثرت وما خجلت بافتضاح السامة
 بالله في كل وقت بيدي السحاب النجامة
 والزهر في كل حين يشق عنه كمامة
 لو كنت تعرف عذري كففت غرب الملامة

ومن شعرها :

ولو لم يكن نجماً لما كان ناظري
 وقد غبت عنه مظلماً بعد نوره
 سلامٌ على تلك المحاسن من شج
 ثناءً بنعماء وطيب سروره

وقالت :

سلو البارق الخفاق والليل ساكن
 أظل باحبابي يذكرني وهنا
 لعمرى لقد أهدى لقلبي خفقة
 وأمطرني منهل عارضه الجفنا

وكتبت الى ابي جعفر :

رأست فما زال العداة بظلمهم
 وجهلهم النامي يقولون لم رأس
 وهل منكراً ان ساد اهل زمانه
 جموح الى العليا حرون عن الدنس

ومن قولها في السيد ابي سعيد ملك غرناطة (في يوم عيد)
ياذا العلا وابن الخليفة والامام المرتضى
يهنيك عيد قد جرى فيه بما تهوى القضا
وأناك من تهواه في قيد الانابة والرضى
ليعيد من لذاته ماقد نصرم وانقضى

بانت مرة مع ابي جعفر في بستان فلما حان انفصالها قالت :
لعمرك ما سر الرياض بوصلنا ولكنك ابدى لنا الغل والحسد
ولا حقق النهر ارتياحا لقربنا ولا غرّد القمرى الا لما وجد
فلا تحسن الظن الذي أنت اهله فما هو في كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الافق أبدى نجومه بامر سوى كيما تكون لنا رصد

وعلمت انه علق بحب جارية سوداء . وانه اعتكف معها اياما بظاهر غرناطة
فقالت :

يا أظرف الناس قبل حال أوقعه نجومه القدر
عشقت حسناء مثل ليل بدائع الحسن قد ستر
لا يظهر البشر في دجاها كلا ولا يبصر الخفر
بالله قل لي وأنت أدرى بكل من هام في الصور
من الذى هام في جنان لانور فيها ولا زهر

عائشة بنت أحمد القرطبية

توفيت سنة ٤٠٠ للهجرة

دخلت على المظفر بن المنصور وبين يديه ولد فقالت له :
 اراك الله فيه ما تريدُ ولا برحت معاليه تزيدُ
 فقد دلت مخايله على ما نوّمله وطالعه السعيدُ
 تشوقت الجياد له وهز الحسام له وأشرقت البنودُ
 وكيف يخيب شبل قد نمته الى العليا ضراغمة اسودُ
 فسوف تراه بدرًا في سماء من العليا كواكبهُ الجنودُ
 فانتم آل عامر خير آل زكا الابناء منكم والجدودُ
 وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حربٍ وليدُ

خطبها بعض الشعراء ممن لا ترضاه فكتبت اليه :

انا لبوة لكنني لا أرتضي نفسي مناخا طول دهري من أحد
 ولو انني اختار ذلك لم أحب طلباً وكم أغلقت سمعي عن أسد

ولها مطلع بديع لم نعتز على ثمنه . قالت :

لولا الدموع لما خشيت عدولا فهي التي جعلت اليك سبيلا

قمر

جارية مغنية شاعرة من بغداد

بذل ابراهيم بن حجاج صاحب اشبيلية فيها اموالاً عظيمة اشترت بها واقدمها
الى الاندلس فازدري بها نساء العرب . واخذن بتهامسن اذا مرّت ويتغامزن
اذا غنّت . فقالت :

قالوا أنت قمر في زي اطمار من بعد ما هتكت قلباً بأشعار
تمشي على وجلٍ ، تغدو على سبل تشق امصار ارض بعد امصار
لا حرة هي من أحرار موضعها ولا لها غير ترسيل وأشعار
لو يعقلون لما عابوا غربتهم لله من أمة تُزري بأحرار
ما لابن آدم فخر غير همته بعد الديانة والاخلاص للباري
دعني من الجهل لا أرضي بصاحبه لا يخلص الجهل من سب ومن عار
لو لم تكن جنةً إلا للجاهلة رضيت من حكم رب الناس بالنار

ومن قولها تشوق الى بغداد

أها على بغدادها وعراقها وظبائها والسحر في أحداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه تبدو أهلها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما خلق الهوى العذري من اخلاقها
نفسي الفداء لها فأبي محاسن في الدهر تشرق من سنا إشراقها

وقالت تمدح مولانا ابراهيم :

ما في المغارب من كريم نرتجي إلا حليف الجود ابراهيم
أني خللت لديه منزل نعمة كل المنازل ما عداه ذميم

مريم بنت يعقوب الانصاري

ارسل صاحب اشبيلية اليها دنانير في قرطاس مع ابيات ٠٠ يمدحها فيها فاجابته :
 من ذا يجاريك في قول وفي عملٍ وقد بدرت الى فضلٍ ولم تُسلِ
 مالي بشكر الذي نظمت في عنقي من اللآلي وما اوليت من قبلِ
 خليتني بجلى أصبحت زاهية بها على كل أنثى من حلى عطلِ
 لله اخلاقك الغر التي سقيت ماء الفرات فرقت رقة الغزلِ
 اشبهت مروان من غارت بدائعه وانجذت وغدت من أحسن المثلِ
 وقالت حين أسدت :

وما يرتجى من بنت سبعين حجة وسبع كندسج العنكبوت المهملِ
 تدب ديبب الطفل تسعى على العصا وتمشي بها مشي الاسير المكبلِ

زهرة الفرناطية

بنت القلاعي المروانية ٦ من اهل المئة الخامسة
 من شواعر الاندلس الصادحات ٦ ومن اعذبهن نفساً وطبعاً ٦ ولها في مجالس
 الوزراء منزلة عالية ٠ كانت تقرأ على ابي بكر الخزومي الاعمى ٦ فدخل عليها رجل
 فقال يخاطب الخزومي

لو كنت تبصر من تجالسهُ وأفجم فلم يستطع اقامه
 فقالت زهون لغدوت أخرس من خلاخله
 البدر يطلع من أزرته والغصن يرح في غلائله

وقالت :

لله درُّ الليالي ما أحسنها وما أحسنَ منها ليلةَ الأحَدِ
لو كنتَ حاضرنا فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تُنظر إلى أحدِ
أبصرتَ شمسَ ضحى في ساعدي قمرٍ بل ريم خازمةٍ في ساعدي أسدِ

ومن نوادرها ان ابن قزمان الشاعر جاء لينظرها وكان في حلة صفراء ، فلما
رآته قالت له : انك اليوم كبقرة بني اسرائيل ، (صفراء فاقع لونها) ولكن ..
(لا تسر الناظرين)

عائنها الوزير ابو بكر بن سعيد (شعراً) فاجابته
حللت ابا بكرٍ محلاً منعه سواك وهل غير الحبيب له صدري
وان كان لي كم من حبيب فأنما بقدّم أهل أُلحَق حب ابي بكرٍ
وقال لها بعضهم (ما على من أكل معك خمسمائة سوط) . فقالت :

وذي شقوة لما رأيَني رأيَ له تمنيه أن يصلي معي جاحم الضربِ
فقلت له كلها هنيئاً فأنما خلقتُ إلى ابس المطارف والشربِ

هجاءها المخزومي الضرير مرة فقالت :

قل للوضيع مقالا يتلى إلى حين يحشر
من المدور أنشئت والحرأ منه أعطر
حيث البداوة أمست في مشيها نتبختر
لذاك أمسيت صباً بكل شيءٍ مدور
خلقت أعمى ولكن تهيم في كل أعور

جازيتُ شعراً بشعر فقل لعمرى من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى فان شعري مذكر

وقال لها المخزومي قولاً فاجابته

ان كان ما قلت حقاً من بعض عهد كريم
فصار ذكري ذمياً يعزى الى كل لوم
وصرت أقبح شيء في صورة المخزومي

خطبها رجل فبيع فقالت فيه :

عذيري من عاشق انوك سفيه الاشارة والمنزع
يروم الوصال بما لو أنى يروم به الصفع لم يصفع
برأس فقير الى كية ووجه فقير الى برقع

ولادة بنت المستكفي

اول من سن للنساء سنة الانكشاف والاستخفاف ، ومن المجلين في حلبة الحب
والادب . وكان يتنمها مثابة الوزراء والادباء من الطبقة العالية ، يتساجلون امامها
الادب والشعر والنقد وهي عفيفة شريفة لم تنزع الى ربة ولا تدنت الى مائة وقد
عمرت طويلاً . قالت : (في رواية نفح الطيب)

ودّع الصبر محبٌ ودّعك ذائعٌ من سره ما استودعك
بقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطي إذ شيعك
يا أخا البدر سناءً وسنى حفظ الله زماناً أطلعك

إن بطل بعدك ليلى فلكم بت اشكو قصر الليل معك

وقالت للوزير ابن زيدون الشاعر المشهور

توقب إذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكتّم السرّ
وبي منك مالو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر
وكتبت اليه :

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كلّ صبّ بما لقي
تمر الليالي لا أرى البين ينقضي ولا الصبر من رق التشوق معني
وقد كنت اوقات التزاور في الشما أبيت على جمر من الشوق محرق
فكيف وقد أمسيت في حال قطعه لقد عجل المقدور ما كنت أنقي
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل مكوب هائل الوبل مغدق
وكتبت اليه وهي غضي

ان ابن زيدون على فضله يلحظني شزراً إذا جئته
وهو غلام لابن زيدون كأنما جئت لأخصي (علي)

ومن شعرها ما كتبه على تاجها عن يمين وشمال

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه نيهاً
أمكن عاشقي من لثم تغري وأعطي قلبي من يشتهيها

ومما ينسب اليها :

لحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخسود

جرح يجرح فاجعلوا ذا بذا فما الذي اوجب جرح الصدود

مرت يوماً بدار (ابن عبدوس) وكانت تهزأ به كثيراً وهو جالس بالباب
وحوله اصحابه ، وامامه بركة نتولد من اقدار فوقفت عليه وقالت : يا ابا عاص

أنت الخصيب وهذه مصر فتدققا فكللا كما بحر

والبيت لابي نواس

غنت جارية لولادة اسمها عتبة في حضرة ابن زيدون ، فسألها الاعداء بغير
امر ولادة ، فظهر عليها التجهم وغارت غيرة شديدة ، وعاتبت عتبة . ثم قالت له :

لو كنت نصف في الهوى مايدننا لم تهو جاريقي ولم تتخير
وتوكت غصناً مشمرأ بجاله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بانني بدر السما لكن ولعت لشقوتي (بالمشتري)

وقالت في ابن زيدون بعد مقاطعة بينهما :

ولُقبَت المسدس وهو نعت تفارقك الحياة ولا يفارق
فلوطي ومأبوت وزان وديوث وقرنان ومارق

وقالت تخاطب الاديب الاصبحي :

يا اصبحي اهنأ فكم نعمة جاءتك من ذي العرش رب المنن
قد نلت باست ابنك ما لم ينل بفرج بوران ابوها الحسن

وقالت :

ان ابن زيدون على فضله بعشق قضبان السروابل
لو ابصر الاير على نخلة صار من الطير الابلابل

جارية لزلزل المني

لما مات زلزل رثته بقولها :

أَقْفَرُ مِنْ أَوْتَارِهِ الْعُودُ فَالْعُودُ لِلْأَقْفَارِ مَعْمُودُ
وَأَوْحَشُ الْمِزْمَارِ مِنْ صَوْتِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَكَ تَغْرِيدُ
مَنْ لِلْحِزَامِيرِ وَلِذَاتِهَا وَعَارَفَ الْذَاتَ مَفْقُودُ
فَالْحَمْرُ تَبْكِي فِي أَبَارِيقِهَا وَالْقَيْنَةُ الْخُمْصَانَةُ الرُّودُ

مجناء بنت النضيب

دخلت مع ابنيها على المهدي (بغيسي باز) فانشدته :

رَبِّ عَيْشٍ وَلَدَةٍ وَنَعِيمٍ وَبِهَاءٍ بِمُشْرِقِ الْبُلْدَانِ
بَسَطَ اللَّهُ فِيهِ أَبْهَى بَسَاطٍ مِنْ بَهَارِ وَزَاهِرِ الْخُودَانِ
ثُمَّ مِنْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَزْهِي شَقَائِقَ النِّعْمَانِ
مَدَّهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ حَتَّى قَصُرَتْ دُونَ طَوْلِهِ حُسْنُ الْعَيْنَانِ
حَفَلَتْ حَافَتَاهُ حَيْثُ نَنَاهَى بِخِيَامٍ فِي الْعَيْنِ كَالظُّلْمَانِ
زَيْنُوا وَسَطَهَا بِطَارِمَةٍ مِثْلَ الثَّرْيَا يَحْفُفُهَا النَّسْرَانِ
ثُمَّ حَشَوْا الْخِيَامَ بِيضَ كَأَمْثَالِ الْمَاهِيَةِ فِي صَرَائِمِ الْكُشْبَانِ

يتجارين في غناء شجي
 «أسعداني يا نخلي حلوان»
 فيقصر السلام من سلم الله وأبقى ، خليفة الرحمن
 ولديه الغزلان بل هن أبهى
 ياله منظراً وبوم سرور
 شهدت لذنيه كل حصان

فامر المهدي لها بعشرة آلاف درهم ولا يبيعها بمثلها . ثم دخلت على العباسة
 ابنة المهدي فأنشدتها :

أنيثاك يا عباسة الخير لي حمي
 وقد عجفت ام المهاري وكلت
 وما تركت منا السنون بقية
 سوى رمة منا من الجهد رمت
 فقال لنا من بنصح الرأي نفسه
 وقد وآت الاموال عنا فقالت
 عليك ابنة المهدي عوزي بياها
 فاز محل الخير في حيث حلت

فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب فقالت :

أغنييني يا ابنة المهدي أي غني
 بأعجر من كثير فيها الورق
 من ضرب تسع وتسعين محكمة
 مثل المصاييح في الظلماء نألق
 أما الحسود فقد أمسى تغيظه
 غماً و كاذر جمع الربق يخشق
 وذو الصداقة مسرور لنا فرح
 بادي البشارة زاه وجهه شرق



دنانير

جارية محمد بن كناسة . وكانت عفيفة شريفة

قال بعض جلسائها هذين البيتين : في وصف منظر جميل

الآن حين تزين القطرُ انجاده ووهاده العفرُ

فقلت :

برية في البحر نابتة يحيى اليها البر والبحر
وسرى الفرات على مياسرها وجرى على أيمانها النهر
وبدا الخورنق في مطالعها فرداً يلوح كأنه الفجر
كانت منازل للملوك ولم يعمل بها لمملك قبر

وكان أبو الشعثاء يدخل الى ابن كناسة يسمع غناءها ، ويعرض لها بأنه يهواها

فقلت له :

لابي الشعثاء حب كامن ليس فيه نهضة للمتهم
يا فوآدي فازدجر عنه ويا عيث الحب به فاقعد وقم
زارني منه كلام صائب ووسيلات المحبين الكلم
صائد تأمنه غزلانه مثل ما تأمن غزلان الحرم
صل ان أحببت ان تعطى المنى يا أبا الشعثاء الله وضم
ثم ميعادك يوم الحشر في جنة الخلا ان الله رحم
حيث القاك غلاماً يافعاً ناشئاً قد كملت فيه النعم

رأت رجلاً حزيناً فعرفت أنه جاء من دفن أخيه فقالت :

بكيت على أخ لك من قريش فابكنا بكاءك يا علي
فأت وما خبرناه ولكن طهارة صحبه الخبر الجلي

دخل يحيى بن خالد بستان داره فلما رأى بهجة ورده قال : يادنانير اجيزي :

الورد أحسن منظر فتمتعوا بالاحظ منه

فقالت :

فاذا انقضت أيامه ورد الحدود بنوب عنه

هامي بنت القراطبي

من أهل بغداد وكانت مشهورة بالجمال

قالت :

عيونها الصريم فداء عيني وأجساد الأطباء فداء جيدي
أزمن بالعقود وان نحري لازمن للعقود من العقود
ولا أشكو من الأوصاب ثقلاً وتشكو قامتي ثقل النهود

عليه بنت المهدي

أخت الرشيد • ولدت سنة ١٦٠ وتوفيت سنة ٢١٦

قالت :

ليس خطب الهوى بخطب يسير ليس ينبيك عنه مثل خبير
ليس امر الهوى بدبر بالرأي ولا بالقياس والتفكير

ومن شعرها :

اني كثرت عليه في زيارته فملّ والشيء مملول إذا كثرا
وراني منه اني لا ازال أرى في طرفه قصرأ عني اذا نظرا

من شعرها :

كثمت اسم الحبيب عن العباد ورددت الصباة في فوادي
فوا شوقي الى ايام خلي ليلي باسم من أهوى أنادي

ومن شعرها :

خلوت بالراح أناجيها آخذ منها وأعاطيها
نادمتها إذ لم أجد صاحباً أرضاه ان يشركني فيها

ومن شعرها :

لم ينسينك سرور لا ولا حزن وكيف لا كيف بُنسى وجهك الحسن
ولا خلا منك لا قلبي ولا جسدي كلي بكلك مشغول ومرتهن
وحيدة الحسن مالي عنك مذ كلفت نفسي بجنبك إلاّ الهم والحزن

نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل فيه الروح والبدن

ولها :

أليست سليمي تحت سقف بكنها واياي هذا في الهوى لي نافع
ويلبسها الليل البهيم اذا دجا وتبصر ضوء الصبح والفجر ساطع
تدوس بساطاً قد أراه وانثني أطأه برجلي كل ذا لي نافع

طلب الرشيد ان تأتيه عليه بالركة فذهبت وقالت في طريقها :

اشرب وغنّ على صوت النواخير ما كنت اعرفها لو لا ابن منصور
لو لا الرجاء لمن أملت رؤيته ما جزت بغداد في خوف وتغدير

ولما ذهب الى الري اخذها معه فعملت له صوتاً وغنته اباه وهو :

ومغترب بالمرج بيكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو ارضهم نذشق يستشفي برائحة الركب

كان لها وكيل يقال له سباع فعزله وحبسه لما اعتقدته فيه من خيانة ، فجاء
جيرانها يشهدون له بالصدق وحسن المذهب وكتبوا رقعة في ذلك فكتبت فيها :

ألا ايها الراكب العيس بلغن سباعاً وقل ان ضم داركم السفر
أتسلبني مالي وان جاء سائل رقت له ان حطه فحوك الفقر
كشافية المرضي بعائدة الزنى نوّمل اجراً حيث ليس لها اجر

وغنت الامين بشعر هو آخر ما قالته وهو :

أطلت عاذلي لومي وتفتيدي وأنت جاهلة شوقي وتسبيدي

لا تشرب الراح بين المسمعات وزر ظيماً غريراً نقي الخد والجيد
قد رنحته شمول فهو منجدل يحكي بوجنته ماء العناقيد
قام الأمين فأغنى الناس كلهم فما فقير على حال بموجود

وقالت :

وحدثني عن مجلس كنت زينه رسول امين والنساء شهود
فقلت له كر الحديث الذي مضى وذكرك من بين الحديث اريد

وشت جارية اسمها طغيان بعلى الى رشاء فقالت :

لطيغان خف مذ ثلاثين حجة جديد فلا يبلى ولا يتخرق
وكيف بلا خف هو الدهر كله على قدميها في الهواء معلق
فما أخرفت خفاً ولم تُبل جوربا واما سراويلاتها فتمزق

وقالت في اخيها الرشيد وقد زارها مرة :

تفديك أختك قد حبوت بنعمة لسنا نعد لها الزمان عديلا
الا الخلود وذاك قربك سيدي لا زال قربك والبقاء طويلا
وحدثت ربي في اجابة دعوتي فرأيت حمدي تند ذاك قليلا

وقالت مرة تعاتبه على عدم دعوتها مع اختها :

مالي نسيت وقد نوذي باصحابي وكنت والذكر عندي راح غاد
اذا التي لا اطيق الدهر فرقتكم فرق لي يا اخي من طول إبعاد

وعتب عليها انها بعد حجها اقامت اياماً في طير ناباذ . فقالت :

أي ذنب ائنته أي ذنب أي ذنب لولا رجائي هوي
بمقامي بطيرنا باذ يوماً بعده ليلة على غير شرب
ثم باكرتها عقاراً شمولاً تفتن الناسك الحليم ونصي
قهوة قرقفاً تراها جهولاً ذات حلم فراجة كل كرب
ولختها له واسمعه اباها فرضي عنها

من قولها في (ظل) :

أيا سروة البستان طال تشوقي فهل لي الى (ظل) لديك سبيل
متى يلتقي من ليس بقضى خروجه وليس لمن يهوى اليه دخول
عسى الله ان نرتاح من كربة لنا فيلقى اغتباطاً 'خلّة' و'خليل'

وقالت :

تحبب فان الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فان 'حدثت' ان 'أخا' هوى نجما سالماً فارح النجاة من الحب
واطيب ايام الفتى يومه الذي يروع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضي فإين حلالات الرسائل والكتب

وقالت :

ياموري الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس

وقالت :

أضحى الفؤاد بزينا صباً كثيراً متعباً
 أصبحت من كلّي بها أدعى سقيماً مُنصباً
 ولقد كنت عن اسمها عمداً لكي لا تنضباً
 فجعلت زينب سترةً وكنت أمراً معجباً
 قالت لقد عزّ الوصال ولم أجد لي مذهباً
 والله لانت المودة او ثنالك الكوكبا

وهي تقصد بذلك غلاماً اسمه رشا ، فمضى خبره الى اخيها الرشيد فابعده ، وقيل قتله

وعلمت بعده بغلام اسمه ظل فقال لها الرشيد : « والله لئن ذكرته لأقتلنك »
 فدخل عليها يوماً على حين غفلة ، وهي تقرأ القرآن فسمعها تقرأ (فان لم يصبها وابل)
 فما نهى عنه امير المؤمنين . . . ذلك لأن الحكمة بعد (وابل) فطل . . . فضحك
 وقال : ولا كل هذا . .

وقالت :

يا عاذلي قد كنت قبلك عاذلاً
 حتى ابتليت فصرت صباً ذاهلاً
 الحب اواء ما يكون مجانة
 فاذا تحكم صار شغلاً شاغلاً
 أرضي فيغضب قاتلي فتعجبوا
 يرضى القليل ولا يرضى القاتلا

وقالت :

وضع الحب على الجوز فلو
 انصف المشوق فيه لسج
 ليس يستحسن في نعت الهوى
 عاشق يحسن تأليف الحجج

وقليل الحب صرفاً خالصاً لك خير من كثير قد مُرَج
لا نعين من محب ذلة ذلة العاشق مفتاح الفرَج

ومن شعرها :

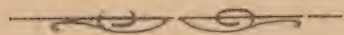
مالي أرى الابصار بي جافية لم تلتفت مني الى ناحية
لا ينظر الناس الى المبتلى وانما الناس مع العافية
صحبي سلوا ربكم العافية فقد دهنتي بعدكم داهية
صار مني من بعدكم سيدي فالعين من هجرانه باكية
وقد جفاني سيدي ظالماً فادمعي منهلة واهية

ومن قولها في طل :

قد كان ما كلفته زمناً ياطل من وجد بكم يكفي
حتى انيتك زائراً عجلاً أمشي على حتف إلى حتفي

وقالت وهي تقصده :

القلب مشتاق إلى (رب) يا ربما هذا من العيب
قد نيمت قلبي فلم استطع الأبيكا يا عالم الغيب
خبأت في شعري اسم الذي اردنه كالحب في الجيب



خريجة بنت المأمون

كانت تقلد عمتها عليّة بنت المهدي في التشييب والتلحين

ومن قولها في خادم من خدم ابنيها :

بالله قولنّ لمن ذا الرشا	المثقل الردف المضميم الحشا
أظرف ما كان إذا ما صحا	وأملح الناس إذا ما انتشى
وقد بنى برج حمام له	ارسل فيه طائراً مرعشا
يألتني كنت حماماً له	أوباشقاً يفعل بي ما يشا
لولبس القوهي من رقة	أوجعه القوهي أو خدشا

عريب جارية المتوكل

وقيل انها ابنة جعفر البرمكي من احدى جواربه

اشكو الى الله ما ألقى من الكمد	حسبي بربي ولا اشكو الى أحد
ابن الزمان الذي قد كنت ناعمة	في ظله بدنوي منك ياسندي
وأسأل الله يوماً منك يفرحني	فقد حكمت جفون العين بالسهد

و كتبت الى محمد بن حامد تستزيه فاجابها : « اخاف على نفسي » ، فكتبت اليه

إذا كنت تحذر ما تحذر	وتزعم انك لا تجسر
فإني أقيم على صبوتي	وبوم لقائك لا يقدر

ثم كتبت اليه :

تبينت عذري وما تعذر وأبليت جسمي وما تشعر
ألفت السرور وخليتني ودمعي من العين ما يفتر

ومن شعرها في ابن حامد :

وبلي عليك ومنكا أوقعت في الحق شكا
زعمت اني خوون جوراً عليّ وإفكا
فأبدل الله ما بي من ذلة الحب نسكا

سمعت بناتاً بغني ابياتاً اولها :

جفون حشوها الأرق

فكتبت :

أجاب الوايل الغدق وصاح النرجس الفرق
وقد غني بنات لنا « جفون حشوها الأرق »
فهاك الكأس مترعة كأن حبابها حدق

واحب محمد بن حامد الخاقاني فقالت فيه

بأي كل أزرق أصهب اللون أشقر
جن قلبي به وليس جنوني بمنكر

لباة بنت ربيعة بن علي

كانت من اجل النساء تزوجها محمد الأمين ، ولم يبن بها ، وقتل فقالت تراثيه :

أبكىك لا للنعيم والانس	بل للمعالي والرمح والفرس
أبكى على سيد فُجعتُ به	أرملني قبل ليلة العرس
يا فارساً بالعراء مطرحاً	خاتنه قواده مع الحرس
من للحروب التي تكون بها	ان أضرمت نارها بلا قبس
من لليتامى إذا هم سغبوا	وكل عان وكل محتبس
أم من لبر أم من لفائدة	أم من لذكر الآله في الفلس

محبوبة جارية المتوكل

كان للمتوكل جارية اسمها (قبيحة) . كتبت بالمسك على خدها (جعفر)
قال المتوكل فما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخد .
وطلب المتوكل من علي بن الجهم ان يقول في ذلك شعراً . فبادرت محبوبة من فورها
نقول :

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرأ	بنفسي مخط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرأ بكفها	لقد اودعت قلبي من الحب أسطرا
فيا من لملوك لملك يمينه	مطيع له فيما أسرأ وأظها
ويا من هواها في السريرة جعفر	سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا

دفع المتوكل تفاحة مغلقة الى محبوبة فقبلتها وانصرفت الى مكانها .
ثم ارسلت اليه مع جارية لها رقعة كتبت فيها :

يا طيب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدي
أبكي اليها واشتكي دنفي وما ألقى من شدة الكمد
لو ان تفاحة بكت لبكت من رحمتي هذه التي يدي
ان كنت لا ترحمين ما لقيت نفسي من الجهد فارحمي جسدي

وهجرها المتوكل مرة . ثم انصت الى حجرتها فسمعها تغني بقولها :

ادور في القصر لا أرى احداً أشكو اليه ولا يكلمني
حتى كافي ركبت معصية ليست لها توبة تخلصني
فهل لنا شافع الى ملك قد زارني في الكرى وصافني
حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد الى هجره فصارمني

فطرب المتوكل وأحست هي بمكانه فخرجت اليه وذكرت له انها رآته في المنام
وقد صالحها . فانتهبت وقالت هذه الايات وغذت بها . وكان صلح وسلام

ولما قُتل المتوكل صارت الى قصر المعتصم . وجلس مرة للشراب فغنى الجواري
جميعاً . وقال لها وصيف غني بالمحبة . فأخذت العود وغذت :

اي عيش بطيب لي لا أرى فيه جعفرا
ملكاً قد رآته عيني قتيلاً معفرا
كل من كان ذا هيام وحزن فقد برا

غير محبوبة التي لو ترى الموت يشتري
لاشترته بملكها كل هذا لتقبرا
ان موت الكئيب أصلح من ان يعمر

عنان جارية الناطفي

من أحسن الشعراء بديهة واعذبهم حديثاً في رقة وجمال قل ان كان فيها غيرها
من النساء ، نشأت باليامة ، ثم اشتراها الناطفي (في بغداد) فكان بيته من اجلها
منتدى العظماء والشعراء

دخل مروان بن ابي حفصة الشاعر عليها مع الناطفي وحدث ما دعا الناطفي ان
يضرها سوطاً فبكت ، فقال مروان :

بكت عنان فجرى دمعها كالدرّ إذ ينسلّ من خيطه

فقلت مسرعة :

فليت من يضرها ظالماً نجفُ يمناه على سوطه

وطلب الرشيد من الشعراء ان يجيزوا قول جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بعينك ما يزال معيناً

فلم يصنعوا شيئاً ، وذهب احد خدم القصر الى عنان فأخبرها . فقالت له : اكتب
هيجت بالقول الذي قد قلته داءً بقلبي ما يزال كميناً
قد أبنت ثمراته في روضها وسقين من ماء الهوى فروينا

كذب الذين نقولوا ياسيدي أن القلوب اذا هوين هوين

وانشد ابو نواس امامها قول جرير :

ظلمت اوارى صاحبي صابتي وقد علقني في هوالك علق

فقال :

اذا عقل الخوف اللسان تكلمت بأسراره عين عليه نطوق

كان هواها ابو النضير ، فكتب اليها شعراً يطلب منها ان تلقاه فاجابته :

انا مشغولة بمن لست اهواه وقلي من دونه في حجاب

واذا ما أردت امراً فأسرره ولا تجعله في كتاب

ولها مع ابي نواس فصول طوال ، فقد كان يتعرض لها بما يظن انه يخرجها

فترد عليه بما يخجله ويقطعه

وقالت في مساجلة شعرية بين ابي نواس والوراق والخياط والخليع كان فيها

كل منهم بدعو الجماعة الى داره :

مهلاً فديتك مهلاً غنان أخرى وأولى

بأن نألوا لديها أشهى الطعام وأحلى

وان عندي حراماً من الطعام وحلا

لا تطعموا في سوى ذا من البرية كلا

ثم اصدقوا بحمائي أجاز حكيم أم لا

طارحها شاعر اسمه ابو حبش بيتين فقالت متممة له :

بكيت عليها إن قلبي يحبها وان فوآدي كالجناحين ذو رُعش
تغنيتنا بالشعر لما اثبتنا فدونك خذه محكماً يا أبا حبش

طارحها العباس بن الاحنف يوماً شعراً فاجابته :

من تراه كان أغنى منك عن هذا الصدود
بعد وصل لك مني فيه ارغام الحسود
فاتخذ للهجر ان شئت فوآداً من حديد
ما رأيناك على ما كنت تجني بجليد

وقال لها الناطني : أجيزي

كل يوم عن اقحوان جديد نضحك الأرض من بكاء السماء

فقالت :

فهو كالوشى من ثياب عروس جلبته التجار من صنعاء



فضل الشاعرة

نشأت في دار شاعر بالبصرة وتأديت . ثم أهدبت الى المتوكل ، وكانت في
الغاية السامية من الأدب وجمال الوجه وظرف الحديث
كانت تهوى سعيد بن حميد احد كتاب الدولة العباسية ، فعزم مرة على
سفر فقالت له :

كذبني الودَّ إن صاغت مرتحلاً كف الفراق بكف الصبر والجلد
لا تذكرن الهوى والشوق لو فجعت بالشوق نفسك لم نصبر على البعد

التي علي بن الجهم بحضرة المتوكل هذا البيت عليها لتجيزه
لاذ بها يشتكي اليها فلم يجد عندها ملاذا

فأجابته :

ولم يزل ضارعاً اليها تهطل أجفانه رذاذا
فعاتبوه فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ماذا

ومن قولها :

ان من يملك رقي مالك رقي الرقاب
لم يكن يا أحسن العالم هذا في حسابي

وقالت :

لا كتسن الذي بالقلب من حرق حتي أموت ولم يعلم به الناس

ولا يقال شكاً من كان بعشقه ان الشكوة لمن تهوى هي الياس
ولا ابوح بشيء كنت اكتبه عند الجلوس اذا ما دارت الكاس

وسأله المتوكل : أشاعة انت؟؟ فقالت : كذا يزعم من باعني واشتراني ،
فقال الشدينا . فقالت :

استقل الملك امام الهدى عام ثلاث وثلاثين
خلافة افضت الى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين
إنا نترجو يا امام الهدى ان تملك الناس ثمانين
لا قدس الله امراً لم يقل عند دعائي لك آمينا

والقى عليها بعض الشعراء قوله :

ومستفتح باب البلاء بنظرة تزود منها قلبه حسرة الدهر
فاجابته مسرعة :

فوالله ما يدري أتدري بما جنت على قلبه أم أهلكته وما تدري

وخرج المتوكل متوكتاً على جاريتيه فضل وبنان ، فقال لهما : اجيزا
تعلمت أسباب الرضاخوف سخطه وعلمه حيي له كيف بغضب
فقال فضل :

يصد وادنو بالمودة جاهداً ويبعد عني بالوصال وأقرب

عتب عليها سعيد بن حميد ان كانت تحديق النظر الى بنان المغني فقالت :
يا من أطلت تفرسي في وجهه ونفسي

افديك من متدل يزهي بقتل الانفس
 هبني أسأت وما أسأت بلي أقرّ أنا المسي
 احلفني ألاّ أسارق نظرة في مجلسي
 فنظرت نظرة مخطئ اتبعنها بثفرس
 ونسيت اني قد حلفت فما عقوبة من نسي

اشدها ابو دلف العجلي :

كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة نظمت وحة لؤلؤ لم تثقب

فاجابته :

ان المطية لا يلد ركوها ما لم تذلل بالزمام وتوكل
 والدرّ ليس بنافع اربابه حتى يولف للنظام بثقب

وقالت بلسان المتوكل :

علم الجمال توكتني في الحب أشهر من علم
 واجتني ياسيدي سقاً يحل عن السقم
 ونصبتني يامنيتي غرض المظنة والتم
 فلو ان نفسي فارقت جسمي لفقدك لم نلّم
 ما كان ضرك لو وصلت فخف عن قلبي الالم
 برسالة تهدينها او زروة تحت الظلم

اولا فطيني في المنام فلا أقل من اللّحم
صلة المحب حبيبته الله يعالجه كرم

وكتب اليها احدثهم شعراً فأجابته :

الصبرُ ينقصُ والسقامُ يزيدُ والدارُ دانية وأنت بعيدُ
أشكوك أم أشكو اليك فانه لا يستطيع سواهما المجهودُ
اني اعوذ بحرمتي بك في الهوى من ان يطاع لديك في حُسودُ

وكتب بعضهم شعراً يتشوق به اليها فأجابته :

نعم وآلهي انني بك صبة فهل أنت بامن لا عدمت مثيبُ
لمن أنت منه في الفؤاد مصور وفي العين نصب العين حين تغيبُ
فتق بوداد انت مظهر مثله على ان بي سقماً وأنت طيبُ

وكتبت الى سعيد بن حميد :

وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى لا قصرت عن اشياء بالهزل والجد
ولكنني ابدي لهذا مودتي وذاك لا خلوفيك بالاث والوجد
مخافة ان يغري بنا قول كاشحٍ عدو فيسعى بالوصال الى الصدد

وجاء لزيارتها بعضهم فما وجدها ما ولما عادت وعلمت بذلك كتبت اليهم :

وما كنت أخشى ان تروا لي زلةً ولكن أمر الله ما عنه مذهبُ
اعوذ بحسن الصفح منكم وقبلنا بصفح وعفو ما تعود مذنبُ

كان بينها وبين المتوكل موعد فشرب حتى ثقل ونام وجاءت لموعده فحرقته
فلم يذنبه . فلما رأت ان لا حيلة في ايقاظه كتبت له رقعة فيها :

قد بدا شُبُّكَ يا مولاي في جنح الظلام
فانتبه نقض ليلات التزام والشم
قبل ان تفضحنا عودة ارواح النيام

وقالت تهجو جارية اسمها خنساء :

ان خنساء لا جعلت فداها اشتراها الكسار من مولاها
ولها نكحة يقول محاذيها أهذا حديثها أم فساها

لقيها بعضهم صبيحة قتل المعتز وهي تبكي وتقول :

ان الزمان بدخل كان يطلبنا ما كان أغفلنا عنه وأسهانا
مالي والدهر قد أصبحت همته مالي والدهر ما للدهر لا كانا

وقالت :

سلافة كالقمر الباهر في قدح كالكوكب الزاهر
يديرها خشف كبدر الدجى فوق قضيب اهيف ناضر
على فتى أروع من هاشم مثل الحسام المرفف الباتر

وغضب عليها بنان المغني يوماً فاسترضته فلم يرض فقالت :

يا فضل صبراً انها ميتة يجرعها الكاذب والصادق

ظن بنات اني خته روجي إذا من بدني طالق

بلغها ان سعيد بن حميد عشق جارية من الفتيان . فكنيت اليه :

يا عالي السن سبيّ الأدب شبت وأنت الغلام في الطرب
ويحك ان القيان كالشرك المنصوب بين الغرور والعطب
لا يتصدى لفقير ولا يطلبن إلا معادن الذهب
تلحظ هذا وذا وذاك وذا لحظ محب بطرف مكتسب
بيننا نشكى هواك إذ عدلت عن زفرات الشكوى الى الطلب

وقال سعيد بن حميد : اجيزي بافضل

من لمح أحب في صغره

فصار أحدثاً على كبره

فقلت :

من نظر شفه فأرقه وكان مبدا هواء من نظره
لولا الاماني لمات من كمد كما الليالي تزبد في فكره
ليس له مسعد يساعده بالليل في طوله وفي قصره

نقبة أم على الصوري

ولدت سنة ٥٠٥ بدمشق وتوفيت سنة ٥٧٩ بالاسكندرية وهي من ادبيات دهرها

عثر الحافظ احمد السلفي في منزله فانجرح أخمصه فشقت وليدة في الدار خرقة
خمارها وعصبتة ٦ فانشدت نقبة في الخال :

لو وجدت السبيل جدت بخدي عوضاً عن خمار تلك الوليدة
كيف لي ان اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة

نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر عمر بن اخي السلطان صلاح الدين وكانت
القصيدة خمزية وصفت فيها آلة المجلس وما يتعلق بالخمر ٦ فلما وقف عليها قال :

« الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمن صباها » ٦ فبلغها ذلك فنظمت قصيدة
اخرى حربية وصفت فيها الحرب أحسن وصف ٦ ثم سيرت اليه تقول :

علمي بهذا كعلمي بتلك

فهرس القسم الجاهلي

صفحة		صفحة
٤٤	✓ تماضر بنت الشريد السلمية	المقدمة
٤٥	سلمي بنت مالك	١١ صفية بنت ثعلبة الشيبانية
٤٥	✓ سمية خالة عنزة	٢١ الحُرقة هند بنت النعمان
٤٦	هند بنت حذيفة الفزارية	٢٦ ام ابي جدابة
٤٦	ربطة بنت عاصم الهوازنية	٢٧ هند بنت يماضة الايادية
٤٧	ناجية بنت ضمضم	٢٧ زوجة قراد بن اجدع
٤٩	الجيداء بنت زاهر الزبيدية	٢٨ هند بنت معبد الاسدية
٤٩	العوراء بنت سبيع الذيبانية	٢٩ عفيرة الجديسية
٥٠	زينب الغطفانية	٣٠ اخت الاسود بن غفار
٥٠	حليمة الحضرية العيسية	٣١ عمرة بنت الحباب التغلبية
٥١	دختنوس بنت لقيط بن زارة	٣٢ ليلى العفيفة بنت لكيز
٥٤	ام ربيعة بن مكدم	✓ ٣٥ ام الاغر اخت كليب وائل
٥٤	ام عمرو اخت ربيعة بن مكدم	٣٦ البسوس البكرية
٥٥	منفوسة بنت زيد الخيل	٣٧ جليلة بنت مرة
٥٦	ربطة بنت جندل الطعان	٣٩ ام ناشرة التغلبية
٥٧	عمرة بنت دريد بن الصمة	٣٩ سليمي بنت المهلهل التغلبية
٥٨	جمل السلمية	٤١ الهيفاء بنت صبيح القضاعية
٥٩	سعدى بنت الشمردل	٤٢ كرمة بنت ضلع
٦١	امامة بنت ذي الاصبع العدوانية	✓ ٤٢ زينب البشكرية
٦٢	اسماء المربة	٤٣ ام قرفة

٦٣	السليكة أم السليك ✓	٨٨	ربطة بنت عاصية
٦٤	أم الضحاك المحارية ✓	٨٩	أم موسى الكلاية
٦٥	هند بنت اسد الضبابية ✓	٩٠ ✓	زوجة أبي العاج الكلبى
٦٦	مارية بنت الديان	٩٠	زهراء الكلاية
٦٧	ليلى بنت سلمة	٩١	سعدى الأسدية
٦٨	ليلى بنت مرداس	٩١ ✓	غنية (أم حاتم الطائي)
٦٩ ✓	الفارعة بنت شداد العذرية	٩٢	امراة طائية
٧٠	وهيبة بنت عبد العزى	٩٢	أم جميل بنت أمية
٧١	العوراء البربوعية	٩٣	أم بسطام بن قيس الشيباني
٧١	عاصية البولانية	٩٤	زينب بنت فروة الشيباني
٧٢	ضاحية الهلالية	٩٤	التميمية
٧٣	زينب بنت مالك	٩٥ ✓	عيلة بنت خالد التميمية
٧٤ ✓	عنز (زرقاء اليمامة)	٩٥	امراة من بني عامر
٧٤	ذبية الفهمية	٩٦	ربطة بنت العباس السلمي
٧٥ ✓	اخنساء بنت النبحان	٩٧ ✓	كبشة (أخت عمرو بن معدى كرب)
٧٦ ✓	اخنساء بنت زهير بن أبي سلمى	٩٧	أم صريع الكندبة
٧٦ ✓	جمعة بنت الخس	٩٨	صفية الباهلية
٧٨ ✓	هند « «	٩٩	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب)
٧٩ ✓	الخرنق (أخت طرفة)	١٠٢ ✓	عشرقة المحارية
٨٤	أمية بنت ضرار الضبية	١٠٢	أم النحيف
٨٥	جمل الضبابية	١٠٣	رقاش أخت جذيمة الوضاح
٨٦	زينب الضبية	١٠٤	بنت حكيم بن عمرو العبدية
٨٧	وجيمة الضبية	١٠٤	أم ثواب الهزانية
٨٧	أم قبس الضبية	١٠٥	اروى بنت الحباب

صفحة	صفحة
١٢١ أم الفضل الهلالية	١٠٥ آمنة بنت عتبة اليربوعية
١٢١ ضباعة بنت عامر	١٠٦ ابنة حذاق الحنفي
١٢٢ آمنة (أم النبي عليه السلام)	١٠٦ عمرة الخثعمية
١٢٣ فاطمة بنت مر	١٠٧ امرأة اعرابية (توفي ولدها عمراً)
١٢٤ سارة القريظية	١٠٩ سبيعة بنت الأخب
١٢٤ خولة اخت حسان بن ثابت	١١١ اميمة بنت عبد شمس
١٢٥ بنت الضحاك بن سفيان	١١٢ ربيعة بنت نباتة
١٢٦ نعم زوجة شاس بن عثمان	١١٣ خالدة بنت هاشم بن عبد مناف
١٢٦ أم كلثوم اخت عمرو بن عبدود	١١٤ سبيعة بنت عبد شمس
١٢٧ اعرابية من بني عبدود	١١٤ عاتكة بنت عبد المطلب
١٢٨ هند (أم معاوية بن أبي سفيان)	١١٥ صفية بنت
١٣٢ اروي بنت الحارث	١١٧ برة
١٣٣ هند	١١٨ اميمة
١٣٤ قتيلة	١١٨ أم حكيم البيضاء
	١٢٠ اروي بنت عبد المطلب

فهرس القسم الاول

صفحة	صفحة
١٥٥ هند الهمدانية	١٣٧ ليلي الاخيلية
١٥٦ ختميرة العصبية	١٥٢ رابعة العدوية
١٥٧ ميسون بنت بحدل	١٥٣ العيوق (اخت ذي الرمة)
١٥٨ ليلي (صاحبة الجنون)	١٥٤ زوجة ابي الاسود الدؤلي
١٥٩ ليلي بنت طريف الثبانية	١٥٤ نائلة بنت الفرافصة

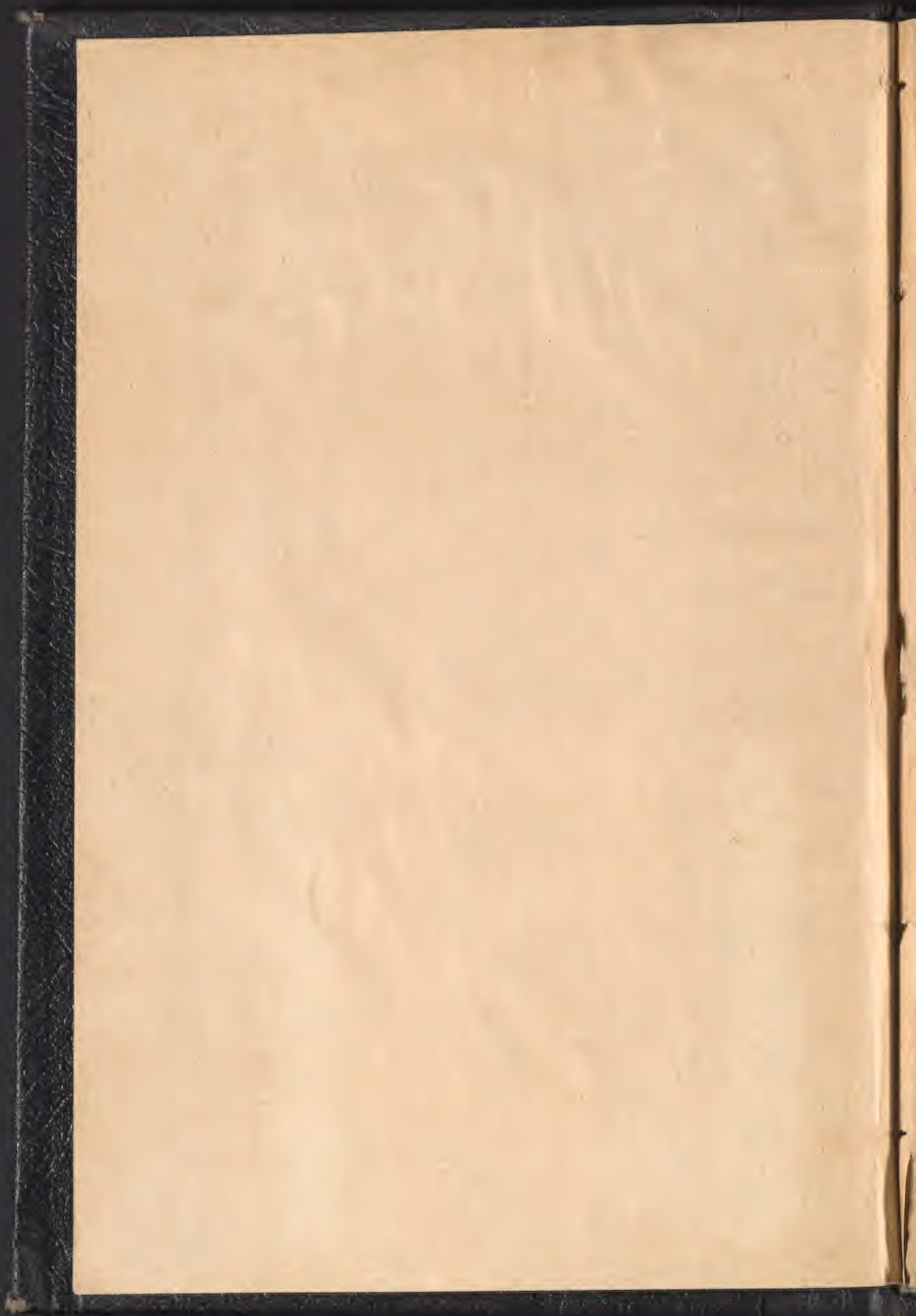
١٦١	لطيفة الخدانية	١٨٢	اعرابية
١٦٢	كنزة المنقرية	١٨٣	ام سنان بنت جشمه
١٦٣	فتاة مجلية	١٨٤	ام البراء = صفوان
١٦٣	فتاة اعرابية	١٨٦	بكاره الهلالية
١٦٤	فاطمة بنت الاحجم الخزاعية	١٨٦	سودة بنت عمارة الهمدانية
١٦٥	فاطمة (بنت النبي عليه السلام)	١٨٧	هند = يزيد الانصارية
١٦٦	ابنة عقيل بن ابي طالب	١٨٨	بنت لبيد الشاعر
١٦٧	فريضة بنت همام (الزلفاء)	١٨٩	عفراء (صاحبة عروة بن حزام)
١٦٨	عائكة بنت زيد	١٨٩	ام حكيم بنت يحيى
١٧٠	عائشة = ابي بكر	١٩٠	ام حمادة الهمدانية
١٧٠	الشيء (اخت النبي عليه السلام)	١٩٠	اميمة ...
	من الرضاعة	١٩٠	اعرابية ...
١٧١	سكينة (بنت الحسين عليه السلام)	١٩١	ام ظبية
١٧١	زينب بنت العوام	١٩١	ام الاسود الكلاية
١٧٢	الرباب (زوجة الحسين عليه السلام)	١٩٢	امماء (صاحبة جعد بن مهجع)
١٧٢	خولة بنت الازور الكندبة	١٩٢	اميمة (امرأة ابن الدمينه)
١٧٤	حميدة = النعمان الانصارية	١٩٣	امراة ابي حمزة الضبي
١٧٦	امراة عمرو بن معد يكرب الجعفية	١٩٣	بنت اسلم البكرية
١٧٧	ابنة عم النعمان الانصارية	١٩٤	جهيرة الثعلبية
١٧٨	ام حكيم جويرية بنت قارظ	١٩٤	ام ضيغم البلوية
١٧٩	امراة	١٩٥	زوجة الوليد
١٨٠	ام عقبه زوجة غسان بن جهضم	١٩٥	زينب بنت الطثرية
١٨١	امراة	١٩٧	شقران ابنة الحباب
١٨٢	ام خالد النميرية	١٩٨	عفراء بنت الاحمر الخزاعية

صفحة	صفحة
٢١٣ حسنة التميمية الاندلسية	١٩٨ عمرة بنت مرداس
٢١٤ حمدة او حمدونة //	٢٠١ عائكة المرية
٢١٥ حفصة الركونية //	٢٠٢ جارية سليمان بن عبد الملك
٢٢٠ عائشة بنت احمد القرطبية	٢٠٢ جارية من بني عامر
٢٢١ قمر الشاعرة المغنية	٢٠٣ امرأة ...
٢٢٢ مريم بنت يعقوب الانصاري	٢٠٣ امرأة ...
٢٢٢ نزهون الغرناطية	٢٠٤ امرأة ...
٢٢٤ ولادة بنت المستكفي	٢٠٤ امرأة ...
٢٢٧ جارية لزلزل	٢٠٤ امرأة ...
٢٢٧ حجناء بنت النصب	٢٠٥ امرأة ...
٢٢٩ دنانير	٢٠٦ اعراية
٢٣٠ سلمى بنت القراطيسي	٢٠٧ اعراية
٢٣١ علية بنت المهدي	٢٠٨ امرأة تميمية
٢٣٧ خديجة بنت المأمون	٢٠٩ امرأة من الخوارج
٢٣٧ عريب جارية المتوكل	٢٠٩ امرأة قيسية
٢٣٩ لبانة زوجة الأمين	٢١٠ فتاة بصرية
٢٣٧ محبوبه جارية المتوكل	٢١٠ جارية ...
٢٤١ عنان جارية الناطقي	٢١٠ ام العلاء الحجازية
٢٤٤ فضل الشاعرة	٢١١ انس القلوب الاندلسية
٢٥٠ ثقية ام علي الصوري	٢١٢ بثينة بنت المعتمد بن عباد

المصادر

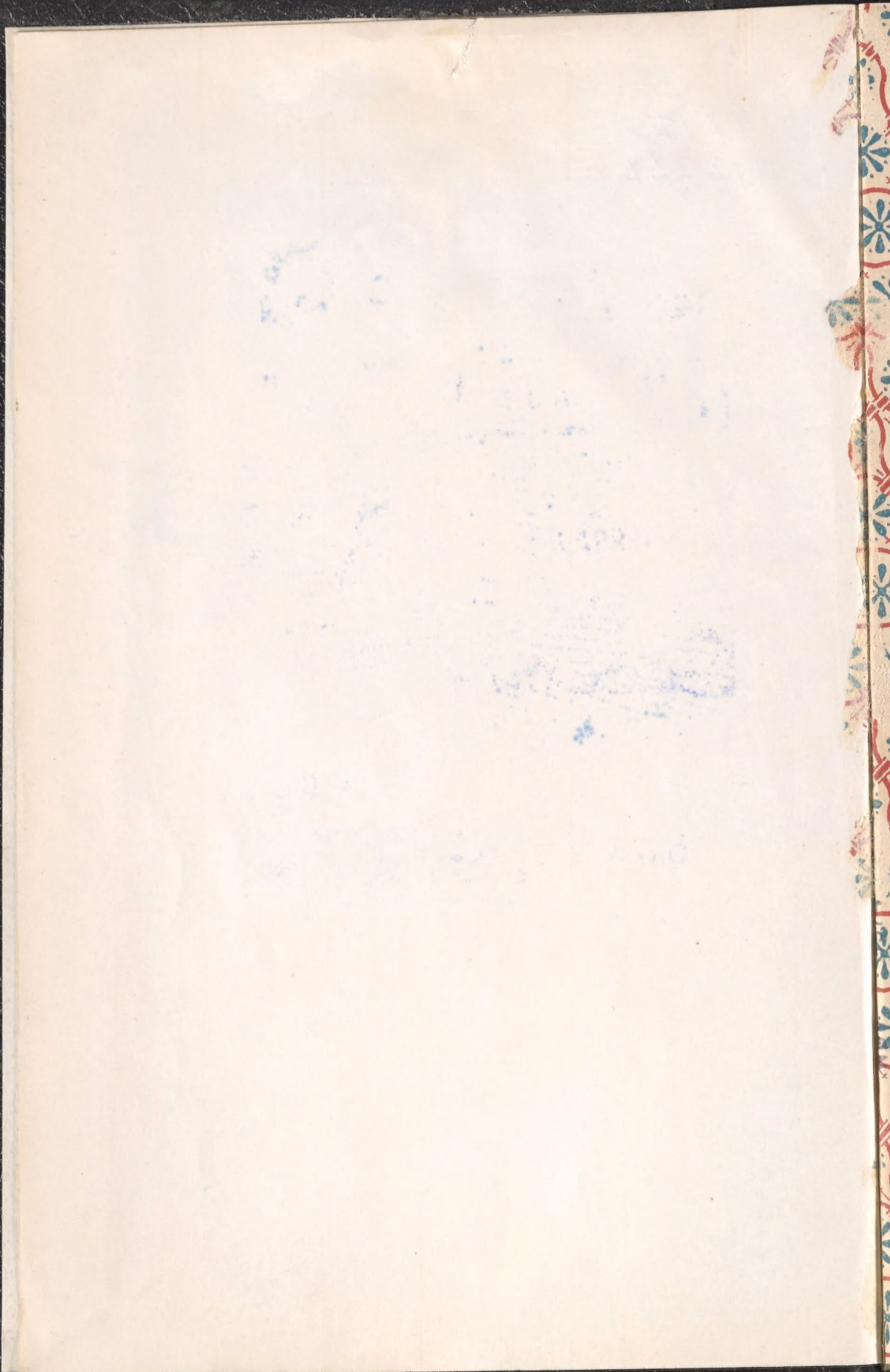
التي نقلنا عنها هذا المجموع

معجم البلدان	لياقوت الحموي	الدر المنثور	لزيب فواز
شرح رسالة ابن زيدون، لابن بدرون		بلاغات النساء	لابن طاهر
شعراء النصرانية	لشيخو	اخبار النساء	لابن قيم الجوزية
التاريخ الكامل	لابن الاثير	شرح ديوان ابن زيدون، لـ	لكيالاني وخليفه
مروج الذهب	للسعودي	زهر الآداب	للمحصري
وفيات الاعيان	لابن خلكان	مراثي شواعر العرب	لشيخو
فتح الطيب	للعقري	خزانة الادب	للبغدادي
السرّج واللبّام	لابن دريد	الامالي والنوادر	للقالي
حسن الصحابة	للحايي	الاغاني	للاصبهاني
شرح اشعار الهذليين	للسكري	المرأة العربية	لعبدالله غففي
الزهرة	لمحمد بن داود	حماسة	ابي تمام
	الاصفهاني	حماسة	البيحري
عيون الاخبار	للدبنوري	تاريخ	ابن عساكر
شرح انقمامات	للسريشي	الظرف والظرفاء	للوشاء
بكر وتغلب	(طبع الهند)	تزيين الاسواق	لداود الانطاكي
السيرة النبوية	لابن هشام	الاحاطة	للسان الدين ابن
نهاية الارب	للتنويري		الخطيب
المخلّاة والكشكول	للعاملي	المستطرف	للابشيهي
قلائد العقيان	لابن خاقان	العقد الفريد	لابن عبد ربه
آثار ذوات السوار	لحشيشو		



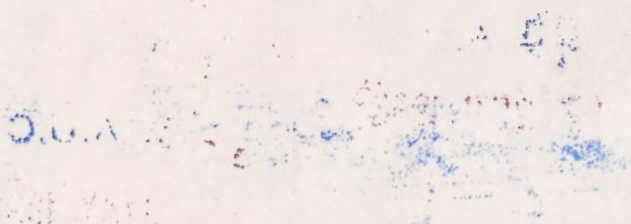
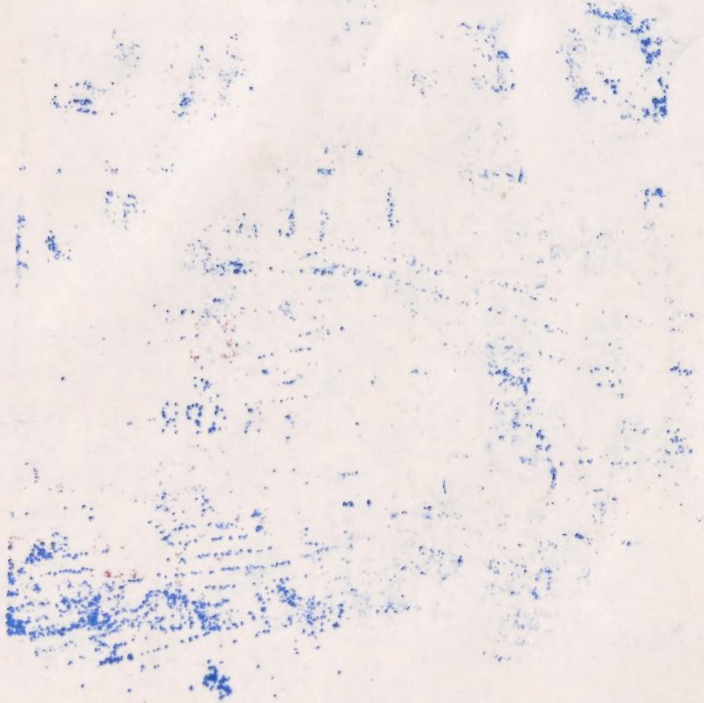
Date Due

DEC. 1935



C-233 75

B12197/78
13493 36X



RARY

ATE DU

19 DEC 1990

